

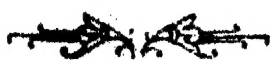
ગુણલક્ષ્મી અને સદ્ગુણલક્ષ્મી

તથા

અન્ય લેખો.

સ્વ. સૌ. વસન્તબા ચન્દ્રશંકર પંડ્યા.

સ્વ. શ. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીકૃત પુસ્તકો



	રૂ. આ. પા.
મહાસ્વતીચંદ્ર, ભાગ ૧-૪.	૭-૧૨-૪
સ્નેહમુદ્રા.	૧-૦-૦
લીલાવતી જીવનકલા.	૦-૧૨-૦
દયારામનો અક્ષરદેહ.	૧-૪-૦
Marriage Forms under Ancient Hindu Law.	0-12-0
Classical Poets of Gujarat.	0-6-0

એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબાઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૮૮૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જિગ્જીવનક્રમ

વિષય ૬-૧૨



सद्गत सौ. वसन्तभा पुंज्या.

जन्म.

संवत् १९४०, चैत्र शुक्ल १८

मरण.

संवत् १९५०, श्रावण शुक्ल १

નિર્ગુણલક્ષ્મી અને સદ્ગુણલક્ષ્મી

તથા

અન્ય લેખો.

લેખક,

સ્વ. સૌ. વસન્તબા ચન્દ્રશંકર પંડ્યા.

સંયોજક,

ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા,

બી. એ., એલ એલ. બી.

પ્રકાશક,

નરહરિરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

ઈ. સ. ૧૯૧૭

મૂલ્ય, રૂ. ૦-૧૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ઓપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬૦૮૭

Printed by Chintaman Sakharam Deole, at the Bombay Vaibhav
Press, Servants of India Society's Building, Sandhurst Road,
Girgaon, Bombay,

and

Published by Narahariram Madhavram Tripathi,
Morarji Gokaldas Ohawl, Girgaon, Bombay.

ગં. સ્વ. જમનાબાઈ નગીનદાસ સક્કઈનો
પવિત્ર સ્મૃતિને,

ઉપોદ્ધાત.

મહારાં પ્રિય પત્ની સદ્ગત સૌ. વસન્તબાના આ લેખસંગ્રહનો ઉપોદ્ધાત લખવાનું કામલ અને કરુણ સ્નેહકર્તવ્ય હું મિશ્રિત ભાવોથી કરું છું. મહારો એક ભાવ ઉંડી વ્યથાનો છે. બાલકરૂપી પોતાના સ્નેહના મૂર્ત આવિર્ભાવને જોઈને માતપિતાને જેવો કૃતકૃત્યતાનો સંતોષ થાય છે તેવો જ પુસ્તકરૂપી પોતાના આત્માના મૂર્ત આવિર્ભાવને જોઈને લેખકને થાય છે. પોતાના લેખને મુદ્રિત સ્વરૂપમાં પ્રકટ થયેલો જોઈને લેખકો જે અકથ્ય ઉલ્લાસ અનુભવે છે તેનો ખરેખરો ખ્યાલ જેઓ લેખકો હશે તેમને જ આવી શકશે. એ કૃતકૃત્યતાનો સંતોષ અને એ અકથ્ય ઉલ્લાસ ભોગવવા જેટલું મહારાં પત્ની જીવી ન શક્યાં એ મર્મભેદક ભાન મહારા હૃદયમાં ઉંડી વ્યથા ઉત્પન્ન કરે છે. મહારો ખીજે ભાવ કાંઈક નિવૃત્તિનો છે. જેઓએ પોતાનું જીવન પોતાનાં પ્રિય જનોને સાચા જીવનથી રહાવામાં અને તેઓની નહાની મહોટી સેવાઓ કરી તેઓને સુખી કરવામાં ગાળ્યું છે તેઓ જ બરાબર સમજી શકે છે કે સ્નેહસેવાના નમ્રમાં નમ્ર પ્રસંગો પણ કેવા અમૂલ્ય લહાવાઓ છે. પોતાનાં બહાલાંઓને રહાવાં અને પોતાનાં બહાલાંઓની સેવા કરવી એના જેવા આત્માને આહ્વાદ આપનાર અને આત્માનો ઉદ્ધાર કરનાર અનેરા લહાવા ખીજી થોડા હશે. પોતાનાં પ્રિય જન વિદેહ થતાં અકથ્ય શૂન્યતાની જે અનિવાર્ય શોકમયતા સ્નેહી હૃદયોમાં છવાઈ જાય છે તેમાં એ ભાવનો પણ અંશ છે કે “મહારાં પ્રિય જનની સ્નેહ-સેવાના મોંઘા પ્રસંગો હવે મહને મળશે નહિ.” સ્નેહસેવાના પ્રસંગોની અલભ્યતા એ સ્નેહોપજીવી હૃદયોને જેવી તેવી હાનિ નથી. એ હાનિજન્ય અક્રિયનતાનો હું ભોગ બનેલો હોવા છતાં આટલી યે સ્નેહસેવારૂપ ઉત્તર ક્રિયાનો મોંઘો પ્રસંગ હજી મહને પ્રાપ્ય છે એ ખુદ્દિ મહારા હૃદયને કાંઈક નિવૃત્તિ આપે છે, અને જેમ પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવનાર નાદાર આશાભર્યા હૃદયે નહાનકડી મદદ પણ લેવા દોડે છે તેમ હું પણ કરુણ ઉત્સુકતાથી આ સેવાપ્રસંગનું શરણ સ્વીકારું છું.

આ લેખસંગ્રહમાં સમાવેશ પામેલા લેખો કઈ પરિસ્થિતિમાં લખાયા હતા અને કયા સંયોગોમાં તે પ્રકટ થાય છે એ સંબંધમાં સંક્ષિપ્ત નિવેદન અસ્થાને નહિ ગણાય એમ હું ધારું છું, તેમ જ હું એમ પણ આશા રાખું છું કે હકિકત કહેવાના ઉદ્દેશથી પ્રેરાયેલા અંગત ઉલ્લેખો ઉપર સમભાવી વાચક અહંતાના અપરાધનો આરોપ નહિ મૂકે. અનેક આત્માઓને વિસામે અને પ્રેરણા આપે એવું ગૃહ રચવા ઉપરાંત સાહિત્યસેવા અને સમાજ-સેવાના પ્રદેશોમાં પોતાનો નમ્ર અંશ આપવાની ધર્મબુદ્ધિ મહારાં પત્નીમાં પ્રેરવામાં અને પોષવામાં મહારી એ પ્રિય ભાવનાઓ નિમિત્ત બની હતી: એક ભાવના આત્માવિર્ભાવની અને બીજી ભાવના સ્નેહમય સહજીવનની. આત્માવિર્ભાવની ભાવના આ : પોતામાં રહેલી સર્વ શક્તિઓનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ અને તે ઉપયોગ દ્વારા વિકાસ એ સર્વ આત્માઓનો ધર્મ છે અને અધિકાર છે. જે મનુષ્ય પોતાની શક્તિઓનો સંપૂર્ણ આવિર્ભાવ કરવા પોતાનાથી બનતો પ્રયાસ કરતો નથી તે આત્મદ્રોહી છે એટલું જ નહિ, પરંતુ સમાજદ્રોહી પણ છે. આત્માનો આવિર્ભાવ એ જ જીવનની સાચી સફલતા છે—વ્યક્તિવિકાસની તેમ જ સમાજસેવાની દૃષ્ટિઓથી. પોતાના આત્માના આવિર્ભાવથી પોતાના જીવનને સફલ કરવા પ્રયાસ કરતા આત્માને અનુકૂલ થવું એ અન્ય આત્માઓનો ધર્મ છે, વિશેષતઃ એ આત્માની સાથે નિકટ સ્નેહસંબંધની ગ્રંથિઓથી બંધાયેલા આત્માઓનો. દમ્પતીજીવનની—સ્નેહમય સહજીવનની—ભાવના આ : દમ્પતીજીવનની સાચી સફલતા શારીરિક સુખોના સહભોગમાં જ નહિ, પરંતુ તે ઉપરાંત જીવનના ઉન્નત પ્રદેશોના સહસંચારમાં વસ્તુતઃ સમાયેલી છે. પોતપોતાના આત્માઓના સ્વતંત્ર આવિર્ભાવના ધર્મને અનુસરીને જેમ સહજીવન વિશેષ તેમ દમ્પતીજીવનની સફલતા વિશેષ. આ બન્ને ભાવનાઓની પ્રેરણાનું આ લેખ-સંગ્રહ પરિણામ છે. જ્યારથી હું મહારાં પત્નીના પરિચયમાં આવ્યો ત્યારથી હું જોઈ શક્યો હતો કે તહેમનામાં સામાન્ય કરતાં વધારે ઉંચા પ્રકારની બુદ્ધિ હતી એટલું જ નહિ, પરંતુ લેખનશક્તિ પણ હતી. તે ઉપરાંત હું એ પણ જોઈ શક્યો હતો કે જો કે તહેમનાં માતુઃશ્રી અ. સૌ. સમર્થ-લક્ષ્મીના અકાલ અવસાનથી તહેમનું શાલાશિક્ષણ આગળ વધી શકેલું

નહોતું છતાં તહેમને વાંચવાનો અસામાન્ય શોખ હતો, અને તહેમના વિદ્યા-
નુરાગી પિતા રા. છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાએ વસાવેલા પુસ્તકાલયનો
તહેમણે પુષ્કળ લાભ લીધો હતો. આથી વાચનનો અનુરાગ, ગ્રહણશક્તિ,
લેખનશક્તિ આદિ સંસ્કારી જીવનની સ્વાભાવિક સંપત્તિ વિશાલ વાચનના
સંસ્કારોથી સમૃદ્ધ થયેલી હતી. વળી, શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી જેવા
વિદ્વાન મામા, શ્રીયુત છગનલાલ પંડ્યા જેવા વિદ્વાન પિતા અને શ્રીમતી
સમર્થલક્ષ્મી જેવાં સંસ્કારી માતાનાં દષ્ટાન્તોએ પણ સંસ્કારી જીવન પ્રતિ
અનુરાગ ઉત્પન્ન કરવામાં પોતાનો અંશ આપ્યો હશે. આ અનુકૂલ સંયો-
ગોએ આત્માવિર્ભાવની ભાવનાના પ્રયોગને મહારી દૃષ્ટિએ વિશેષ ધર્મરૂપ
બનાવ્યો. પ્રતિકૂલમાં પ્રતિકૂલ સંયોગો હોત તો પણ મહારાં પત્નીમાં જે
સ્વાભાવિક શક્તિઓ હતી તહેમનો અને તેટલો ઉપયોગ અને વિકાસ
કરવાની અનુકૂલતા આપવાનો મહારો પતિ તરિકે ધર્મ હતો, પરન્તુ જ્યારે
સંયોગો અનુકૂલ હતા ત્યારે તો એ ધર્મની કર્તવ્યતા વિશેષ સમર્થ બની.
તે ઉપરાંત એક વિશેષ યોગક તત્ત્વ પણ હતું. મહારા પોતાના જીવનકાર્યની
દિશા પણ સાહિત્યસેવા અને સમાજસેવા પ્રતિ જ હતી, એટલે સ્નેહમય
સહજીવનની દમ્પતીભાવનાના પ્રયોગને પુષ્ટિ મળી. આત્માવિર્ભાવની
ભાવનાના પ્રયોગના પરિણામે જે અમહારાં બન્નેનાં સ્વતંત્ર રીતે
જીવનકાર્યો બન્યાં હોત તે જ કાર્યો સહજીવનની ભાવનાના પ્રયોગથી પણ
જીવનકાર્યો બન્યાં. આટલું સામાન્ય ભૂમિકા રૂપે; હવે કેટલુંક વિશેષ
નિવેદન રૂપે.

આ લેખસંગ્રહમાં એ પ્રકારના લેખો દૃષ્ટિએ પડશે : એક લેખરૂપે જ
લખાયેલા અને બીજા ભાષણરૂપે લખાયેલા. લેખરૂપે લખાયેલા લેખોમાં
“ નિર્ગુણલક્ષ્મી અને સદ્ગુણલક્ષ્મી ” ની કથા એ વધારે સ્થાન રોકે છે.
૧૯૦૨ ની સાલમાં હું જૂનાગઢમાં પ્રીવિઅસ ક્લાસમાં અભ્યાસ કરતો
હતો તે વખતે મહારાં પત્ની “ મેરાતુલ અરસ ” નામનું એક પારસી
ગુજરાતીમાં અનુવાદિત પુસ્તક વાંચતાં હતાં અને વાંચેલા ભાગોનો સાર
મહને કહેતાં હતાં. મહને લાગ્યું કે જો આપણા હિન્દુ સંસારને અનુસરે
એવી રીતે એ કથા આપણે હિન્દુઓ મહોટે ભાગે જે ગુજરાતીમાં બોલીએ

જિએ ત્હેમાં લખાય તો લખનારને એક પ્રયોગના અનુભવનો લાભ મળે અને કદાચિત્ બીજાંઓને પણ તે ઉપયોગી થાય. મ્હારે વિચાર મ્હે સૂચનારૂપે મૂક્યો અને તે મંજૂર થયો. પરિણામે એ કથા લખાઈ. અમ્હારાં અનેક સ્નેહીસંબંધીઓએ તે પુસ્તક વાંચીને તે જાપાવવાની મનજૂત લલામણા કરી. “ અનુકૂલતાએ જાપાવીશું ” કરીને તે પુસ્તક ૧૪ વર્ષ સુધી અમુદ્રિત રહ્યું. જ્યારે મ્હારાં પત્નીના મંદવાડે એવું સ્વરૂપ લીધું કે જેથી તેઓ કદાચિત્ નહિ બચી શકે એવો ભય ઉત્પન્ન થયો ત્યારે તેઓના જીવન દરમ્યાન આ પુસ્તક જાપાઈ જાય તો સાઈ એવી ઇચ્છા મ્હારા મનમાં થઈ. મ્હારા મિત્ર અને મ્હારાં પત્નીના મામાના પુત્ર ભાઈ રમણીયરામે એ પુસ્તક સત્વર જાપાવી આપવાનું માથે લીધું. એ ભાઈના સ્નેહભર્યા ઉત્તેજન વિના આ પુસ્તક કદાચિત્ વધારે લાંબો વખત અમુદ્રિત રહ્યું હોત. એ ભાઈનો હું અન્તઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. “ નિર્ગુણલક્ષ્મી અને સદ્ગુણલક્ષ્મી ” ની કથાનું એક ફોર્મ જાપાઈને આવ્યું ત્યાં તો મ્હારાં પત્નીનો મંદવાડ વધારે ગંભીર બન્યો અને જ-માઈમી—૨૦ મી ઑગસ્ટ, ૧૯૧૬ ને દિવસે મધ્યાહ્ને ત્હેમણે ૩૨ વર્ષની જીવાન ઉમ્મરે દેહ છોડ્યો. શરૂઆતમાં માત્ર “ નિર્ગુણલક્ષ્મી અને સદ્ગુણલક્ષ્મી ” ની કથા જ એકલી જાપાવવાનો વિચાર હતો, પરન્તુ પાછળથી ત્હેમના બધા લેખોને સંગ્રહરૂપે પ્રકટ કરવાનું ઉચિત લાગ્યું અને પરિણામે આ રૂપમાં આ લેખ-સંગ્રહ પ્રકટ થાય છે. “ પૂનાની ન્હાનકડી રહેલ ”, “ અનાથ બાલિકા ” નો અનુવાદ, “ મહર્ષિ રાનડેના ચરિત્રનો સાર ” આદિ ન્હાનકડા લેખો તેઓએ સ્વયંભૂ સ્ફુરણથી લખ્યા હતા, અને તેઓ હોંસથી એ લેખો લખવામાં તલલીન થયાં હતાં તે સમયની ત્હેમની ગૌરવાન્વિત તથા ચિન્તનલીન મુખાકૃતિ હજી મ્હારાં ચક્ષુ સમક્ષ મૂર્તિમંત છે. સાહિત્યસેવાની દિશામાં આરમ્ભ રૂપે થોડાક નમ્ર પ્રયાસો ઉપરાંત સમાજસેવાની દિશામાં પણ નમ્ર પ્રયાસો ત્હેમણે આરંભ્યા હતા. તેઓ ૧૯૦૭ માં મુંબાઈ આવ્યાં ત્યારથી ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રીમંડલ, સેવાસદન આદિ સંસ્થાઓનાં સંમેલનોમાં જાતે હોંસથી જતાં એટલું જ નહિ, પરન્તુ પોતાની અનેક ભગિનીઓને સાથે લઈ જતાં. ગુજરાતનાં સદ્ગત સાધ્વી ગાં. સ્વ. જમનાબાઈ

સક્રમની ખાસ મમતાનાં તેઓ પાત્ર થયાં હતાં અને ૧૯૧૪ માં તેઓ ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રીમંડલનાં એક મંત્રી તરિકે નીમાયાં હતાં. મંડલમાં કામ કરીને ગુજરાતના સ્ત્રીવર્ગની સેવા કરવાની હેંસ તહેમનામાં દિવસે દિવસે વધતી જતી હતી. મુંબાઈમાં ભરવામાં આવેલી કેટલીક સ્ત્રીસભાઓ આગળ તહેમણે આપેલાં ભાષણોનો આ સંગ્રહમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. વિશેષ શું ? સાહિત્યસેવાના અને સમાજસેવાના પવિત્ર પ્રદેશોમાં હજી તો તેઓ પ્રવેશ કરતાં હતાં ત્યાં કાલનો ફૂર પડદો પડ્યો અને તહેમનો પ્રવેશ પ્રવેશ જ રહ્યો ! એ પ્રવેશના એક નમ્ર પરિણામરૂપ આ લેખસંગ્રહ તહેમની ખાસ ઇચ્છાથી સાધવી જમનાબહેનને અર્પણ કર્યો છે.

વાંચનાર ! જો તહારા પોતાના ન્હાનકડા સંબન્ધીમંડલથી અતીત થઈ ગુર્જર મૈયાનાં સન્તાનરત્નો પ્રતિ મમતાના ઉમળકા તું અનુભવી શકતો હોય,— જો સૌ. સુમતિ, સૌ. વિજયાલક્ષ્મી, સૌ. ઊર્મિલા આદિ રંક ગુજરાતની લક્ષ્મીરૂપ આશ્વારૂપ કલિકાઓના અકાલે ચૂંટાવાથી તું શોકા-ભિભૂત થતો હોય—તો પૂરજો તહારો સુર મહારા શોકોદ્ધારમાં :

(મન્દાકાન્તા)

ન્યારે ધાર્યું : વિકસિત બની, રમ્યતા દિવ્ય ધારી
સૌને દેશે અતુલ સુખ તું વાસ તહારો પ્રસારી,
ન્હોતું જાણ્યું કુસુમકલિકે ! આમ ચૂંટાઈ જાશે !
ન્હોતું જાણ્યું મનની મનમાં આમ રે ! હા ! સમાશે !

આઈનાબાગ, ગિરગામ, } ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડયા.
મુંબાઈ, તા. ૨૯-૧-૧૯૧૭.

લેખકમ.

૧.	નિર્ગુણલક્ષ્મી અને સદ્ગુણલક્ષ્મી.	૧
૨.	આપણી કન્યાઓના હિત વિષે કેટલાક પ્રશ્નો.	૮૮
૩.	શ્રી રામજયન્તી.	૧૦૦
૪.	જીગાર.	૧૭૭
૫.	પૂનાની એક ન્હાનકડી રહેલ.	૧૮૫
૬.	જીગાર.	૧૦૨
૭.	મહર્ષિ રાનંડના જીવનની કેટલીક યાદગીરીઓ.	૧૦૮
૮.	અનાથ બાલિકા.	૧૧૨



નિર્ગુણલક્ષ્મી અને સદ્ગુણલક્ષ્મી.



નિર્ગુણલક્ષ્મી નામની મીઠજદાર વહુ.

નિર્ગુણલક્ષ્મી નામની એક મૂર્ખ છોકરીનાં લગ્ન ભોળાનાથ નામના એક જીવાન સાથે થયાં હતાં. તે છોકરી પોતાની મૂર્ખાઈથી સાસરામાં વર્ષ બે વર્ષ પણ નીભાવ કરી શકી નહિ. તેને પરણ્યાને ચાર પાંચ મહિનાએ થયા નહિ હોય એટલામાં તો તેણે પોતાના પતિને વારંવાર કહેવા માંડ્યું કે “મ્હારે અને તમ્હારી માબહેનોને બનવાનું નથી; મ્હને તો મ્હારે જીવું ઘર માંડી આપો.” ભોળાનાથે એક દિવસે ઉત્તર આપ્યો કે “મ્હારી માબહેન સાથે ત્હારા કંકાસ હું જાણું છું અને તેમાં બધો વાંક ત્હારો જ છે. મોહોક્ષાના હલકા લોકોની તું સોબત રાખે છે તેનું ત્હને ભાન પણ નથી. એ નથી આપણા બરોબરીયાં કે નથી આપણાં સગાં. આખા મોહોક્ષામાં ત્હારે વિષે વાતો થાય છે કે આવી તે કેવી વહુ પરણી લાગ્યા કે આખો દિવસ નીચા લોકોની જ સોબતમાં બેસી રહે છે? જો કે આપણા મોહોક્ષામાં ઘણા સારા અને આબરુદાર લોકો રહે છે અને તેઓ આપણા ઘરમાં આવબનવ કરે છે, પણ તેમની સાથે તો તું બોલતી પણ નથી. બાએ ત્હને નકારા લોકોની સોબત કરવાની ના કહી તેમાં શું ખોટું કહ્યું?” તે મૂર્ખ છોકરીએ જવાબ દીધો કે “મહોબત મન ભાવતી હોય છે. મ્હારી માની પડોશમાં એક છોકરી રહેતી હતી, તે મ્હારી સહીયર થતી હતી. જ્યારે અમ્હેં ન્હાનાં હતાં ત્યારે એકબીજા સાથે રમતાં. તે બિચારી ઘણી ગરીબ હતી. તેથી હું મ્હારી માનાથી જાની ઘણી ચીજો તેને આપતી. મ્હારી માએ મ્હને ઘણીવાર ના કહી, પણ મ્હેં તેની દોસ્તી છોડી નહિ.” તેના પતિએ જવાબ દીધો કે “એમ કરવામાં ત્હેં ઘણું જ ખોટું કર્યું.” એ સાંભળી પેલી મૂર્ખ છોકરી બોલી, “જીવો ઇશ્વરના સમ ખાખને કહુ છું કે મ્હને જે કહો તે સંભાળીને

કહેજે, નહિ તો હું કુટી કુટીને મરી જઈશિ.” એટલું બોલી તે રડવા લાગીને પોતાના માથાપને તથા પોતાને ગાળો દેવા લાગી. “રે ઇશ્વર, મહારાં માથાપને બીજું કોઈ ધર ન જઈયું કે મહને આવે ખરાબ સાસરે પરણાવી? આના કરતાં તો મોત આવે તે સાફ.” એમ બોલતાં ગુસ્સામાં પાન ખાવાની રકાબી જે ખાટલા ઉપર મૂકેલી હતી તેને લાત મારી ઉરાડી નાંખી, એટલે તહેમાંનો તમામ કાથો ચુનો બીજાના ઉપર પડી ગયો. બીજું રંગીન લુગડું જે સંકેલીને પગ આગળ મૂકેલું હતું તહેને ચુનો લાગવાથી, તહેનો તમામ રંગ ખવાઈ ગયો. રકાબી પડવાનો ધબકારો સાંભળીને સામેના ઓરડામાંથી તહેની સાસુ દોડી આવી. પોતાની માને આવતી જોઈને ભોળાનાથ બીજે દાદરેથી જતો રહ્યો, પણ પોતાના દીલમાં પરતાવા લાગ્યો કે “મહું તે આને ક્યાંથી બોલાવી?” સાસુએ આવીને જોયું તો ચાર પૈસાનો કાથો જે તે દિવસે જ ચાળીને ડાબલીમાં ભર્યો હતો તે સઘળો નીચે પડેલો છે, પથારીમાં કાથો કાથો થઈ રહ્યો છે, લુગડું ચુનાથી તરબોળ થઈ ગયું છે; તોપણ સાસુએ વહુને જાતી સરસી ચાંપી અને ફોકટ પોતાના પુત્રને ફેટલોક ઠપકો દીધો. પેલી મૂર્ખ છોકરીને વધારે રડવાનું બહાનું મળ્યું? સાસુએ ઘણું યે સમજાવી તથા કાલાવાલા કર્યા પણ તહેની અસર આ મૂર્ખ છોકરી ઉપર થઈ નહિ. તહેના રડવા કુટવાનો અવાજ સાંભળીને પાડોશણા ભેગી મળી અને આખરે તહેની એક સહીયર જોઈને તે મૂર્ખ છોકરીની માને કહી આવી. તહેની મા પણ બહુ જ આકળા સ્વભાવની હતી. તે સાંભળતાં જ વેવાઈને ત્યાં આવી પહોંચી. ત્યાં ઘણું લઢી વઢીને છોકરીને પોતાની સાથે ઘેર લઈ ગઈ. આથી ફેટલાક મહિના સુધી બન્ને તરફથી આવવું જવું, મોકલવું કરવું, બધું બંધ પડ્યું.

આ મૂર્ખ છોકરી જેનું નામ નિર્ગુણ લક્ષ્મી હતું તહેનામાં નામ પ્રમાણે જ ગુણ હતા—એટલે તે ગુણ વગરની જ હતી. તહેનો સ્વભાવ બહુ ખરાબ હતો, પણ તહેની ન્હાની બહેન સદ્ગુણલક્ષ્મી કરીને હતી તે ઘણી ડાહી, સમજી અને સારા સ્વભાવની હતી. ન્હાની ઉમ્મરમાંથી જ તે ધર્મપુસ્તકો વાંચતી, ઘરનો હેવાલ પોતાના આપને પરદેશમાં દર અઠવાડીએ લખી મોકલતી હતી, બધી જાતનાં કપડાં વેતરી તથા સીવી

જાણતી હતી તથા જાતજાતની રસોઈ પણ કરી શકતી હતી. આખા મોહોલ્લામાં આ ડાહી છોકરી સદ્ગુણલક્ષ્મીનાં વખાણ થતાં હતાં. માના ધરનો તમામ હીસાબ તહેના હાથમાં રહેતો હતો. જ્યારે કોઈ વાર તહેનો પિતા પંરદેશથી રજા લઈને ઘેર આવતો ત્યારે ધરના વહીવટ બાબતની સર્વે સલાહ તેને પૂછતો. રૂપૈયા, પૈસા, ઓરડી અને પેટીઓની કુંચીઓ, સર્વ કાંઈ સદ્ગુણલક્ષ્મી પાસે રહેતું હતું. મા બાપ બન્ને ખરા મનથી તહેને આજ્ઞાતાં હતાં. અને મોહોલ્લાના સર્વે લોકો તહેના પર પ્રેમ રાખતા હતા. આથી તહેની મોટી બહેન નિર્ગુણલક્ષ્મીને તહેની અદેખાઈ આવતી. વખતે ન્હાનીબહેનને એકલી દેખે તો મારતી પણ ખરી. તો પણ સદ્ગુણલક્ષ્મી તહેનું માન રાખતી અને મા આગળ તહેની ફરીયાદ પણ કરતી ન હતી. કંઈક સંયોગથી બન્નેની માગણી એક જ ધરમાં થયેલી હતી. ભોળાનાથ અને દુર્ગાનાથ બે ભાઈઓ થતા હતા. તહેમાં નિર્ગુણલક્ષ્મીનાં લગ્ન મોટા ભાઈ ભોળાનાથ સાથે થયાં હતાં અને સદ્ગુણલક્ષ્મીનો વિવાહ દુર્ગાનાથ સાથે થયો હતો, પણ તહેનાં લગ્ન થયાં ન હતાં. મોટી બહેનના ખરાબ સ્વભાવને લીધે ન્હાની બહેનનાં લગ્ન અટકત, પણ એ છોકરીઓની માશી ભોળાનાથના ધરની પાસે રહેતી હતી. તે હમેશાં સમાધાન કરાવતી હતી. ઉપર કહ્યું તેમ નિર્ગુણલક્ષ્મી સાસરેથી રીસાઈને જતી રહી હતી, પણ તેની માશીએ ઘણા ઠપકો આપી, વચ્ચે સમજાવતી કરાવી. કેટલાક મહિના બાદ બેસતા વર્ષના બહાનાથી તે પોતાની ભાણેજને પાછી સાસરે લઈ ગઈ.

કેટલાએક દહાડા સુધી તો ભોળાનાથ તેની સાથે ખરાબર બોલ્યો નહિ. પછી એક દિવસે ભોળાનાથે પોતાની માને કહ્યું કે “આજે રાતે મહું એક દોસ્તને જમવાનું કહેલું છે, વાસ્તે રસોઈ થોડી વધારે અને સ્વાદિષ્ટ બનાવજો.” માએ જવાબ દીધો, “ભાઈ, ઈશ્વર જાણે છે કે હું રોટલી પણ કેવી શક્તિથી કરું છું ? ત્રણ દિવસ થયાં ખાવા વખતે મહને બહુ જ તાવ આવે છે ને મહને પોતાનું ભાન પણ રહેતું નથી. ઈશ્વર પડોશીનું બહુ કરે કે તે એટલું પણ રાંધી આપે છે. તમહેં તમહારા મિત્રને જમવાનું કહ્યું તે પહેલાં મહને પૂછ્યું હત તો સાંઝ થાત.” ભોળાનાથે

આશ્ચર્ય પામીને પોતાની વહુ તરફ હાથ લાંબો કરીને કહ્યું કે “ શું એ એટલું પણ કરતી નથી ? ” વહુનામાં એટલી ધીરજ ક્યાં હતી કે આટલું સાંભળીને ચૂપ રહે. તરત જ બોલી ઉઠી કે “ એ ધરડી માને પૂછો કે દીકરાનાં લગ્ન કર્યાં છે કે દાસી વેચાતી લીધી છે ? હ્યો, સવારમાં ઉઠીને તરત ચુલો ફૂંકવો કેમ ? ” ભોળાનાથે વિચાર કર્યો કે હમણાં જ વધારે કહીશ તો પહેલાંની પેઠે ફજેતી થશે. તેથી દીલગીર થઈને ચૂપ રહી ગયો અને પોતાના મિત્ર માટે બજારમાંથી કંઈક વેચાતું લઈ આવ્યો, એટલે એ વાત તો અહીં જ ઢંકાઈ ગઈ; પણ તેને બદલે ભોળાનાથને બીજા એક મુશ્કેલી નડી.

નિર્ગુણલક્ષ્મીનું નામ સાસરામાં “ મીબજદાર વહુ ” એવું પડ્યું હતું. હવે તે બિચારાએ દીવાળી તથા બેસતા વર્ષને માટે આઠ દીવસ પહેલાંથી મીબજદાર વહુજીને માટે કપડાંની તૈયારી કરવા માંડી. દરરોજ જુદી જુદી જાતનાં કપડાં, રંગ બેરંગી ચૂડીઓ, ઝીકચળકથી ભરેલી ચોળીઓ લાવતો હતો, પણ તે કંઈ મીબજદાર વહુની નજરમાં આવતું ન હતું. એમ કરતાં દીવાળીને માત્ર એક જ દહાડો બાકી રહેલો હતો ત્યારે તે ધણા દીલગીર થઈને નિર્ગુણલક્ષ્મીની માશી પાસે ગયો. તેણે તેને આવતો જોતાં જ ઉભી થઈને હર્ષથી આવકાર દીધો ને હેતથી બેસાડી પાનસોપારી ખવડાવ્યું. પછી પૂછ્યું કે “ કહો, નિર્ગુણલક્ષ્મી સારી પેઠે તો છે ? ” ભોળાનાથે જવાબ દીધો કે “ તમ્હારી બાણજ તો કંઈ એવા ખરાબ મીબજની છે કે એનાથી હું ધણા જ ત્રાસ પામું છું. એના ઢંગ કંઈ ચોર તરેહના જ છે.

તે ડાહી સ્ત્રી બોલી કે “ ભાઈ, તેની કંઈ શીકર ન કરો. હજી એની ઉમ્મર ન્હાની છે. છોકરાં છૈયાં થશે ને ધરનો ભાર માથે પડશે, એટલે પોતાની મેજે મીબજ સારો થશે. ભાઈ, ઈશ્વરે તમને સર્વ વાતે ડાહ્યા કર્યાં છે, માટે એવું ન થાય કે લોકો હસે ને તમ્હારી ફજેતી જીએ. ” ભોળાનાથ બોલ્યો કે “ હું તો એ જ વિચારથી ઘણી વખત બોલતો નથી. હવે તમે જ જીએ કે કાલે દીવાળી છે તોપણ અત્યાર સુધી નથી ચૂડીઓ પહેરી કે નથી કપડાં તૈયાર કર્યાં. જરા તમ્હેં પોતે મહેરબાની કરી આવી

ને સમજાવો. મહં તો ધણું યે કહ્યું તેમ જ્ઞ હારી બાએ પણ કેટલું સમજાવી પણ કોઈનું કંઈ માનતી જ નથી. ”

પછી તે પોતાની ભાણજ પાસે ગઈ. જઈને તરત જ તહેને કપડો દઈને તથા કેટલીએક શીખામણુ દઈને ચૂડીઓ પહેરાવી તથા કપડાં વેતર્યાં. દીવાળીને વચમાં એક જ દિવસ બાકી હતો. મારે બધાં મળીને શીવવા બેઠાં. માશીએ કહ્યું કે “ હવે જહેન, તમ્હે આ ચોળીનું મ્હોળીયું ચ્હોડો, તમ્હારાં સાસુ બીજી ચોળી વેતરે છે એટલામાં હું તમ્હારા લુગડાને ઢોર ચ્હોડું છું. થોડીવાર પછી નિર્ગુણલક્ષ્મી મ્હોળીયાં ચ્હોડી રહીને બોલી, “ હવેરે હજી તો ત્હમારે બે છેડા બાકી રહ્યા છે એટલામાં હું તો ચ્હોડી પણ રહી. ” માશીએ જ્ઞેયું તો મ્હોળીયાં અવળાં ચ્હોડેલાં હતાં. નિર્ગુણલક્ષ્મીની સાસુના દેખતાં શરમને લીધે મ્હોં ઉપર તો કંઈ બોલી નહિ, પણ છાનીમાની બે ચાર ચુંટીઓ એવી ખચણી કે નિર્ગુણલક્ષ્મીની આંખમાં પાણી આવ્યાં. પછી આંખની ધશિરતથી કહ્યું કે “ અલી, જરા જ્ઞે તો ખરી, મ્હોળીયાં અવળાં ચ્હોડી બેઠી છું તે. ” નિર્ગુણલક્ષ્મીએ પોતાનું શીવેલું બધું ઉખાડી નાંખ્યું અને ફરીથી શીવવા લાગી. બીજી વાર ત્યારે શીવી રહી ત્યારે માશીએ જ્ઞેયું તો તેમાં પણ વચ્ચે વચ્ચે કરોચલી રહી ગઈ હતી. હવે તહેનાથી ખમાયું નહિ તેથી નિર્ગુણલક્ષ્મીની સાસુનાથી છાનેમાને એક સોય નિર્ગુણલક્ષ્મીના બહાંસામાં ભોકી દીધી ને મ્હોળીયાં ફરીથી ઉઠેલીને પોતે ચ્હોડ્યાં. એવી રીતે મીઝજી વહુનાં કપડાં તૈયાર થયાં. રાત બહુ ગઈ હતી તેથી નિર્ગુણલક્ષ્મીની માશી તહેને ઘેર ગઈ.

દીવાળીની ગરબડ ને મીઝજદારનો મરડાટ.

સવાર પડતાં છોકરાંઓ દીવાળીની ખુશીમાં મળસ્કામાં જ ઉઠ્યાં. કોઈએ રાતની મૂકેલી મેદી હાથેથી છોડી, કોઈએ અત્તર ગુલાબજળને મારે ઉતાવળ કરી, કોઈએ ઉઠતાં જ દીવાળીની માગણી શરૂ કરી. ભોળાનાથ પણ મળસ્કામાં ઈશ્વરપ્રાર્થના કરી દાતણ પાણી કરી, સ્નાન કરવા ગયો. સ્નાન કરી આવીને જ્ઞેયું તો છોકરાં બધાં સુંદર કપડાં પહે-

રી ને તૈયાર થઈ રહ્યાં છે, પણ મીઝનજાર વહુ તો પોતાની રોજની ટેવ પ્રમાણે હજી પણ સૂઈ જ રહી છે. ભોજાનાથે પોતાની ન્હાની બહેન મદન-કુમારીને કહ્યું કે “મદનબહેન, જરા જાગને તમારાં ભાભીસાહેબને જગાડો.” પહેલાં તો મદનકુમારી અચકીને ઉભી, કારણ કે તે આ મીઝનજાર વહુથી બહુ જ બહીતી હતી. જ્યારથી પરણીને આવી ત્યારથી આ મીઝનજારે પોતાની આ ન્હાની નાનુંદ સાથે એક દહાડો પણ પ્રેમથી વાત કરી નહોતી. તેમ જ પોતાની પાસે આવવા કે બેસવા પણ દેતી નહોતી. તો પણ ભાઈના કહેવાથી તે દીવાળીની ખુશીમાં મદનકુમારી દોડતી દોડતી ગઈ ને બોલી, “ભાભીજી, ઉઠો,” ભાભીએ ઉઠતાં જ મદનકુમારીને એક તમાચો ચોડી કાઢ્યો. મદન બિચારી રડવા લાગી. બહારથી ત્રેનો અવાજ સાંભળીને ભાઈ દોડી આવ્યો અને બહેનને રડતી જોઈને પુછ્યું, “શું છે?” મદનકુમારીએ રડતાં રડતાં કહ્યું, “ભાભીએ મારી.” મીઝનજાર બોલી, “જુઓ રાંડ જુઠી, પોતે જ દોડતાં પડી ગઈ ને વળી મહાં નામ દે છે.” ભોજાનાથને રીસ તો ચઢી પણ વખત જોઈને મેઠાં બંધ કર્યું. મદનકુમારીને હેતથી પટાવી ફેસલાવીને છાની રાખી ને વહુને કહ્યું, “હશે હવે ઉઠો, ન્હાઓ ને કપડાં બદલો. દહાડો ધણા ચઢ્યો છે. હું બહાર જઈ છું.” મીઝનજારે તોખરો ચઢાવી જવાબ દીધો કે “હું તો એટલી બહેલી નથી ન્હાવાની. હમણાં ઠંડક બહુ છે. તમારે જવું હોય તો જાઓ. મેં કંઈ તમને ના કહી છે?” ભોજાનાથને આવા રોકડા જવાબથી ધણું દુઃખ થયું. મીઝનજાર એવી ખરાબ હતી કે પોતાના પતિને હમેશ દુઃખી કરતી. એટલામાં ભોજાનાથને ત્રેની માએ કહ્યું કે “ભાઈ, બજારમાં જઈ દૂધ લાવી આવો ને પછી ખુશીથી જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાઓ.” ભોજાનાથે કહ્યું, “ઠીક, પૈસા આપો એટલે દૂધ લઈ આવું, પણ જો મહારા આવ્યા પહેલાં એ કપડાં નહિ બદલે તો બધાં કપડાં હું ચૂલામાં નાંખીશ.” એમ કહી ભોજાનાથ તો દૂધ લેવા ગયો. ત્રેની માને ખબર હતી કે દીકરાનો મીઝનજાર ધણા ગયો છે અને એનો સ્વભાવ પણ એવો તરેહનો છે. ધણું કરી એને ગુસ્સો ચઢતો નથી, પણ જ્યારે ચઢે છે ત્યારે એની અકલ ઠેકાણે રહેતી નથી માટે વખત છે ને ખરેખર નવાં કપડાં પણ બાળી

નાંખશે. તેથી પોતે જલદીથી વહુ પાસે ગઈ ને બોલી, “ દીકરી, સપરમે દહાડે આમ શું કરે છે ? ઉઠો, નહાઓ ને કપડાં બદલો. ” મીનજદારે કહ્યું, “ નહિ, હું તો આ વખતે નથી ઉઠતી ને નથી નહાતી. થોડીવાર પછી નહાઈશ. ” સાસુએ ધણા કાલાવાલા કરી વહુને ઉઠાડી, નવરાવી, ધોવરાવી, વાળ હોળીને કપડાં પહેરાવી ભોળાનાથના આવ્યા પહેલાં શણગારીને ખેસાડી. ભોળાનાથ ઘેર આવતાં પત્નીનો આ ફેરફાર જોઈ ખુશી થયો. પછી બહાર જતાં મદનકુમારીને પૂછ્યું, “ કહો બહેન તમ્હારે માટે બજારમાંથી શું લાવું ? ” મદન બોલી, “ એક સારી શોભીતી ચોપડી મૂકવાની લાકડાની ઘોડી લાવજે. તે ઉપર હું મ્હારી ભણવાની ચોપડી મૂકીને વાંચીશ. વળી ખડીઓ કલમ મૂકવા સારી એક ન્હાની પેટી પણ લાવજે. ” એટલામાં મીનજદાર બોલી ઉઠી, “ ત્યારે મ્હારે સારું શું ? ” ભોળાનાથે કહ્યું, “ જે તમ્હે કહો તે લેતો આવું. ” મીનજદાર બોલી, “ મકાઈ, સીંગોડાં, ખોર, ભોંયશીંગો અને સારી સરસ જોઈને નારંગીઓ ને એક ખંજરી લાવજે. ” એ સાંભળી ભોળાનાથ હસવા લાગ્યો ને પૂછ્યું કે “ ખંજરીને શું કરશો ? ” પેલી મૂર્ખ મીનજદારે જવાબ દીધો કે “ વગાડીશું, વળી ખીન્ટુ શું કરે ? ” ભોળાનાથે જાણ્યું કે હજી સુધી આ મૂર્ખમાં ન્હાનાં છોકરાંની પેઠે ખાવારમવાના જ વિચાર છે. મીનજદારે કપડાં બદલ્યાથી જે ખુશી ભોળાનાથને થઈ હતી તે આથી ધૂળ મળી ગઈ અને દીલગીરીથી બહાર જતો રહ્યો.

આણી પાસ એ ગયો કે મીનજદારે વળી એક નવો ખુટો ઉભો કર્યો. સાસુને કહ્યું કે “ મને ગાડી મંગાવી આપો. હું મ્હારી માને ઘેર જાઉં છું. ” સાસુએ જવાબ દીધો, “ આ વખત તે કાંઈ ઘેર જવાનો છે ? ચાર મહિના ઘેર રહીને હજી તો આઠ દિવસ થયાં તમ્હે આવ્યાં છે. ત્હેમાં પણ આજે ખેસતા વર્ષને દહાડે જાઓ એ તો ધણું જ ખોટું. ” મીનજદારે કહ્યું, “ આજે મારો જીવ ધણા ગભરાય છે ને કંઈ ગમતું નથી. મ્હને મ્હારી માની પડોશમાં રહેલી મ્હારી ન્હાનપણની સહીયર સાંભરી છે. સાસુ બોલી, “ હા દીકરી, કોઈને કોઈ સાથે એવી પ્રીત હોય છે કે જેવી તમને તમ્હારી સહીયર સાથે છે. માટે તમને જો ત્હેને મળવાનું જ મન હોય તો ત્હેને અહીં

ખોલાવી મંગાવો.” મીનજદારે કહ્યું, “વાહ ! શું જખરાં તેડાવનારાં ! જ્ઞેએમ જ ખોલાવનારાં હતાં તો કાલે જ ત્હેને ખોલાવીને ચૂડીઓ કેમ પહેરાવી નહિ ?” સાસુએ કહ્યું, “દીકરી, મહને શું ખખર કે તમને તે એકાએક સાંભરી આવશે ?” મીનજદાર ખોલી, “બસ બસ, હવે ભાંજગડ શું કરો છો ? જ્ઞે ગાડી મંગાવવી હોય તો મંગાવી આપો, નહિ તો હું બીજા કોઈ પાસે મંગાવું છું.” સાસુએ કહ્યું, “દીકરી, તમારી અક્કલ ઠેકાણે નથી કે શું ? ધણીને પૂછ્યું નથી ને પોતાની મેળે જ્ઞેઓ છો ? શું મહાં ધડપણ લખાવવું છે કે છોકરાને પૂછ્યા વગર ગાડી મંગાવી આપું ?” મીનજદાર છલુકો કરીને ખોલી કે “ધણી શાનો ને પૂછવું શાનું ? શું કોઈ પોતાના માબાપને દીવાળી જેવે દહાડે પણ ન મળે ?” એટલું કહી બીજા કોઈ પાડોશી પાસે ગાડી મંગાવી ને પોતાને ઘેર જતી રહી. થોડા વખત પછી ભોળાનાથ બહારથી આવ્યો. ઘરમાં આવતાં જ મ્હોટેથી બોલ્યો, “હ્યો હ્યો, આ તમ્હારી ખંજરી વગાડો,” પણ જવાબ કોણ દે ? જ્ઞેયું ત્યારે તો બધાં ચૂપ થઈને એઠેલાં છે. તેથી પોતાની માને પૂછ્યું, “બા, શું થયું છે ? આજે બધાં ચૂપ કેમ એકાં છો ? સઉ સારાં તો છે ને ?” મદન બોલી ઉઠી, “ભાભીજી જતાં રહ્યાં.” ભોળાનાથે અજબ થઈને પૂછ્યું, “એ શા માટે ગયાં ? ક્યાં ગયાં ? ને ગયાં તો જવા કેમ દીધાં ?” મા બોલી કે “એઠીતી ત્યાંથી એકાએક કહેવા લાગી કે હું તો મ્હારી માને ઘેર જાઉં છું. મ્હં ઘણું યે સમજાવી પણ માન્યું નહિ અને પાડોશી પાસે ગાડી મંગાવી ને જતી રહી.” ભોળાનાથ એ સાંભળતાં જ આગનો ભલુકો થઈ ઉઠ્યો અને ધાર્યું કે હમણાં જ સાસરે જઈને તે મૂર્ખ સ્ત્રીને શિક્ષા કરું. એવા વિચારથી બહાર જવા ઉઠ્યો. એની મતલબ મા સમજી ગઈ તેથી માએ પાછો બોલાવ્યો, પણ ત્હેણે કંઈ જવાબ દીધો નહિ. મા બોલી, “હું તમને બોલાવું છું ને તે સાંભળવા છતાં કાંઈ જવાબ નથી કેમ દેતા ? ખરી વાત, આ વખતમાં માની મર્યાદા એટલી જ રહી છે !” એ સાંભળતાં ભોળાનાથ પાછો આવ્યો. માએ પૂછ્યું, “બેટા, કહો તો ખરા કે આટલા તાપમાં ક્યાં જ્ઞેઓ છો ? હજી તો બહારથી હમણાં જ આવ્યા ને એટલામાં ક્યાં બહાર જ્ઞેઓ છો ! ભાઈ, તમ્હેં થાકી જશો.” ભોળાનાથ બોલ્યો, “બા હું કાંઈ બહાર નથી જતો, પાસેના

મંદિરમાં ગુરૂને મળવા જઈ છું. ” માએ કહ્યું, “ ઓ ભાઈ, જરા ધીરજ ધર. મહારા માથાના વાળ ઘોળા થયા છે, તોપણ જુઓ તો ખરા આ શેઠ મને ઠગે છે તે ! ગુરૂને મળવા જાએ છો તો અંગરખું ને દુપટો ઉતારીને સુખેથી મંદિરમાં જઈને બેસો. ” એ સાંભળી ભોળાનાથ અચકચો. માએ હાથ ઝાલી પોતાની પાસે બેસાડ્યો અને ત્રેના માથા તરફ જોઈને બોલી, “ બહાર જતાં આવતાં તમહારા વાળ ધૂળથી ભરાઈ ગયા છે, જરાક તકીઆ ઉપર મોથું મૂકીને સુઓ તો હું સાફ કરું. ભોળાનાથ માના કહેવાથી જરાક સુતો. મદનકુમારી ભાઈને સુતેલો જોઈને પંખો નાંખવા લાગી. એક પાસથી બહાર જવા આવવાથી લાક લાગેલો, ત્રેમાં વળી પંખાનો ફંડો પવન ને તે ઉપરાંત માથા ઉપર માનો માયાભરેલો હાથ ફરતો હતો તેથી તેને ખુબ નીરાંત વળી ને નિદ્રાવશ થયો.

જ્યારે તે જાગ્યો ત્યારે સાંજ પડવા આવી હતી. માએ કહ્યું, “ ઉઠો, હાથ મોઢું ધુઓ ને પછી આવો તો તમને કંઈ કામ સોંપું. ” ભોળાનાથ આવ્યો ત્યારે ત્રેની માએ કહ્યું, “ લ્યો, હવે તમ્હેં સાસરે જાઓ, પણ ત્યાં જ લઢો વઢો તો તમને મારા જીવના સમ છે. ” ભોળાનાથે કહ્યું, “ એવું હોય તો મહને મોકલશો જ નહિ. ” મા બોલી, “ દીકરા, એ બોલવું કંઈયું છે. સાસરું તમહારું, ને બીજા કોને મોકલું ? લ્યો, આ એક રૂપૈયો તમહારી સાળી સદ્ગુણલક્ષ્મીના હાથમાં દીવાળીના દારખાનાનો આપજો તથા આ એક અડધો રૂપૈયો અને રમકડાંમાંથી અડધાં રમકડાં તમારી મારીજીના દીકરાનાં કરીને આપજો; અને એક ખુમચામાં મીઠાઈ મૂકી આપણા માણસ પાસે ઉચકાવીને સાથે લેતા જાઓ, પણ ખચ્ચરદાર, કાંઈ બોલવું ચાલવું નહિ. ” ભોળાનાથે કહ્યું, “ ત્યારે પેલી ખંજરી પણ લેતો જાઉં ? ” માએ કહ્યું, “ લ્યો, પણ ત્યાં બીજું કાંઈ બોલી ઉઠતા નહિ. ”

તે પોતાને સાસરે આવી પહોંચ્યો, ત્યારે ઘરમાં નિર્ગુણલક્ષ્મી પોતાની સહીયરોની સાથે હસાહસ અને ઘાંટાઘાંટ કરી રહી હતી. ત્રેની ગરબડનો અવાજ છેક ગલીના નાકા સુધી સંભાળતો હતો. પહેલાં તો તે માણસને ઘરમાં આવતો જોઈને ધીમેથી સદ્ગુણલક્ષ્મીએ પોતાની

બહેનને કહ્યું, “ બહેન, અરે બહેન, છાનાં રહો, તમ્હારે સાસરેથી માણસ
 આવ્યું છે. ” એટલામાં ભોળાનાથ અંદર આવ્યો ને સાસુને પગે લાગ્યો.
 સાસુએ કહ્યું, “ જીવતા રહો ને સુખી થાઓ. ” એટલામાં સદ્ગુણ-
 લક્ષ્મી પણ પોતાનાં કપડાં સરખાં કરીને ઓરડામાંથી બહાર આવી ને
 ઘણી જ નમ્રતાથી વાંકી વળીને પગે લાગી. ત્હેને બનેલીએ પાસે લઈને
 હેતથી બેસાડી ને રૂપેયો આપ્યો. સદ્ગુણલક્ષ્મીએ માના સામું બેયું. માએ
 કહ્યું, “ લઈલ્યો, બનેલી દીવાળીનું આપે છે. ” ત્હેણે રૂપેયો લઈને ફરી
 એકવાર નમન કર્યું અને બનેલીની પાસેથી ઉઠીને મર્યાદાથી બીજી જગાએ
 બેઠી. થોડી વાર પછી ત્હેણે એક રકાબીમાં મીઠાઈ તથા પ્યાલામાં દૂધ લાવી-
 ને મૂક્યાં. સાસુએ કહ્યું, “ દીકરા, જરા ખાઓ. ” ભોળાનાથ બોલ્યો, “ મ્હે
 હમણાં જ ખાધું છે તેથી લુખ નથી. ” સાસુએ કહ્યું, “ ત્હેમાં શું ? જરાક
 ખાઓ. ” ત્હેના ઘણા આગ્રહથી ભોળાનાથ ખાવા બેઠો એટલામાં સદ્ગુણ-
 લક્ષ્મી એલચી લવીંગ નાંખીને સ્વાદિષ્ટ પાન બનાવી લાવી. ખાઈ રહ્યા
 પછી થોડીવાર રહીને ભોળાનાથ બોલ્યો, “ હવે હું જાઉં છું. ” સાસુએ
 કહ્યું, “ અત્યારે ક્યાં જશો ? આજનો દીવસ અહીં જ સુઈ રહો. ” ભોળા-
 નાથે કહ્યું, “ આજે દીવાળીનો દહાડો છે તેથી કોઈ આવ્યા હોય ત્હેને
 મળવું હોય ને કોઈને કાંઈ મોકલવું હોય તો બાને અડચણ પડે તેમ જ
 હું રાતને માટે બાને કહી નથી આવ્યો તેથી ત્હેમને ચિન્તા થાય. ” સાસુ
 બોલી, “ કોઈને મળવાનો તો હવે વખત નથી કારણ સાંજ પડી ગઈ છે
 ને મોકલવાને માટે વેવાણ પૂરતાં છે. ” તમ્હારા માણસને મોકલીશું તે
 તમ્હારે અહીં સુવા વિષેની ખબર કહેશે. ભોળાનાથને પરાણે પરાણે રહેવું
 પડ્યું. ઘણાં બહાનાં કાઢ્યાં પણ તે પક્કો સાસુ આગળ એક પણ ચાલ્યું
 નહિ. રાત્રે બધાં ખાઈ ને પરવાયાં પછી સદ્ગુણલક્ષ્મીએ વાસણ ને
 સાબ્યાં. બારણાં અડકાવી સાંકળો વાશી ઓરડીઓને તાળાં દીધાં
 કુંચીઓ માને સોંપી. પછી મા તથા બહેનબનેલીને પાન કરી આપ્યાં,
 બહારના ઓરડાના તથા રસોડાના નકામા દીવા હતા તે એલચી નાંખ્યા
 ને પછી નીરાંતે જઈને સુતી.

ભોળાનાથને ત્હેની સાસુની શીખામણ.

હવે સાસુએ ભોળાનાથને પૂછ્યું, “ કેમ દીકરા, તમે ધણીધણીયા-ણીને એવું શું દુઃખ છે કે રોજ સવાર પડતે લઢો છો ? મ્હારી નિર્ગુણને તો ટેવ છે કે કદી ભૂલમાં પણ સાસરાની વાત મ્હારી આગળ કરતી નથી. આખી દુનિયામાં દીકરીઓને ટેવ હોય છે કે સાસરાની જરા કે જરાક વાતો આવીને પોતાની માને કહે, પણ જણાતું નથી કે આને એવી તે શું ધિવરની મના છે કે પૂછતાં પૂછતાં મોઢું થાકે તો પણ એ એક બોલ બોલતી નથી. આ તો મોહોલ્લાના લોકોમાં વાતો થાય છે તે હું ઘેર બેઠાં સાંભળું છું. ” ભોળાનાથ સાસુના આ જુદા બોલોથી આશ્ચર્ય પામ્યો. થોડી વાર શરમને લીધે ચુપ રહ્યો, પણ મનમાં વિચાર કર્યો કે આવો લાગ ફરીથી મળશે નહિ, માટે લાવને આખી છાંદગીનું દુઃખ આજે વખત આવ્યો છે ત્યારે કહી દઉં. પછી ત્હેણે શરમાતે શરમાતે કહ્યું, “ તમ્હારી દીકરી અહીં હાજર છે ત્હેને પૂછો કે મ્હારે ત્યાં એને શું દુઃખ પડ્યું ? એને એની સાથે કોણ લઢ્યું વઢ્યું ? તમ્હેં તો જાણો છો કે ઘરમાં અમ્હેં ગણતર માણસ છીએ. મ્હારાં માતાજી વિષે તમામ મોહોલ્લો જાણે છે. તેઓ એવાં સાદાં ને શાન્ત છે કે મરતા ને પણ મેર કહે નહિ. મ્હારો ન્હાના ભાઈ દુર્ગાનાથનો આખો દહાડો ભણવા ગણવામાં જ જાય છે. સવારનો ગયેલો રાતે ઘરમાં આવે છે. ત્હેની સાથે કોઈ દહાડો મ્હેં એને બોલતાં સાંભળી નથી. મ્હારી ન્હાની બહેન મદન તો એને જોતાં જ થરથરે છે,—એને હું તો હમણાં અહીં હાજર છું, માટે જે કાંઈ ફરીઆદ કરવી હોય તે ખુશીથી કરે. ” ભોળાનાથની સાસુ દીકરીની તરફ મોઢું કરીને બોલી, “ હા, જે કાંઈ ત્હારા દિલમાં હોય તે તું પણ ખુલ્લું કહી દે, દિલમાં રાખી મૂકીએ તે કાંઈ સાઈ નહિ. દિલમાં રાખ્યાથી દુઃખ વધે છે ને વઢવાડ વધારે થાય છે. ” જો કે નિર્ગુણલક્ષ્મી બોલવામાં તથા બનાવટ કરવામાં જખરી હતી, તો પણ આ વખતે પોતાના પતિના મ્હેં ઉપર જ કોઈ વાત બનાવી કાઢવાની સૂઝ પડી નહિ. તે મનમાં થરથરી ગઈ કે મ્હેં તો મા આગળ ધણી વાતો જૂઠ્ઠી બનાવીને કહેલી છે તે ભેદ રખેને ફૂટી જાય. માટે ત્હેણે એ વાત જ ઉડાવી નાંખી ને એટલું જ બોલી કે “ હું

તો જુદું ધર માંડીને રહેવાની. ” એટલે સાસુએ જમાઈને કહ્યું, “કમ ભાઈ, તમ્હારે જુદું ધર માંડીને રહેવામાં શું અડચણ છે? બધી વાતે ઈશ્વરની મહેરબાની છે. તમે નોકરી કરો છો, તમ્હેં કમઓછો, કશી વાતે માઆપના ઓશીયાળા નથી. બીજાના હાથ તળે રહેવામાં શું ફાયદો? જુદાં રહેવામાં જેવી નિશ્ચિન્તતા રહે છે તેવી માઆપના ધરમાં રહેતી નથી. જુદાં રહીએ ત્યારે ગમે તે રાંધી ખાઈએ ત્હેમાં કોઈ આપણને પૂછવા આવે નહિ. વળી વિચારી જુઓ કે માઆપની સાથે રહીને લાખ રૂપૈયા કમાય ત્હોયે કાંઈ આપર કહેવાય નહિ. લોકો શુ જાણે કે તમ્હેં પોતાનું આઓ છો કે માઆપને માથે પડેલા છો ? ”

ભોળાનાથે જવાબ દીધો, “ નિશ્ચિન્તતા વિષે જ્ને પૂછો તો ત્હેનો જવાબ હું સારી પેઠે આપી શકું તેમ છે. ત્હેની ખરી સમજણ જુદાં રહ્યા પછી જ પડશે. હમણાં તો બધો વખત પારકાનું રાંધેલું ખાઈને બેરીકર બેશી રહેવાનું છે. જુદાં રહ્યા પછી તો લોટ, દાળ, ચોખ્ખા, શાક, એ બધાની ચિન્તા કરવી પડશે અને તમ્હેં જ વિચાર કરો કે ધર ચલાવવામાં કેટલી મહેનત છે? વાસ્તે વગર કારણે આવું દુઃખ હાથે કરીને પોતાને માથે પાડવું ત્હેમાં મ્હને તો ડહાપણ લાગતું નથી. બીજું તમ્હેં કહ્યું કે જે શવે તે રાંધ્યું ને શવે તે ખાધું, તો હમણાં તેમ ક્યાં નથી? એને પૂછો કે એણે કોઈવાર એવી કાંઈ પણ ઈચ્છા જણાવી છે ને જણાવી હશે તો તે પૂરી નથી પડી? ખરું છે કે મ્હોટા કુટુંબમાં એવી અડચણ થાય છે ખરી. એકને રોટલી ભાવે તો બીજાને ભાત ભાવે, ત્રીજાને મીઠા ભાત તો ચોથાને ખીચડી. આવી રીતે દસ જણને માટે દસ તપેલાં બની શકે તો નહિ, પણ અમ્હારું કુટુંબ એટલું મ્હોટું ક્યાં છે? માટે જે ભાવે તે કરાવનાર પણ અમ્હેં ને ન ભાવે ત્હેની ના કહેનાર પણ અમ્હેં. તેમ છતાં મન ગમતું ન થતું હોય તો પોતે પોતાની મેળે કહી એ વિષે મ્હારી બાએ કેટલી વાર કહ્યું છે તે પૂછી જુઓ. ? હવે તમ્હેં આપર વિષે કહ્યું તે પણ મ્હને ડહાપણભરેલું નથી લાગતું. આપણે આપણા સુખ સાથે કામ છે. લોકો પોતાના દિલમાં ગમે તે સમજે. એમ છતાં લોકો એમ જાણે કે અમ્હેં માઆપને માથે પડ્યાં છીએ તો ત્હેમાં અમને ખરાબ શું લાગવાનું

છે ? માળાપ છે તે કંઈ પારકાં તો નથી ? માળાપે અમને પાળ્યાં, પોષ્યાં, ખવરાવ્યું, પીવરાવ્યું, પહેરાવ્યું, વિવાહ કર્યો, લગન કર્યાં. આ બધી વખત ખરાબ ન લાગ્યું તો હમણાં કંઈ અમારે માથે મોરનું પીછું મૂક્યું છે ? ને એમ કેટલાં દોલતવાળાં થયાં છિએ કે માળાપના આધાર પર રહ્યાથી અમને ખરાબ લાગે ? ” સાસુએ જવાબ દીધો કે “ જો બધાં માણસ તમ્હારી પેઠે સમજે તો પછી જુદાં શી રીતે રહે ? દુનિયાનો કાયદો છે અને તેમ જ ચાલતું આવે છે ને ચાલ્યું જશે. હું તો જાણું છું કે દુનિયામાં કોઈ વહુ એવી નહિ હોય કે જેનો પતિ કમાતો હોય તે છતાં સાસુ નાણુંદોમાં રહેવું પસંદ કરે. ”

ભોળાનાથ બોલ્યો કે “ એ તમારું કહેવું ખરું છે. જો છોકરા માળાપથી જુદા ન રહેતા હતા તો શેહેરમાં આટલાં ઘર ક્યાંથી હતા ? પણ દરેક માણસની સ્થિતિ જુદી જુદી છે. મ્હારી સ્થિતિ જેતાં જુદું રહેવું જરાક પણ વાજબી નથી. ફક્ત દસ રૂપૈયાનો હું કમાનાર છું, ત્યારે એટલામાંથી જુદું ઘર ચલાવવું કેટલું મુશ્કેલ પડે ? અને વળી એટલાનો પણ ભરસો નહિ. ન કરે નારાયણ ને જુદા રહ્યા પછી નોકરી ગઈ તો પછી આપને ઘેર આવવું મ્હને તો મોત જેવું લાગે. ખરાબ તો ત્યારે જ લાગવાનું કે ભાઈ જુદા તો રહ્યા પણ જખ મારીને પાછા આપને આશરે આવી પડ્યા. માટે આવી વાતોમાં લોકો બોલે તે સાંભળવું નહિ. પોતાની સ્થિતિ પોતે તપાસવી જોઈએ. પેલી વાત તમ્હેં સાંભળી હશે કે “ એક માણસે બજારમાંથી મીઠું ને ૩ વેચાતાં લીધાં. ત્હેમાંથી મીઠું એક ખચ્ચર પર ચઢાવ્યું ને ૩ એક ગધેડા ઉપર ચઢાવ્યું. રસ્તે ચાલતાં એક નદી આવી. પેલા માણસે ખચ્ચર તથા ગધેડાને નદીમાં ડિતાર્યાં. નદીની અધવચમાં આવીને ખચ્ચરે ડુબકી મારી. પછી થોડીવાર રહીને માથું ઉંચકીને ઉપર આવ્યું. ત્યારે ગધેડાએ પૂછ્યું, “ કેમ દોસ્ત ખચ્ચર, તમ્હેં એ શું કર્યું ? ખચ્ચરે જવાબ દીધો કે “ ભાઈ, તમ્હેં તો નશીબવાન છો. કારણ કે તમ્હારા ઉપર તો ૩ ચઢાવ્યું છે. ત્હેનો ભાર બહુ થોડો હોય છે, પણ મ્હારા ઉપર તો મીઠું ચઢાવ્યું છે, ત્હેના ભારથી મારો વાંસો ચગદાઈને લોહી લુવાણ થઈ ગયો છે. આપણા શેઠ બહુ નિર્દય માણસ છે, કારણ કે ત્હેને આપણી કંઈ

દયા આવતી નથી. જે ગમે તે આપણા ઉપર ચઢાવે છે. મહેં વિચાર્યું કે
 ઘેર પહોંચતાં પહોંચતાં વાંસો પૂરે પૂરો છોલઈ જશે, તેથી પાણીમાં જઈ
 ડુબકી મારું, જેથી મીઠું પાણીમાં પલળીને થોડુંધણું ઓગળી જશે અને
 કંઈક ભાર ઓછો થશે. આપણા શેઠ આવું જાણશે ત્યારે છસાત લાકડી
 વધારે મારશે ત્હેમાં શું ? આખે રસ્તે તો માર ખાતો આવ્યો છું, પણ જો
 હવે મ્હારો ભાર અડધોઅડધ ઓછો થઈ ગયો છે. એવકુશ ગધેડાએ
 પણ ખચ્ચરની વાત સાંભળીને પાણીમાં ડુબકી મારી, પણ તેથી ૩ તો
 ઉલટું પાણીમાં પલળીને ભારે થયું. પાણીમાંથી માથું બહાર કાઢ્યું તો
 હાલી પણ શકાયું નહિ. તે જોઈને ખચ્ચર હશીને બોલ્યું, ‘ કેમ ભાઈ,
 ગધેડા કેવી મજા છે ? ’ ગધેડાએ કહ્યું, ‘ અરે ભાઈ, હું તો મરી જઈશ. ’
 ખચ્ચરે કહ્યું, ‘ એ મૂખાં ! ત્હેં મ્હારી વાત સાંભળીને તે પ્રમાણે કર્યું, પણ
 વિચાર તો કરવોતો કે મ્હારી પીઠ ઉપર તો મીઠું છે ને ત્હારી પીઠ ઉપર
 તો ૩ છે. આવી રીતે કોઈના કર્યા પ્રમાણે કરતાં આપણે વિચાર ન કરીએ
 તો એ ગધેડાના જેવી આપણી હાલત થાય. ’ આ સાંભળી તેની સાસુ
 બોલી, ‘ ભાઈ, તમ્હેં તો કોઈથી છેતરાઓ એવા નથી, અને હું કાંઈ તમ્હારી
 પેઠે ભણેલી નથી. હું તો મ્હારે એટલી વાત જાણું કે તમ્હેં દસ રૂપિયા કમા-
 ઓછો ને છોકરાં છેલ્યાં છે નહિ. ફક્ત તમ્હેં ધણીધણીયાણી તો એટલામાં
 ખુશીથી રહી શકો. જો તમ્હારી પેઠે આવતા દુઃખની પ્રીતર કર્યા કરીએ તો
 જીવતાં કેમ રહેવાય ? જીંદગીનો કંઈ ભરસો નથી માટેખા ઈપીને આન-
 ન્દથી દિવસ કાઢવા જોઈએ. ’ ભોળાનાથે કહ્યું, ‘ હું પણ એ જ કહું છું કે
 જીવતાં રહેવામાં આનન્દ છે કે ભેગાં રહેવામાં ? ’ સાસુએ કહ્યું, ‘ નકામી
 તકરાર કરવામાં શું ફાયદો ? સીધો જવાબ કેમ નથી દેતા કે મ્હને માથી
 જીવતાં રહેવાનું ગમતું નથી ? એક વાત તમને તમ્હારી સ્ત્રીએ કહી તે પ્રમાણે
 કરવામાં તમ્હેં આટલાં બહાનાં કાઢો છો અને વળી કહો છો કે હું એની
 મરજી સાચવવામાં કયાશ રાખતો નથી ! સુખ તો ત્હેમાં જ છે કે જેમાં
 સ્ત્રી ખુશી રહે. ’ એટલું કહીને વાતમાં ને વાતમાં તાઢા ડહામ દેવા લાગી.
 ભોળાનાથ આ વખતે ચુપ થઈ ગયો અને કહ્યું કે ‘ રાત ગઈ છે, માટે
 અત્યારે તો સુઈ જાઓ, પછી હું વિચાર કરીશ. ’

ભોળાનાથ એ વિચારમાં આખી રાત ઉંઘ્યો નહિ, સવારમાં ઉઠી, દાતણપાણી વગેરે કરી જીએ છે તો સદ્ગુણલક્ષ્મી વાશીદું વાળતી હતી. અનેવીને દેખીને ધીમેથી શરમાતી શરમાતી બોલી કે “ નહાવાને માટે ગરમ પાણી તૈયાર છે. ” ભોળાનાથે જવાબ દીધો, “ હું તો ઘેર જાઉં છું. ” સદ્ગુણલક્ષ્મી બોલી, “ ચ્હા તૈયાર છે, માટે જશો નહિ. ” પછી ભોળાનાથે ચ્હા પીધી તો ચ્હા એવી સરસ હતી કે એનું મન ખુશ થઈ ગયું. નિર્ગુણલક્ષ્મી તો હજી પોતાની ટેવ પ્રમાણે ઉંઘતી જ હતી. ભોળાનાથે કહ્યું, “ એને ઉઠાડો. ” સાસુએ કહ્યું, “ ભાઈ, એની ટેવ ખરાબ છે. એના આપને પણ એની સાથે જરા જરામાં તકરાર થાય છે. પણ એ મ્હારી સાસુને એટલે એની વડીઆઈને બહુ બહાલી હતી તેથી હેમણે બહુ લગાવી હતી. માટે હવે હું કંઈકે કંઈક છું તો મ્હારી જોડે રીસાઈ જાય છે. ” ભોળાનાથે જવાબી રજા માગી. સાસુએ કહ્યું, “ જો જો રાતની વાત યાદ રાખજો ને ઘેર જઈને તેનો અંદોજસ્ત કરજો. જરૂર, ભૂલશો નહિ. ”

ભોળાનાથનું માથી જીદાં રેહેવું.

આખે રસ્તે ભોળાનાથ એ જ વાતનો વિચાર કરતો હતો. ધરમાં ગયો ત્યારે માને એનું મ્હોં ઉતરેલું જણાયું. તે સમજી કે જરૂર આજે સાસરે કંઈકે નવું જીવું કરી આવ્યો છે તેથી પૂછ્યું. “ ભાઈ, આખરે તમ્હું મ્હાં કહેલું માન્યું નહિ. ” ભોળાનાથે કહ્યું, “ આ, લગાઈ બગાઈ કાંઈ કરી નથી. ” માએ પૂછ્યું, “ ત્યારે તમ્હું આટલા ઉદાસ કેમ છો ? ” ભોળાનાથે કહ્યું, “ કાંઈ નહિ. સુતો ઉઠીને આવ્યો છું તેથી લાગતું હશે. ” મા બોલી, “ ભાઈ, જરાક તો સાચું બોલો. હું શું આજે પહેલ બહેલ ઉંઘમાંથી ઉઠેલા જાઉં છું કે તમ્હું કહો તે માનું ? ” આખરે ભોળાનાથે રાતની તમામ વાત કહી. સાંભળતાં જ તે બહી માતાનું બધું લોહી ઉઠી ગયું. પણ તે ધણી ગહી હતી તેથી ધીરજ ધરી બોલી, “ જો કે મ્હારી મરજી એવી હતી કે ત્યાં સુધી હું જીવું છું ત્યાં સુધી તમને મ્હારાથી આધી નહિ ખશેડું, પણ તેથી ઉલટું ને ઉલટું જ થાય છે. ભાઈ, આજે હું તમને કહું છું કે તમ્હારાં લગનને બીજે જ મહિનેથી મીઠાજઘાર વહુનો વિચાર જીવું ધર માંડવાનો હતો. તમ્હું

મહિને મહિને દસ રૂપિયા લાવીને મહુને આપો છો તે તહેને જરા કે ગમતું નથી. ઘણીવાર એની સખીઓને મ્હેંએથી હું સાંભળું છું કે વહુ આ મોહોદ્ધામાં ધર લેવાની છે ને સાથે આ સહીને પણ લઈ જવાની છે. જ્યારે બધી છોકરીઓ સાથે મળે છે ત્યારે એ ને એ જ વાતો કરે છે. મ્હં એક વાર તમ્હારાં માશીજીને એ વાત કહી દીધી ને મીજાજીદાર વહુ ને કહેવરાવ્યું કે તહેમને મ્હારી સાથે રહેવું ન ગમે તો પોતાનું ખાવાપીવાનું જીદું કરે, પણ આ જ ધરમાં રહે. પરંતુ પછીથી જણાયું કે તે વાત મીજાજીદારને પસંદ નથી, માટે તહેની એમ જ મરજી હોય તો ખુશીથી રહો, મ્હારી કંઈ ના નથી. જ્યાં રહો ત્યાં ખુશી રહો. મહુને કાક દીવસ મળતા રહેશે તો તેટલાથી હું સંતોષ પામીશ અને તેમ કરતાં યે જો તમ્હેં નહિ આવો તો કામકાજથી પરવારી નવરાશ મળશે ત્યારે હું પોતે આવી તમને જોઈ જઈશ.” આ હેતભરેલા શબ્દથી ભોળાનાથનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. આંખમાં આંસુ આવ્યાં ને બોલ્યો, “એને ગમે તો જીદી રહે, હું તો જીદો નથી રહેવાનો.” માએ કહ્યું, “એમ વળી થાય ? સારા માણસો સ્ત્રીને મૂકી જીદા રહે ? તમ્હારે તમ્હારી ઉમ્મર તેની સાથે કાઢવી છે, હું તો હવે ધરડી થઈ. આજ મરું કાલ મરું. માટે મ્હારી વાત સાંભળો ને એ જોમ કહે તેમ કરો. જે દિવસથી તમ્હારાં લગ્ન થયાં તે દિવસથી તમને અમ્હેં તો એક રીતે જીદા થએલા જ ધારીએ છીએ, પણ તે માટે તમ્હેં કાંઈ જીદા છોકરા ને હું કાંઈ જીદી મા નથી. કયો દીકરો પોતાની મા સાથે હંમેશ રહ્યો છે ? ”

પછી ભોળાનાથે પોતાના મિત્રોની સલાહ પૂછી. તહેમણે પણ એમ જ કહ્યું કે “હજો, કંકાસનું મ્હેં કાળું. માથી જીદા રહો, પણ ત્યાં જતા આવતા રહેજો. માની ચાકરી કરજો ને સંભાળ રાખજો.” જ્યારે બધાએ એવું કહ્યું ત્યારે ભોળાનાથે પણ વિચાર્યું કે ઠીક ત્યારે જીદો રહીને પણ જોઈ તો ખરો, વખતે એથી એ સુધરી જશે. આવો વિચાર કરીને ભોળાનાથે જીદા રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોતાના ધરની પાસે એક ધર ખાલી હતું તે દરમાસે એક રૂપિયો ભાડનો ઠરાવીને લીધું ને તે ધરને તાળું માર્યું. પછી સાસરે કહેવરાવ્યું કે “જીદું ધર લીધું છે, માટે જો આવે તો ત્યાં બધી ગોઠવણ કરીએ.” તેની માએ મીજાજીદાર વહુનું જે કંઈ સામાન, કપડાંની પેટી,

ખાટલો, ગોઢાં વગેરે હતું તે એક જુદી ઓરડીમાં મૂક્યું. સાંજે મીનજદાર વહુ પધાર્યા ત્યારે માએ કહ્યું, “ ભાઈ, આ તમ્હારું જે હતું તે તમ્હેં તપાસી લ્યો. ” ભોળાનાથે કહ્યું, “ બા, એ શું બોલો છો ? શું એ કંઈ પારકી જગ્યાએ મૂક્યું છે ? ” માએ કહ્યું, “ ભાઈ, એમ નથી. લેતાંમૂકતાં વખતે કોઈ ચીજ આધીપાછી થઈ જાય. ” પછી માણસ-ને કહ્યું, “ આ સામાન હવે પાસેના ઘરમાં મૂકી આવ. ” એટલામાં તો મીનજદાર વહુની સહીપણીઓ ચારપાંચ આવી પહોંચી તે જ્વેતજ્વેતામાં બધો સામાન ઉપાડીને લઈ ગઈ. મીનજદાર વહુ બહુ જ આનન્દમાં નવા ઘરમાં આવીને રહ્યાં.

પહેલા ત્રણ દહાડા તો બન્ને વખત ભોળાનાથની માએ ખાવાનું તૈયાર કરીને મોકલ્યું. ચોથે દહાડે ભોળાનાથે કહ્યું કે “ હવે તો ખાવા પીવાનું તમ્હેં હાથે કરો. ” મીનજદારે કહ્યું, “ હજી તો સામાન બધો ગોઠવાયો નથી, માટે હમણાં કંઈ મ્હને પુરસદ નથી. ” તેથી સાત દહાડા સુધી તો માએ મોકલ્યું. આખરે ભોળાનાથે આખો દહાડો કહે કહે કર્યું ત્યારે મીનજદારે રાંધવાનું શરૂ કર્યું. પરન્તુ કોઈ દિવસ કરેલું નહિ તેથી રોટલી કરી તો તરવારના આકારની ગોળ નહિ તેમ ચોખંડી પણ નહિ, એક કાન આમ નીકળેલો તો એક નાક આમ નીકળેલું, કોરેથી જડી ને વચમાંથી પાતળી, કોક ઠેકાણે બળી ગયેલી તો કોક ઠેકાણે કાચી. વળી દાળ જોઈએ તો ત્હેમાં દાળ જુદી ને પાણી જુદું. મતલબ કે મીનજદાર રાંધતી એવું તો સરસ અને સ્વાદિષ્ટ કે જે જોવાથી જ ભૂખ ભાગી જાય. શાક કરતી તો ખાંડ અગર અથવા તો શીકું પ્રય. એકએ દહાડા તો ભોળાનાથે ધીરજ રાખી, પણ છેવટે પોતાની માને ઘેર ખાતું શરૂ કર્યું. ત્યારે મીનજદારે પોતાના સુખનું ઠેકાણું એવી રીતે કર્યું કે બે વખત બજારમાંથી બરફી, પેંડા, દૂધ, દહિં વગેરે મનગમતું ખાવાનું મંગાવીને ખાય અને ત્હેમાંથી ત્હેની સહીયરો પણ સારી પેઠે ખાઈખાઈને મસ્ત થતી હતી. આવી રીતે દસ રૂપિયાના પગારમાં રોજ કેમ ચાલી શકે ? તેથી છુપીછુપી સામાન વેચવા લાગી ત્હેની ભોળાનાથ ને કશી ખબર નહોતી. એક દિવસ ભોળાનાથ ચાકરી ઉપર ગયેલો હતો ને મીનજદાર ઉંઘી ગઈ

હતી. તેવામાં તહેની એક સહીયર આવી અને જોયું તો મીનજદાર નિરાંતે ઉંઘે છે. તેથી તહેણે પોતાના ભાઈને ખબર કરી. તે જખરો ચોર હતો. ઘરમાં ફરી વળી તે તમામ સામાન લઈ ગયો. મીનજદારે જાગીને જોયું ત્યારે ઘરમાં પાણી પીવાનો એક લોટો પણ રહેલો નહિ. ભોજાનાથ ઘેર આવ્યો ને આ વાત જાણી ત્યારે ઘણા દિલગીર થયો, પણ પાછળથી પસ્તાવો શા ખપનો ? પોતાની સ્ત્રીને ખૂબ વઢ્યો, પણ ઉપાય શો ? કોઈકનું કરજ કરીને બે તપેલી વેચાતી લાવ્યો; ખીજાં થાળી, વાડકા, ધત્યાદિ ન્હાનાં ન્હાનાં વાસણુ મા પાસેથી માગી લાવ્યો, વળી લોઢી, લોટો વગેરે ખેત્રણ વાસણુ સાસુએ મોકલ્યાં : આવી રીતે તરત વેળા તો જ્યાં ત્યાં કરીને કામ ચલાવ્યું.

એક હુસ્તી સ્ત્રીને હાથે નિર્ગુણલક્ષ્મીનું ઠગાવું.

હવે, એવું બન્યું કે એક હુસ્તી સ્ત્રી એ શહેરમાં આવી હતી. તહેની આખા ગામમાં વાતો થતી હતી. ભોજાનાથે પોતાની પત્નીને કહી રાખ્યું હતું કે કોઈ અજાણી સ્ત્રીને ઘરમાં પેસવા દેવી નહિ, કારણ કે ગામમાં એક સ્ત્રી આવી છે તે બધાને ઉધુંચતું ફેસલાવીને લૂંટી જાય છે. આટલું કહ્યા છતાં મીનજદાર મૂળથી જ અવગચંડી હતી. એક દહાડો એ જ સ્ત્રી ભગતાણીનો વેશ લઈને આવી હતી તે તહેને મળી. તે હુસ્તી સ્ત્રી મૂર્ખ સ્ત્રીઓને ફેસલાવવા માટે કંઈ કંઈ બનાવટ કરતી. એ સ્ત્રી ગલીમાં આવી ને બેઠી. તેવામાં તહેની આસપાસ કેટલીક મૂર્ખ સ્ત્રીઓ ભેગી મળી. મીનજદાર પણ જાણતાં જ પોતાની સહીયરો સાથે દોડી આવી, પરંતુ ભીંડમાં તહેને મળી શકી નહિ. તેથી પોતાની એક સહીયણીને ત્યાં ઉભી રાખીને કહેતી ગઈ કે “જ્યારે એ ઉઠે ત્યારે એને મ્હારે ઘેર બોલાવી લાવજે ત્યાં.” થોડી વાર પછી તે બન્ને જણીઓ મીનજદારને ત્યાં ગઈ. મીનજદારે તહેને ઘણું માન આપી બેસાડી. તહેની પાસેથી મંત્રેલાં એકબે માદળીયાં લેવાનો વિચાર કર્યો પેલી સ્ત્રી સમજી ગઈ કે આ તદ્દન મૂર્ખ છે તેથી આપણને ઠીક તડકો પડશે. એટલે પેલા માદળીયાના બે આના લીધા ને એક “પવિત્ર વીંટી” ભેટ કરી. તેથી મીનજદાર અંજાઈ ગઈ. પછી તે સ્ત્રીએ પૂછ્યું, “કમ બહેન, તમને કાંઈ છોકરાં છોયાં નથી ?” નિર્ગુણ-

લક્ષ્મીએ કહ્યું, “ એવાં નશીબ ક્યાંથી લાવીએ ! ” ત્હેણે પૂછ્યું, “ લગ્ન થયાને કેટલાં વર્ષ થયાં ? ” મીનજદારે કહ્યું, “ એક વરસ થયું. ” હવે તો પેલી સ્ત્રીને આ મીનજદારની મૂર્ખાઈ ખુલ્લી રીતે માલમ પડી. તે મનમાં વિચારવા લાગી કે આણે તો છોકરાંનું નામ સાંભળતાં જ એવો નીસાસો નાંખ્યો કે જાણે કેટલાં વર્ષથી આશા રાખી હોય ! પછી ત્હેણે કહ્યું, “ નિરાશ ન થવું. જીવો તો ખરાં તમને તો એટલાં છોકરાં થશે કે તમ્હેં સાચવી પણ નહિ શકો. હમણાં તો એકલાં છો તેથી અકળાતાં હશે ? ”

“ તમ્હારો ધણી તમ્હારી સાથે કેવી રીતે વર્તે છે ? ” નિર્ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ એતો મ્હારાથી હંમેશ દિલગીર રહે છે. ”

પછી આખરે મીનજદારે ત્હેને પોતાના ઘરની બધી વાત કહી દીધી. બહુ વાર થઈ ત્યારે પેલી વેશધારી સ્ત્રી ત્યાંથી જવાની રજા માગવા લાગી. ત્યારે મીનજદારે કહ્યું, “ બાઈ, હવે ક્યારે આવશો ? ” ત્હેણે કહ્યું, “ હમણાં તો મ્હારી બાણેજ માંદી છે તેથી મ્હને દુરસદ મળતી નથી, પણ બીજેત્રીજે દહાડે તમને મળતી રહીશ. ”

વચમાં એક દિવસ ગયા પછી તે ભગતાણી પાછી આવી. આડીતેડી ગપ્પો માર્યા પછી ત્હેણે એક રેશમી કાથળી કાઢી. ત્હેમાં કાગળના પડી-કામાં થોડાંક લવીંગ હતાં. ત્હેમાંથી બે નિર્ગુણલક્ષ્મીને આપીને ખોલી કે “ દુનિયામાં પ્રીત તો એટલા જ માટે છે કે આપણાથી કોઈને ફાયદો થાય. આ બે લવીંગ હું તમને આપું છું તેમાંથી એક તમ્હારા અંબોડામાં બાંધજે ને બીજું ખરી રીતે તો તમ્હારા પતિની પાઘડીમાં મૂકવું જોઈએ, પણ તેમ કરતાં વખતે ત્હેને શક પડે માટે એને બેસવાના તકીયામાં શીવી લેજે. ત્હેની અસર આજથી જ જણાશે, પણ તમ્હારે એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે તમ્હારે ચોખ્ખાં લુગડાં પહેરવાં, ને ચોખ્ખી જગ્યામાં રહેવું, તથા બીજી બધી વાતે સ્વચ્છતા રાખવી. ” મીનજદાર આ બે લવીંગ અને બીજી મીઠી મીઠી વાતોથી તદ્દન ભોળવાઈ ગઈ, ને તેની તાબેદાર થઈ ગઈ. પેલી સ્ત્રી ગઈ ત્યાર પછી મીનજદાર વહુએ નાહીધોઈ, કપડાં બદલી, એક લવીંગ તો પોતાના અંબોડામાં ખાશ્યું, ને બીજું ખાટલાની

ચાદર અને ગલેફ બદલી નાંખી ધોયેલા ગલેફ ચઢાવતાં તકીયામાં શીવી લીધું. ભોળાનાથ ધરમાં આવ્યો ને પોતાની પત્નીને સ્વચ્છ જ્ઞેષ્ઠ ને ખુશી થયો. ત્હેમાં વગર કહે ખાટલાની ચાદર તથા ગલેફ પણ બદલેલાં જ્ઞેષ્ઠવધારે ખુશી થયો. ત્હેને ખુશી થયેલો દેખીને મીનજદારે પેલું માદળીયું તથા વોટી દેખાડી. ભોળાનાથે કહ્યું, “ શી કીમ્મત આપી ? ” ત્હેણે કહ્યું, “ તમ્હેં કહો જ્ઞેષ્ઠએ કેટલી કીમ્મત થાય ? ”

ભોળાનાથે કહ્યું, “ બે રૂપૈયા તો હશે જ. ” મીનજદાર બોલી, “ મ્હેં તો બે આને લીધું છે. ” ભોળાનાથે કહ્યું, “ સાચું બોલે છે ? ” તે બોલી, “ તમ્હારા સમ છે જ મ્હેં બે આને આ ન લીધું હોય તો, ને આ વોટી તો મ્હને તેણે ભેટ આપી છે. એમ કહીને ત્હેણે પેલાં લવોંગ સિવાય બધી વાત કહી. લોભ એ બહુ જ મ્હોટો દુશ્મન છે. ધણું ચતુર માણસ પણ ત્હેનાથી છેતરાય છે. મેના, પોપટ વગેરે પંખીઓ માણસને દેખીને નહાસે છે, પણ દાણાની લાલચે શંદામાં ફસી પડે છે. તેમ જ ભોળાનાથ પોતાને લાભ થતો જ્ઞેષ્ઠ ખુશી થયો. મીનજદારે કહ્યું કે “ ખીનું કંઈ તેની પાસે હશે તો પ્હેલું મ્હને બતાવવાની ત્હેણે કબુલાત કરી છે. ” ત્યારે ભોળાનાથે કહ્યું, “ તે ભલે, પણ એવું ન થાય કે તે ચોરીનો માલ હોય, ને પાછળથી આપણે પસ્તાવું પડે. ” મીનજદાર બોલી, “ અરે રામ રામ કરો. તે કંઈ ઠગારી નથી. ”

હવે આવી રીતે પતિ સાથે પ્રેમની વાતો થઈ તેથી મીનજદારને પેલાં લવોંગ ઉપરબહુ વિશ્વાસ આવ્યો, તેમ જ ભોળાનાથને પણ એ રોજ એવું સમજાવતી તેથી લોભને લીધે ભોળાનાથ પણ ભોળવાઈ ગયો. નહિ તો ત્હેણે તે જ દિવસથી તે લુચ્ચી સ્ત્રીને ત્યાં આવતી અટકાવી હત તો દીક થાત. થોડા દિવસ પછી તે સ્ત્રી એક ખોટાં મોતીની સેર લઈ આવી ને કહેવા લાગી, “ હ્યો બહેન, આ મોતી એક જણને વેચવાનાં હતાં તે મ્હેં તમ્હારે માટે લઈ લીધાં છે. ખચ્ચર નથી કે હજારની સેર છે કે પાંચસોની. ઝવેરીની દુકાને દેખાડ્યાં તો તે સો રૂપૈયા આપવાને ખુશીથી તૈયાર થયો, પણ ત્હેને ન આપતાં તમ્હારે માટે લાવી છું. તે તમ્હેં પચાસ રૂપૈયામાં લઈ ક્યો. ” મીનજદાર બોલી, “ પચાસ રૂપૈયા ક્યાંથી લાવું ? ” તે સ્ત્રી બોલી, “ બહેન,

તહેમાં શું ? કંઈક ધરેણું આપીને લઈ લ્યો, નહિ તો પછી તમ્હેં જાણા ! એ મોતી વેચાઈ જશે તો એની જોડી દુનિયામાં મળવી મુશ્કેલ છે. ” તે સાંભળી મીનજદારે ધરેણાની પેટી ઉઘાડી ને હાથની સોનાની એ અંગડીઓ કાઢીને તહેને આપી. તે સ્ત્રી તહેનું બધું ધરેણું જોઈને બોલી, “અરેરે, આ આ બધી ચીજો મમરાયણાની પેઠે અહીંતહીં રખડતી નાંખી છે તે કાંઈ સારું નહિ તેમ જ આ કોઠનો દોરો, કાનનાં એરિંગ, નાકની વાળી, વગેરે બધું મેલુંદાટ થઈ ગયું છે તે ધોવરાવો. ” મીનજદાર બોલી, “કોણ ધોવરાવી આપે ? એમને કહું છું ત્યારે કહે છે કે મહેને ધુરસદ નથી. ” તે સ્ત્રી બોલી, “અરે બાઈ, એમાં તે શું મ્હોટું કામ છે ? લ્યો, આ મોતી રહેવાઘો, હમણાં હું ધોવરાવી આવું છું. ” મીનજદારે તહેના ઉપર વિશ્વાસ રાખીને બધી જાણસો કાઢી આપી. તે સ્ત્રી બોલી, “મહારી સાથે તમ્હારી આ સહીપણીને મોકલો. એક કરતે એ બસાં. ” મીનજદારે કહ્યું, “ઠીક છે. ” પછી તે એ જણીઓ સાથે ગઈ. પોણ આગળ આવતાં તે સ્ત્રીએ પોટલી છોડી ને બોલી, “લાવ, ફરીથી તપાસી જોઈએ. ” તે જાણસો તપાસતાં તપાસતાં ઉઠી બોલી, “અરે, આમાંથી નાકની ચૂની ક્યાં ગઈ ? ” મીનજદારની સહીપણી, જુગલ, જે તહેની સાથે હતી તે બોલી, “એમાં ને એમાં હશે. જરાક જેટલી ચીજ તે જણાતી નહિ હોય. ” તેવામાં પેલી ઢોંગી સ્ત્રી બોલી ઉઠી, “અરે, હા, હા, તે તો પાનની તાસકમાં રહી ગઈ છે. અરે જુગલ, જરાક દોડતી જા ને જલ્દીથી લઈ આવ. ”

જુગલ દોડતી દોડતી ઘરમાં આવીને બોલી કે “અરે બહેન, તમ્હારી નાકની ચૂની પાનની તાસકમાં રહી ગઈ છે તે પેલી બાઈ માગે છે, માટે ઝટ આપો, કારણ કે તે પોણ આગળ ઉભી રહી છે. ” એના શબ્દો સાંભળીને મીનજદાર વહુનું માથું ફરી ગયું ને ગુસ્સાથી બોલી, “તું આવી ખરાબ કેમ થઈ ગઈ ? શું તહેને જ્ઞાન નથી ? મ્હારે વળી નાકની ચૂની છે જ ક્યાં ? જા દોડ બહેલી, એ બાઈ પાછી નાશી ન જાય. ” પણ ન્હાસનારૂં હોય તે કંઈ કોઈની વાટ જીવે નહિ. ત્યાં જુગલ પેલીને ઉભી રાખીને આવી હતી ત્યાં બધે જોયું, પણ હોય કોણ કે મળે ? જુગલે ઘેર આવી

મીઝનજારને કહ્યું, “ બહેન, હું તો છેક બજાર સુધી જઈ આવી, પણ એ તો કંઈ દેખાતી નથી. ” તે સાંભળી મીઝનજાર રડવા ને માથાં કુટવા લાગી, “ હાય, હાય ! હું તો લુંટાઈ ગઈ. અરે, કોઈ મળેને બચાવો. ” એ સાંભળી લોકો પણ છેક બજાર સુધી તથા બીજી ગલીઓ, પોળો, શેરીઓ બધે જઈ આવ્યાં. ધક્કા એટલું જણાયું કે એ રાંડ મહિનો થયાં આવી હતી, પણ અહીં જે ઘરમાં રહેતી હતી તે ઘર ચાર દિવસ થયાં છોડી ગઈ છે. પછી શો ઉપાય ?

ભોળાનાથે જાણ્યું ત્યારે એ પણ બહુ જ દિલગીર થઈ ગયો ને પોતાની વહુને કહ્યું, “ હું જાણતો જ હતો કે તું ઘરને પાયમાલ કરી નાંખીશ. ” મીઝનજાર જીણકો કરી બોલી, “ અંહ ! હવે ડાહ્યા થઈને શીખામણ દેવા આવ્યા છો ! પહેલાં તમે નહોતું કહ્યું કે “ ઠીક જ ને. હવે શેનું ડહાપણ કરો છો ? ખસો મહારાથી આધા. ” ટુંકામાં, તે દહાડે વરવહુ વચ્ચે ખૂબ લડાઈ ચાલી. આખી પોળનાં તમામ માણસો જોવા સાંભળવા ભેગાં થયાં ત્યારે બપોર પડી કે બીજી પણ એક સ્ત્રીનું એણે તમામ ઘરેણું બેવડું કરાવી આપવાને બહાને ઠગી લીધું હતું. વાસણો તો પહેલેથી જ ચોરાયાં હતાં, અને ઘરેણું હમણાં ગયું. પેલાં મોતીની સેર હજાર રૂપિયાની કહીને આપી ગઈતી ને જોયું તો હજાર પાંચની પણ નહોતી. મતલબ કે તે ખોટાં મોતીની હતી. તે ત્રણ પૈસાની છે એમ લોકોએ કહ્યું. પોલીસમાં બપોર આપી તથા કેટલાક દયાળુ લોકોએ જાતે તપાસ કરી, પણ તે વેશધારી સ્ત્રીનો પત્તો મળ્યો નહિ. પોલીસ પણ હારીને બેઠી. ત્યાં ઉપાય શો ?

હવે ધક્કા નિર્ગુણલક્ષ્મીનાં લુગડાં રહ્યાં તહેની વાત સાંભળો. તે જ્યાં સુધી સાસુ જોડે રહેતી હતી ત્યાં સુધી તહેની સાસુ તહેનાં કપડાં સંભાળીને ચોમાસું ગયા પછી તડકે નાંખતી તથા સંકેલીને બરાબર ગોઠવતી, પણ આ વખતે ચોમાસામાં જ જુદાં રહ્યાં. જે ઓરડીમાં કપડાંની પેટી મૂકી હતી તહેના ઉપર કોઈનું પણ ધ્યાન ગયું નહિ, તેથી તે આખા ચોમાસા સુધી ત્યાં ને ત્યાં પડી રહી. પછી જ્યારે શીયાળામાં એક શાલની જરૂર પડી ત્યારે ઉઘાડી તો અંદર બધાં લૂગડાંને ઉધમ ખાઈ ગયેલી, તેમ જ અંદર

ઉંદરડી પેઠી હશે ત્હેણુ અધાં લુગડાં કાપી નાંખેલાં; એક પણ આખું રહેલું નહિ. આવી રીતે દરેક વસ્તુનો નાશ થયો. જે છોકરીને ન્હાનપણમાં લાડ લડાવવામાં આવે છે ને કામકાજ કંઈ પણ શીખવવામાં આવતું નથી ત્હેની આ નિર્ગુણલક્ષ્મી જેવી વલે થાય છે. ત્હેની વાત વાંચ્યાથી તમને જણાયું હશે કે ત્હેને ત્હેની માએ હદ બહાર લાડથી આવી ખરાબ કરી નાંખી હતી, પણ ત્હેમાં દુઃખ ત્હેને પોતાને પડ્યું. સાસુથી જુદી રહી ત્યારે વાસણકુસણ, કપડાં, લત્તાં, ઘરેણાં જે જોઈએ તે હતું, પણ આખરે તેની અક્ષય વગર બધું સાફ થઈ ગયું ને તે તદ્દન ઘરેણાં લુગડાં વિનાની થઈ ગઈ. ભોળાનાથના ડહાપણથી કંઈક કહ્યોએ ઓછો થતો હતો, નહિ તો બીજે કોઈ હોય તો રોજ મારામારી થાય. હવે ત્હેની ન્હાની બહેન સદ્ગુણલક્ષ્મીની વાત સાંભળો.

સદ્ગુણલક્ષ્મી નામની ડાહી છોકરી.

સદ્ગુણલક્ષ્મી એ નિર્ગુણલક્ષ્મીની બહેન હતી, પણ તે એવી તો ડાહી હતી કે કંઈ કહેવાની વાત નહિ. ન્હાનપણથી ત્હેને કુદવારમવાની ટેવ થોડી હતી. વાંચવા અથવા ધરના કામ સિવાય કોઈ સાથે નકામું ટાયલું કદી પણ કરતી નહિ. મોઢોલાની દરેક સ્ત્રી ત્હેને પોતાની પુત્રી પેઠે સ્હાતી હતી.

પંચરની કૃપાથી ત્હેની ઉંમર તેર વરસની થઈ ત્હેનો વિવાહ તો દુર્ગાનાથ સાથે થઈ ચૂક્યો હતો, પણ લગ્નનો દિવસ ઠરાવવાનો આડી હતો. પેલી પાસ દુર્ગાનાથની મા તો નિર્ગુણલક્ષ્મીના ઢંગ જોઈને એટલી બહીની હતી કે “ દૂધથી દાઝેલો જાશ પણ ફૂંકી ફૂંકીને પીએ, ” તેમ આનાથી પણ ધૂંજતી હતી. તે મનમાં વિચારતી હતી કે મહારૂં બને ત્યાં સુધી બીજી કોઈ છોકરી સાથે પુત્રને પરણાવું. એ વાત ભોળાનાથે જાણી ત્યારે માને કહ્યું, “ બા, મહેં સાંભળ્યું છે કે તમહેં દુર્ગાનાથનો વિવાહ ફેડ કરવાનાં છો ? ” માએ કહ્યું, “ શું કહું ભાઈ ? હું તો હવે ફીકરમાં પડી છું. તમ્હારે મ્હોંએ મહારાથી કહેવાતું નથી. પણ હું તો મ્હોટી બહેનનાથી એટલી બહીની છું કે હવે ન્હાની બહેનને હાથે કરી ધરમાં લાવતાં જીવ ચાલતો નથી. હશે જેવું ત્હારા ભાઈનું નશીબ હશે તેમ થશે. ” ભોળાનાથે કહ્યું, “ બા, હું ખરું કહું છું કે સદ્ગુણલક્ષ્મી તે

ખરેખર સદ્ગુણની મૂર્તિ જ છે. એવી છોકરી સોમાં એક જ હશે. આખા ઉમ્મર દીવો લઈને રખડશે તો પણ આવી છોકરી શોધી નહિ જડે, વાસ્તે ખુશીથી લગ્ન કરી નાંખે. તમ્હેં ત્હેની મ્હોટી બહેન ઉપરથી ત્હેનો વિચાર કરો છો તે ભૂલ છે. જેમ પાંચે આંગળાં સરખાં નથી તેમ સૌ માણસ સરખાં નથી હોતાં.”

કુંકામાં, ત્હેના કહેવાથી ત્હેની માએ હા કહી ને બન્ને વહેવાણાએ મળીને લગ્નનો દિવસ ઠરાવ્યો. સદ્ગુણલક્ષ્મીનો આપ પહાડ ઉપર સરકારી નોકરીમાં હતો, ત્હેને કાગળ લખ્યો, કાગળ પ્હોચતાં તે પણ ધણી ખુશી થયો, કારણ કે ત્હેને તે બહુ બહાલી હતી. તેથી ત્હેણે તરત ઉપરી પાસે રજા માગી, પણ કામ ધણું હોવાથી ઉપરીએ ના કહી. ધણું યે કહ્યું, પણ ત્હેણે માન્યું નહિ. આખરે પોતાનો મ્હોટો પુત્ર પોતાની બેડે હતો ત્હેને પાંચસો રૂપૈયા આપીને તથા બીજી બધી શીખામણુ દઇને મોકલ્યો. ત્હેણે જઇને ધી, ધહું, ગોળ, ચોખા વગેરે સામાન મંગાવ્યો તથા સદ્ગુણલક્ષ્મીનાં લુગડાની તૈયારી કરાવવા માંડી. તે બધાંને બહુ બહાલી હતી તેથી ભાઈએ તથા માએ મ્હોટી પુત્રી કરતાં ત્હેને વધારે રીત આપવાનો વિચાર કર્યો. તે વાત સદ્ગુણલક્ષ્મીના સાંભળવામાં આવી ત્યારે વિચાર કરવા લાગી કે હું માને શી રીતે ના કહું ? પછી પોતાની માશીની દીકરી ચન્દ્રલક્ષ્મી કરીને હતી ત્હેને કહ્યું, “બહેન, તમ્હેં મ્હારાં બરોબરીયાં છો તેથી ત્હમને કહું છું, માટે તમ્હેં માને કહીને મ્હને મ્હોટી બહેનના જેટલી જ રીત કરાવજે. મ્હારે ત્હેનાથી જરાક પણ વધારે જોઈતી નથી.” ચન્દ્રલક્ષ્મી બોલી, “બહેન, તમ્હેં પણ બહુ ડહાં દેખાએ છો ! લક્ષ્મી ચાંદ્રો કરવા આવે ત્યારે મ્હોં ધોવા જવું ! ઇશ્વર અપાવે છે ને મા આપે છે તેમાં હાથે કરીને શીદ ના કહીએ ? કંઈ આપણુ માગવા તો ગયાં નથી ?” સદ્ગુણલક્ષ્મી બોલી, “બહેન, તમ્હેં ઘેલાં છો ! એમાં કેટલી ગુંચવણ છે તે તમ્હેં જાણતાં નથી. મ્હારી મ્હોટી બહેનનો સ્વભાવ એવો છે કે ત્હેને ખબર પડતાં જ તે કંકાસ કરવા માંડશે. મ્હારી માની સાથે તેમ જ મ્હારી સાથે પણ વઢશે.” ચન્દ્રલક્ષ્મી બોલી, “ત્હેમાં આપણુ શું કરીએ ? સૌના નશીબની વાત છે. એને બીજી ધણી વખત આપ્યું છે. દાખલા તરીકે એનાં વાસણુ

ચોરાયાં ત્યારે થોડાંક અહીંથી આપ્યાં હતાં. લુગડાં ઉંદરડીએ કરડી ખાધાં, ધરેણું ચોરાઈ ગયાં, ત્યારે થોડુંધણું પણ નવું આપ્યું તો હશે જ. ”

સદ્ગુણુલક્ષ્મી બોલી, “ તે વાત ખરી છે પણ નામ તો રીતનું છે. મ્હારે એક ઘરમાં રહેવું, ખાવું, પીવું ને એકેકનાં મન ઉંચાં થાય તે ઠીક નહિ. ” ચન્દ્રલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ બહેન, નકામું તમ્હેં તમને પોતાને નુકશાન કરો છો. એ કંકાસ કરીને શું કરી શકવાની છે ? ” સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ અરે બહેન, રામ રામ કરો ! નફે ને નુકસાન ! કંઈ માખાપનું આપેલું જીવતા સુધી પહોંચવાનું છે ? ઈશ્વરની મરજી હશે તો સૌ મળી રહેશે. માટે તમ્હેં માને કહેવાનું કયુલ કરો, નહિ તો હું બીજા કોઈ પાસે કહેવરાવું. તેથી છેવટે ચન્દ્રલક્ષ્મીએ તે વાત માશીને કહી, ત્યારે તહેને પણ વિચાર કરતાં જણાયું કે કંકાસ કરીને આપવું તે યોગ્ય નહિ, માટે આપવું હશે તો બીજી વખતે આપીશ.

દરાવેલે દહાડે શુભ મુહૂર્તમાં સદ્ગુણુલક્ષ્મીનાં લગ્ન થયાં. તહેનો મ્હોટો ભાઈ ગલ્લો હતો તેથી વિવાહમાં કંઈ કળયો કે કંકાસ થયાં નહિ. જ્યારે સદ્ગુણુલક્ષ્મીને સાસરે વળાવી ત્યારે માને તથા મોહોલાની દરેક સ્ત્રીને બહુ જ દુઃખ થયું, ને દરેક જણ સદ્ગુણુલક્ષ્મીને શુભ આશીર્વાદ દીધા. તે શુભ આશીર્વાદરૂપી મ્હોટું ને ભારે પલ્લું લઇને તે સાસરે આવી. ત્યાં તહેનું “ ડાહી વહુ ” એવું નામ પડ્યું.

આગળ ઉપર જણાશે કે સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ ઘરસંસાર કેવી રીતે સંભાળ્યો, તહેને કેટલી કેટલી મુશ્કેલીઓ આવી પડી હતી, અને તે તહેણે પોતાની અક્ષયી કેવી રીતે દૂર કરી. આ વખતે બન્ને બહેનોની જરાક સરખામણી કરી જોઈએ. પહેલું તો મ્હોટીબહેનનાં લગ્ન સોળ વર્ષની ઉંમરે થયાં હતાં, ત્યારે ન્હાનીનાં તેર વર્ષની ઉંમરે થવાથી તહેને ન્હાનપણથી સાસરે આવી રહેવું પડ્યું હતું. બીજું, મ્હોટીને તો પરણી તે વખતે તહેનો પતિ દસ રૂપયાનો પગાર લાવતો હતો, ત્યારે ન્હાનીનો પતિ તો હજી ભણતો હતો, તેમ જ ભોળાનાથ કરતાં દુર્ગાનાથ ઓછી બુદ્ધિનો હતો. નિર્ગુણુલક્ષ્મી બે વરસ સુધી છોકરાં છૈયાંના કકળાટથી છૂટી હતી, ત્યારે સદ્ગુણુલક્ષ્મીને તો પરણ્યાને બીજે જ વર્ષથી ઈશ્વરે માતા બનાવી હતી. મ્હોટી બહેનને તો

ગામમાંથી બહાર નીકળવાનો પણ પ્રસંગ આવ્યો ન હતો, પણ ન્હાની બહેનને તો દેશે દેશ રખડું પડ્યું હતું ! તે કોને માટે ? ૫કત પતિને માટે ! એને ન્હાનપણથી કેળવણી સારી મળેલી હોવાથી તે આ બધાથી ગભરાઈ નહિ.

હવે જ્યારે સદ્ગુણલક્ષ્મીના ભાઈએ પોતાના પિતાને પત્ર લખ્યો કે “ ઈશ્વરની કૃપાથી બહાલી બહેનનાં લગ્ન ખુશી ખુશાલીથી થઈ ગયાં છે, ” ત્યારે તે વાંચી તે ઘણા ખુશી થયો. પછી તેણે પોતાની ગાંઠી દીકરીને એક પત્ર લખ્યો તે વાંચવા યોગ્ય છે.

સૌ. ચિ. બહેન સદ્ગુણલક્ષ્મી,

ત્હને ઈશ્વર સદા સુખમાં રાખે. આશીર્વાદ સાથે લખવાનું કે ત્હારા ભાઈના પત્રથી ત્હારો સાસરવાસ વગેરે સર્વ બાણ્યું છે. કેટલા વર્ષથી ત્હારા મનમાં હોંસ હતી કે ત્હારાં લગ્ન હું ત્હારે હાથે કરીશ, પણ ઉપરીએ રજા ન આપી તેથી ઉપાય ન હતો. તું બાણ્યતી તો હૃદયે જ કે બધાં છોકરાં કરતે તું મ્હને વધારે બહાલી છું. તેં સેવા અને તાબેદારીથી સર્વના દિલમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન કર્યો છે. દસ વરસની ન્હાની ઉમ્મરમાંથી ધરનો તમામ ભાર માથે ઉપાડી લીધો હતો. મ્હને હમેશ ખબર પડતી કે ત્હારે લીધે ત્હારી માને ઘણી નિરાંત હતી. જ્યારે જ્યારે હું ઘેર આવતો ત્યારે ત્યારે ત્હારી ગોઠવણુ જોઈને હમેશ ખુશી થતો. ત્હારા ભાઈના પત્રથી માલુમ પડ્યું કે તેણે ત્હારી મ્હોટી બહેનના કરતાં વધારે રીત લેવાની ના કહી. આથી ત્હારું મ્હોટું મન સાખીત થાય છે, અને હું તેનો જે બદલો મોકલું છું તે આ કાગળ જ છે. તે ત્હારી પાસે સંભાળીને રાખી મૂકજે. તેથી ત્હારી જીંદગી સુખચેનમાં જશે.

બહેન, ત્હારે સમજવું જોઈએ કે વિવાહ અર્થાત્ લગ્ન એ શી ચીજ છે. રંગરંગનાં સુશોભિત કપડાં પહેર્યાં, મહેમાન ભેગા કર્યાં, સાંડે સાંડે ખાધુંખવરાવ્યું, નવાં ધરેણાં કરાવ્યાં એટલામાં જ કાંઈ લગ્ન બસ થતું નથી, પણ લગ્નથી તો નવી દુનિયા શરૂ થાય છે. નવા લોક સાથે બહેવાર કરવો પડે છે, અને નવા ધરમાં રહેવું પડે છે. લગ્ન થયાં એટલે છોકરી મટી બાયડી થઈ જાય છે, અને છોકરો મટી પુરુષ થઈ જાય

છે. એનો અર્થ એ જ કે બન્નેને પકડીને દુનિયાની ગાડીમાં બેઠી દીધાં. હવે, એ ગાડી મરણ રૂપી સ્ટેશન આવે ત્યાં સુધી તહેમને ખેંચવી પડે છે. માટે જેમ બને તેમ જીંદગીના દહાડા સુખમાં કાઢવા, નહિ તો લડાઈ, ટંટા, શોરબકાર, અને હાથવોચથી, દુનિયાની મુશ્કેલીઓ વધારે સંકટ આપનારી થઈ પડે છે. મહારી બહાલી પુત્રી, આ સંસારમાં દરેકનાં મન અને સ્વભાવ બુદ્ધિ બુદ્ધિ હોય છે. તે દરેકનાં મન સંભાળી લેતાં ઘણું જ દુઃખ વેઠવું પડે છે. હવે ત્યારે જાણવું જોઈએ કે ધણીધણીયાણીમાં ઇશ્વરે શા ફેર કર્યો છે. પુરૂષને સહાય કરવાને માટે સ્ત્રીઓને બનાવી છે. અફસોસ છે કે એ વાત ધણી સ્ત્રીઓ જાણતી નથી, જાણ છે તે તેમ કરતી નથી,—કરી શકતી નથી. પુરૂષ કમાય છે અને સ્ત્રીઓ તહેનો ઘટતી રીતે ખર્ચ કરે છે. કુટુંબ તે એક બહાણ છે અને પુરૂષ તે તહેનો ખલાસી છે. જેમ ખલાસી વગર બહાણ હુખી જાય છે અથવા કીનારે અથડીને ભાગી જાય છે તેમ જ કુટુંબમાં પુરૂષ હોશિયાર નથી હોતો તો તેમાં ધણી જાતની ખરાબીનો સંભવ છે.

ન્યારે કોઈ માણસ ખાનગી વાત કરતું હોય તો તે વખતે આપણે ત્યાંથી ખશી જવું જોઈએ, ને મનમાં એમ વિચાર પણ ન કરવો કે એ મહારી વાતો કરતાં હશે. પોતાની રીતભાત પહેલેથી જ મર્યાદાસર રાખવી. જે કોઈ જાણીથી મળી જાય તહેમાં ફાટફુટ પણ જાણીથી જ થવાની, માટે “ ધાધને મળીએ નહિ ને છોટું પાડીએ નહિ ” એ કહેવત પ્રમાણે વર્તવું.

સાસરામાં રહેવું તે ઉંચા જીવથી રહેવું નહિ. ખરી વાત છે કે પારકું ઘર હોવાથી પહેલાં તો અજાણ્યું લાગે અને જીવ ગોઠે નહિ, પણ મન મનાવીને આનંદથી રહેવું. એમ ન કરવું કે ગયાં તો રડતાં, આવ્યાં તો રડતાં, રહ્યાં તો રડતાં. ઘડી ઘડી પીયર આવવાનો વિચાર ન કરવો. પીયરનો શોખ ગમે તેવો હોય તો પણ સાસરામાં બહુ જાણવો નહિ, કારણ કે તેમ કરતાં સાસરીયાંને અણગમતું થાય છે. છેવટે એટલું જ કે આ કાગળ દરરોજ એકવાર જરૂર વાંચજો એ જ. લી. ત્યારે શુભેચ્છક પિતા.

સદ્ગુણલક્ષ્મીનો સાસરવાસ.

પિતાનો પત્ર વાંચીને સદ્ગુણલક્ષ્મીના મન ઉપર બહુ જ અસર થઈ અને હૃદય ભરાઈ આવ્યું, પણ તરતની સાસરે આવેલી હોવાથી રડી શકી નહિ. સાસરે આવતાં જ તહેની દરેક હીલચાલ લોકો જોવા તથા તપાસવા લાગ્યાં. કોઈ મ્હોં જોવા લાગ્યું. કોઈ ચોટલો જોવા લાગ્યું. કોઈ ધરેણું લુગડાં જોવા લાગ્યું. ખાતી વખતે કોઈ તહેના કાળીયા ગણવા લાગ્યું. કાળીયો નહાનો લીધો કે મ્હોટો ? મ્હોં કેટલું ઉઘાડ્યું ? ઉઠતી વખત સાડી કેમ ખેરી છે ? માથે કેમ ઓઢ્યું છે ? છેડો કેમ ખોલ્યો છે ? સૂતી તો તે ક્યાં સૂતી ? ક્યારે ઉઠી ? ટુંકામાં, એવી તમામ હરકતો તહેને નડતી. એવી સ્થિતિમાં રહેતાં સદ્ગુણલક્ષ્મીને ધણું જ દુઃખ થતું હતું, પણ તે શાણી અને ઝાહી હતી. તેથી તે આ સખ્ત પરીક્ષામાં સર્વ વાતે ખેલે નંખરે પાસ થઈ.

સદ્ગુણલક્ષ્મીએ ખેલાં પોતાની નણુંદ મદનકુમારી સાથે પ્રીતિ બાંધી. મદન ગમે તેમ તો યે બાળક, તહેને મળી જતાં વાર શી ? આખો દહાડો તે “ નહાનાં ભાભીજી ” પાસે જ બેસી રહેતી. કોઈ વાર તહેની મા કહેતી, “ આ ભાભીજી પર આટલી મહેરબાની કેમ છે ? મ્હોટી ભાભીના પડછાયાથી પણ તું નહાસતી હતી ! ” મદન કહેતી, “ તે તો મ્હને મારતાં હતાં ને મ્હારાં નહાનાં ભાભીજી તો મ્હને ખરા પ્રેમથી ચ્હાય છે. ” મદનકુમારીથી સદ્ગુણલક્ષ્મીએ પોતાનું કામ કાઢી લીધું. ખેલાં તો ધરની બધી રીતભાત તહેનાથી જાણી લીધી અને જે પોતાનાથી શરમને લીધે ન કહેવાતું હોય તે મદનકુમારી જોડે કેહેવરાવતી. સદ્ગુણલક્ષ્મીએ મદનની મારફતે ધીમે ધીમે ધરકામમાં હાથ ધાલવા માંડ્યો. ખેલાં સાંજે મદન પાસે ૩ મંગાવીને વાટયો કરી આપતી હતી. પછી ધીમે ધીમે શાક સમારવા લાગી તથા મદનનાં ફાટેલાં કપડાં સીવી આપતી હતી. તે વખતે સાસુ તથા પતિને પાનનાં બીડાં કરી આપતી હતી.

ધીમે ધીમે રસોડા સુધી જવા લાગી ને ધરમાં કામ કરનારી સ્ત્રી અમ્યા કરીને હતી, તહેને પણ મદદ કરવા લાગી. તે એટલે સુધી કે છેવટે ધરમાં સર્વ વાત સદ્ગુણલક્ષ્મી ને પૂછીને જ થતી. રાંધવાનું પણ તહેને

પૂછીને પછી જ કરતાં. જોકે ત્હેનું સાસર ખહુ પૈસાદાર ન હોતું તો પણ તે અમ્મ્યા નામની સ્ત્રીને રસોઈ કરવા તથા વાસણ ચૂલો વગેરે દરેક કામ કરવા ધણા વર્ષથી રાખેલી હતી.

દુર્ગાનાથના ઘરમાં અંબાનો કારભાર.

ન્યારથી સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ રસોડામાં જવાનું શરૂ કર્યું, ત્યારથી ઘરમાં બધાંએ જાણ્યું કે સ્વાદિષ્ટ રસોઈ આવી થાય છે. પછી તો એવું થયું કે જે કોઈ દહાડો સદ્ગુણુલક્ષ્મી રસોડામાં જઈ ન શકતી તો બધાંને અંબાનું રાંધેલું શીકું લાગતું હતું. અંબા ઘરમાં બધું કરતી કારવતી થઈ પડી હતી. બનરમાંથી કપડાં, અનાજ વગેરે જે કાંઈ લાવવુંમૂકવું હોય તે અંબા જ કરતી હતી. કાંઈ ઘરેણું કરાવવું હોય તો તે પણ તેજ કરાવી લાવતી. ટુંકામાં અંબા એક પુરૂષની પેઠે ઘરનો કારભાર કરતી હતી. ન્યારથી સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ રસોઈમાં હાથ ધાલવા માંડ્યો ત્યારથી એ અંબાની લુચ્ચાઈ એને જણાવા માંડી. એક દિવસે બધી રસોઈ તૈયાર થઈ હતી, અને પ્રક્ત રાઈતું કરવાનું બાકી હતું. ત્યારે સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ જોઈ ! દહીં મ્હને ચખાડો જોઈએ, વખતે ખાટું હશે તો રાઈતું બગડી જશે. ” અંબાએ દહીંની દાણી કાઢીને ત્હેના હાથમાં આપી. સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ ચાખ્યું તો ખાટું ચડ, કેટલા દહાડાનું વાશી, લીલું લીલું છમને તળે પાણી જીરું ને ઉપર દહીંની પાતળી છારી વળેલી. સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ કેવું ખરાબ દહીં છે ? એ કાંઈ રાઈતામાં નાંખાય નહિ. અંબા ઝટ જાઓ ને દુકાનેથી સારું, તાજું, મોળું, જોઈને દહીં લઈ આવો. ” અંબા બોલી, “ વાહરે બાઈ ! આટલા રાઈતામાં દુકાનેથી દહીં શું લાવે ? આ દહીં જે તમ્હે ખરાબ કહ્યું તે એ આનાનું છે. ” તે સાંભળી સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ આશ્ચર્યથી કહ્યું, “ અમ્હારે ઘેર તો ઘણીવાર રાઈતું કરતાં હતાં. ત્હેમાં આટલા રાઈતામાં એક આનાનું દહીં નાંખતાં હતાં, ને આમાં તમ્હે આવું ખરાબ દહીં એ આનાનું કહ્યું છે તે મનાતું નથી. ” અંબા બોલી, “ બાપુ ! તમ્હે તમ્હારા મોહોલ્લાનો હીસાબ રહેવા ઘો. ક્યાં ન્હાનું બનર ને ક્યાં મ્હોટું બનર ! જે ચીજ તમ્હારા મોહોલ્લા આગળ એક પૈસે મળે તે અહીં એક આને પણ મળતી નથી. આ ધૂળ

જેવો મોહોલો તો ઉત્તર નગરી જેવો છે; હંમેશાં દરેક મોસમે દુકાળ પડે છે. ” રસોઈમાં વાર થતી હતી તેથી સદ્ગુણલક્ષ્મી ચૂપ થઈ ગઈ અને અંખાને કહ્યું, “ હશે, જેમ મળતું હોય તેમ જઈને ઉતાવળથી લાવો. ” પણ સદ્ગુણલક્ષ્મી એટલી ભોળી નહોતી કે તહેની વાત સાચી માને; તેથી મનમાં વિચાર કરવાલાગી કે કંઈકે પણ એનું કપટ છે. પાઈએ પાઈનો ફેર હોય તો ચાલે, પણ આતો આનાની વાત થઈ. એક શહેરના બે મોહો-લ્લા વચ્ચે બમણા ફેર !

બીજો દિવસે અંખા પાન લાવી તે બેઈ સદ્ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ અંખા, તમ્હે તો બાણ કે લીલાં પાંદડાં જ વેચાતાં લાવો છો. એમાં નથી કાંઈ તીખાશ કે નથી કાંઈ સ્વાદ. હમણાં તો શીયાળાની ઋતુ છે, માટે ખાસાં પાકાં પાન શોધીને લાવો. ” અંખાએ કહ્યું, “ પાકાં પાન તો પૈસાનાં ચાર મળે છે ને અહીં તો રોજ એક ડગળ પાનનો વરો છે, તેથી હું કાચાં પાન લાવું છું. ” એટલામાં સદ્ગુણલક્ષ્મીને પીયરથી ગંગા નામની સ્ત્રી તહેની ખપ્પર ચૂંચવાને આવી. તે પણ સદ્ગુણલક્ષ્મીના ઘરમાં અંખાના જેવું જ કામ કરતી હતી: એટલે રાંધવાનું, વાસણચૂલો કરવાનું, બળરમાંથી લાવવામૂકવાનું, વગેરે તે કરતી હતી, પણ અંખાના જેવી નીમકહરામ ન હતી. તહેને સદ્ગુણ-લક્ષ્મીએ પૂછ્યું, “ કેમ ગંગાબાઈ, તમને આજકાલ પાન શા ભાવનાં મળે છે ? ” તે બોલી, “ પૈસાનાં દસ. ” તરત જ સદ્ગુણલક્ષ્મી પેટી ઉઘાડી બે પૈસા લઈ આવી ને બોલી, “ હ્યો, આ મોહોલાની જ પાનવાળી પાસેથી પાન લઈ આવો. ” થોડી વારમાં ગંગા પાન લઈ આવીને બોલી, “ બહેન, આપણે ત્યાંના કરતે અહીં પાન જરા સોંધાં મળે છે. બે પૈસાનાં પચીસ પાન આવ્યાં. આ દરવાજે શહેરના મુખ ઉપર આવેલો છે, તેથી દરેક ચીજ પહેલી આ દરવાજેથી શહેરમાં આવે છે. આ તો પાકાં લીલાં તેથી પચીસ મળ્યાં નહિ તો કાચાં તો વધારે આપે છે. ” સદ્ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ આ અંખા તો રોજ બધામાં એમ જ આગ લગાડે છે, માટે ગંગાબાઈ તમ્હે અહીં ચાર દિવસ મહારી પાસે રહો. હું માને કહેવરાવીશ એટલે ત્યાંનું કામ બીજા કોઈ પાસે કરાવી લેશે. ” ગંગા બોલી, “ બહેન, હું ભ્રમહારી સેવામાં હાજર છું. ” ચાર દહાડા સુધી દરેક જાતનો સામાન ગંગાને હાથે આવ્યો, તહેમાં બધી અંખાની લુચ્ચાઈ રૂપે જણાઈ ગઈ. પણ આ બધી

વાતની ત્હેની સામુને કંઈ ખબર ન પડી. ફક્ત સદ્ગુણલક્ષ્મી, અંબા ને ગંગા એટલાં જ જાણતાં હતાં. ત્હેણે જાણ્યું કે એ ઘરડી સ્ત્રીને બદનામ કરવાથી ફાયદો નથી. રાત્રે ખાઈને પરવાર્યા પછી મેડી ઉપર સદ્ગુણલક્ષ્મી પાન ખાતી હતી. ત્હેને પીયરથી આવેલી ગંગાખાઈ પણ પાસે જ બેઠેલી હતી તેવામાં અંબા આવી. ત્હેને ગંગાખાઈએ કહ્યું, “કેમ બહેન અંબા, આ શું કહેવાય ? ચોરી કરવી એ કેવી વાત છે ? બુઝો, આ સદ્ગુણબહેન અહીં જ છે. સાત વરસ સુધી બરાબર ત્હેમને ત્યાં ચાકરીએ રહેલી છું. ઘરનો બધો કારભાર એ પોતે ચલાવતાં હતાં. ઈશ્વરકૃપાથી અમીરી ખરચ. હજારો રૂપૈયાનો માલ લીધો હશે, પણ બહેન, જો કે હકનું હશે તે તો નથી લીધું એમ કેમ કહેવાય ? એટલું લેવાનો તો આપણા નોકરોનો ધર્મ છે, પરન્તુ તેથી વધારે તો લઈ શકાય નહિ. ત્હેમના આખા ઉપરાંત આવી રીતે લેવું તે તો તદ્દન નીમકહરામી કહેવાય.” અંબા બોલી, “બહેન, મ્હારી વાત ક્યાં કોઈ નથી જાણતું કે હમણાં છાની રાખું ? હા, હું તો ચોરી કરું છું ને લૂંટ છું, અને તે પણ હમણાંથી જ નહિ, પણ હંમેશાની. તમ્હે જ બુઝો કે આ ઘરમાં કેટલું બધું કામ છે ? અંદર ને બહાર બધે હું એકલી. ચાર ચાર નોકરોનું કામ મ્હારે એકલીને કરવું પડે છે. પોતાના લાભ વગર કોઈ એમ મફતનાં હાડકાં ભાગે નહિ જ. શેઠાણીએ કેટલી યે વાર કાઢી મૂકી હતી, પણ આખરે મ્હને ને મ્હને જ બોલાવવી પડી. ચાર માણસનું કામ હું કરું ત્યારે ચાર માણસના જેટલો પગાર પણ હું લઉંસ્તો. એ લોહો નથી આપતાં ત્યારે મેળે લેવો પડે છે.”

તે અંબાનો હેવાલ એવો છે કે તે પચીસ વરસથી ભોળાનાથને ત્યાં ચાકરીએ રહેલી હતી. એક દિવસની વાત હોય તો ટંકાય, પણ આ તો રોજનું રહ્યું. તેમ જ ઘરમાં આવક થોડી ને ખર્ચ વધારે હતું. તેથી ઘણી વખતે ત્હેની પાસે કરજે રૂપૈયા મંગાવવા પડ્યા હતા, તથા ઘણી ખરી ચીજો તે ઉધારે લાવતી હતી. તેથી તે નીકળે એટલે સૌ રૂપૈયાની ઉધરાણી કરે. ઘરમાં ખાવામાં મ્હોટાઈ, પહેરવામાં મ્હોટાઈ, દરેક વાતમાં ખોટી ફીક્ષી-ચારી હતી. તેથી અંબા ગાઈવગાઈને કહેતી કે “મ્હાં નીકળવું કંઈ રહેલું નથી. ઘરને ગંધેડે ચડાવીશ ત્યારે નીકળીશ; ઉપકાર ને બદલે અપકાર કરીશ ત્યારે નીકળીશ. અમથી હું નીકળવાની નથી.”

અંખાએ વધારે કપટ કરવા માંડ્યું.

હવે સદ્ગુણલક્ષ્મીએ ઘરમાં બધી તપાસ કરવા માંડી, એટલે તે અંખાની તો પૂરેપૂરી દુશ્મન થઇ હતી. અંખા રોજ મનમાં વિચાર કરતી કે આ ન્હાની વહુ સાથે સાસુ નણંદને વઢવાડ થાય તો મ્હાઈ કામ થાય. ગરીબ બીચારી સદ્ગુણલક્ષ્મી ! તે તો સાઈ કરવા માગતી હતી પણ ત્હેમાંથી શું થશે તે ત્હેને ખબર નહોતી. તોપણ જ્યારે ત્હેણે જાણ્યું કે આ ઘરમાં બધું એ કરે છે તે જ થાય છે ને પોતાનું બોલેલું નકામું જાય છે ત્યારે ત્હેણે કહેવું છોડી દીધું ને મનમાં વિચારવા લાગી કે “ હવે નકામી તકરારમાં શું ફાયદો ? હું એકલી ત્હેને ભૂંડી લાગુ છું ” ત્યારે કહીને કામ શું ? ” તેથી ત્હેણે રસોડામાં જવાનું પણ મૂકી દીધું. ઘરનાંને તો હમણાં હમણાં સાઈ સાઈ ખાવાનો સ્વાદ પડેલો તે બધાંએ આ અંખાના હાથનું ખાવાનું આગળ ક્રે મ્હોં મડવા માંડ્યાં. કોઈ કહેતું કે “ આજે ભાતમાં કાંકરા આવે છે ને મ્હોંમાં કચર કચર થાય છે, ” તો બીજું કહેતું કે “ દાળમાં મીઠું તો આંખો મીચીને નાંખ્યું છે તે દાળ ખારી ખારી અગર લાગે છે. ” પણ સદ્ગુણલક્ષ્મીને કાણ કહે કે “ તમ્હેં રાંધો ” લાચારીથી જોતું થાય તેવું ખાવું પડતું. એક વાર ચોમાસાની ઋતુમાં થોડા થોડા છાંટા પડતા હતા, થંડો પવન ખુશ લહેરથી વાતો હતો. તેવામાં દુર્ગાનાથે માને કહ્યું, “ આજે તો ઉનાં ઉનાં ભજ્યાં ખાવાનું મન થયું છે, પણ તે ભજ્યાં એ પોતે કરી આપે તો જ ખાઉં. ” બીચારી સદ્ગુણલક્ષ્મી તો મેડી ઉપર બેઠી બેઠી વાંચતી હતી. ત્હેને કંઈ ખબર નહોતી કે દુર્ગાનાથે ભજ્યાં માગ્યાં છે. અંખાએ સામાન તૈયાર કર્યો; પછી દુર્ગાનાથને કહ્યું “ ભાઈ, મ્હેં સામાન તો તૈયાર કર્યો છે, હવે “ ડાહી વહુને ” બોલાવી લાવું. ” એમ કહીને ઉપર ગઇ, પણ સદ્ગુણલક્ષ્મીને કશું કહ્યું નહિ. જરાકવાર રહીને પાછી આવીને દુર્ગાનાથને કહ્યું, “ વહુ તો કહે છે કે મ્હાઈં માથું દુઃખે છે. ” એમ કહીને પોતે ભજ્યાં કર્યાં. તે ધૂળ જેવાં કર્યાં. દુર્ગાનાથે હોંસે હોંસે ભજ્યાં કરવાનાં કહ્યાં ત્યારે આવાં થયાં; તે

જ્યાં ત્યાં ખાધાં તો ખરાં, પણ દુર્ગાનાથના મનમાં તથા ત્હેની માના મનમાં પણ ખોટું લાગ્યું કે મહારા દીકરાએ આટલાં ભજ્યાં કરવાનાં કહ્યાં તે એણે ના કહી. દુર્ગાનાથ ઉપર ગયો ત્યારે એને વાંચતી દીડી તેથી ખૂબ ચીડાયો ને મનમાં ખેલેલી જ વખત ધાર્યું કે મ્હને ભજ્યાં કરી આપવાં પડે તે માટે માથાનું ખહાનું કાઢ્યું. જો ત્હેનામાં અક્કલ હત તો તો ત્હેને પૂછત કે “ કેમ એટલાં ભજ્યાં કરવાની પણ ના કહી ને અત્યારે વંચાય છે ખરું ! ” પણ ત્હેનામાં એટલી અક્કલ ક્યાં હતી કે પૂછે ? પૂછ્યું હત તો અંખાની લુચ્ચાઈ બધી ઉઘાડી પડત ને એયાર શબ્દોમાં દરેક જાણના મનનું સમાધાન થાત. પણ તેમ ન કરતાં ત્હેણે બધી વાત મનમાં જ રાખી ને મ્હોં ચઢાવ્યું, તેમ જ ત્હેની માએ પણ મ્હોં ચઢેલું રાખ્યું.

ગરીબ બીચારી સદ્ગુણલક્ષ્મી ! એને આ વાતની કંઈ ખબર નહોતી, તેથી મનમાં ગભરાવા લાગી કે હે ઇશ્વર, મ્હું આ બધાનો શો વાંક કયો હશે ! આ વાત હજી પૂરી ન થઈ એટલામાં અંખાએ બીજી વાત ઉરાડી. દુર્ગાનાથની માએ અંખાને કહ્યું કે “ હવે હોળીના દિવસો પાસે આવ્યા માટે ધરને ચૂનો છંટાવવો પડશે તેમ જ વાસણોને કલ્લઈ કરાવવી પડશે, માટે કોઈ કનેથી ૫૦ રૂપૈયા ઉધારે લઈ આવો તો ઠીક થાય. ” અંખા બોલી, “ તમ્હારે રૂપૈયાને શું કરવા છે ? તમ્હારી ડાહી વહુ તો પોતાના બાપને ગામ જવાની છે ને તે જશે ત્યારે તમ્હારા ન્હાના દીકરાને એટલે એના ધણીને પણ સાથે લઈ જશે. પછી તમ્હારે એકલાંને ઘર ઘોળાવીને તથા વાસણોને કલ્લઈ કરાવીને શું કામ છે ? હવે તો કોઈ ઉધારે રૂપૈયા આપતું નથી. પેલો હજારીમલ્લ પણ રોજ પૈસા માટે માણસ મોકલી ઉધરાણી કરાવે છે. ત્યારે નવા પૈસા કોની પાસેથી લાવું ? ” તે સાંભળી દુર્ગાનાથની મા ચૂપ થઈ ગઈ. પછી પૂછ્યું કે “ અરે સાચું કહે શું ડાહી વહુ નમ્રી જવાની છે ? ” અંખા બોલી, “ જય ન જય તે તો ત્હેનું મન જાણે પણ આપણે તો સાંભળ્યું છે તે કહીએ છીએ. ” દુર્ગાનાથની માએ કહ્યું, “ ત્હે કોને કોને મ્હોંએ સાંભળ્યું હતું તે તો કહે. ” તે બોલી, “ સાંભળવાનું બીજા કોને મ્હોંએ હોય ? મ્હું તો ત્હેની ચાકર પેલી ગંગાબાઈ છે ત્હેની પાસે બે રૂપૈયા માગ્યા ત્યારે ત્હેણે કહ્યું કે, ‘ આપત તો ખરી પણ મ્હારે મ્હારી

સદ્ગુણુજ્ઞેન સાથે પહાડ ઉપર જવું છે. ત્હેમના પિતાજી અત્રે આવશે ત્હેમની જ્ઞેડે અમ્હેં બધાં જવાનાં જિએ. ' ને તેમ છતાં આપણુ ન જાણતાં હોઈએ તો પણ શું ! રોજ તમ્હેં એના ઢંગ જ્ઞેતાં નથી ? પ્હેલાં તો ધરતું કામકાજ બધું જ્ઞેતી, સંભાળતી, ને હવે તો જાણુ મેડી ઉપરથી નીચે આવવાના પણ સમ ખાધા છે. આપને તો રોજ કાગળ ઉપર કાગળ લખે છે, ત્યારે જવાનું ન હોય તો ખીન્નું શું હોય ? ” એટલામાં દુર્ગાનાથ આવ્યો ત્હેને ત્હેની માએ પૂછ્યું. ત્હેણુ કહ્યું કે “ હું કાંઈ જાણતો નથી. મ્હને એણુ કંઈ કહ્યું નથી. ” ત્હેની મા બોલી, “ જા જા જૂઠા ! મ્હારાથી જાનું રાખે છે ? આટલે સુધી વાત આવી ને ત્હેને ન કહે એવું હોય ? ” દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “ બા, તમ્હારા સમ છે જ્ઞે ખોટું બોલતો હઉં તો. ખરું જ કહું છું કે મ્હને કંઈ ખબર નથી. ” પછી અંબાને બોલાવીને પૂછ્યું કે આ તો ના કહેછે. ત્યારે તે બોલી કે “ ભાઈ, તમ્હેં સાચું માનો કે ખોટું માનો પણ તમ્હારી વહુ તો નક્કી જવાની છે. વખત છે તમ્હારાથી જાનું રાખ્યું હશે. એ કાંઈ પેલી મીઝજદાર વહુ નથી કે જ્ઞેના પેટમાં વાત ન રહે ! આ તો ખબરદાર ને હોશિયાર વહુ છે તે જતા સુધી પણ કાઢને કહેશે નહિ. ” ત્યારે માએ દીકરાને પૂછ્યું, “ જ્ઞે ભાઈ એ વાત સાચી ઠરે તો ત્હારો શા ઠરાવ છે ? ” તે બોલ્યો કે “ એવું વળી હોય કે હું તમને અહીં એકલાં મૂકીને જતો રહું ? તેમ જ એ પણ એવું શું માયું લાવી છે કે કાઢને પૂછ્યા વગર જાય ? હું આજે ત્હેને પૂછીને તમને કહીશ. ” ત્યારે માએ કહ્યું, “ ના ના ! પૂછવાની કંઈ જરૂર નથી. આ રાંડ અંબાનો કંઈ વિશ્વાસ નહિ, માટે વખત આવ્યે વાત. ”

એવી રીતે આ અંબા સુખી ધરમાં દુઃખ ઉભું કરવા તૈયાર થઈ હતી. ધીમે ધીમે સદ્ગુણુલક્ષ્મીને પોતાની જ્ઞાની નણુંદ મદનકુમારીથી કંઈ કંઈ ખબર મળવા માંડી હતી. તેથી તે બધી વાત તો નહિ પણ થોડી ઘણી જાણી, સમજી ગઈ હતી. તે મનમાં કહેતી કે “ ઠીક છે અંબા, તું પણ જ્ઞે તો ખરી કે ત્હેને કેવી સીધી દોર બનાવું છું. હમણાં ત્હારે માયું ફરી ગયું છે કે ધરમાં રોજ કંકાસ કરાવે છે, પણ યાદ રાખજે, ત્હેને પણ એવી ઠેકાણુ લાવું કે ત્હારી ખો બૂલાવી દઉં. હવે, હજારી-

મલ્લ કરીને વાણીયો હતો. ત્હેનું ધણું કરજ હતું તેથી રોજ અંખાને દેખે કે પૂછે, “ કેમ અંખા, અમ્હારો હીસાખ ક્યારે થશે ? ” ત્યારે તે કહેતી કે “ થશે, થશે, ધીરજ ધરો. મ્હારા શેક આવશે ત્યારે બધા રૂપૈયા આપી દઈશું. ” તેમ જ વળી એક દિવસે ત્હેણુ આવી જ રીતે ઉઘ-રાણી કરી ત્યારે તે બોલી, “ અરે વાહ ! તમ્હેં ન્યારે જીવ્યો છો ત્યારે મ્હને શું કરવા ચીડવો છો ? જેને આપો છો ત્હેની પાસેથી માગો. હું શું કરું ? મ્હારી પાસે તો કાંઈ પૈસા નથી. ” તે વાણીયો બોલ્યો, “ અરે ! એ તમ્હેં શું બોલો છો ? દુકાન પરથી તો તમ્હેં લઈ જાવો છો ને તમ્હેં ન જાણો કેમ ? અમ્હેં તો તમને આપ્યું છે તે તમને ઓળખીએ. ” અંખા બોલી, “ અરે બાપુ ! જરા વિચાર તો કરો. મ્હારી પાસે નથી રૂપૈયા, નથી કંઈ મીલકત; ત્યારે તમ્હેં મ્હને શા ઉપર રૂપૈયા ધીર્યાં હતા ? અને તેમ છતાં મ્હારી જ પાસેથી લેવા છે તો ભલે મ્હારી પાસેથી લેવાય તો લઈ લેજે. મ્હારા મ્હેલ હોય તો વેચાવી નાંખજે ને બીજાં ઘરેણાંલુગડાં હોય તો તે પણ લઈ લેજે. ” ત્હેની આવી વાત સાંભળીને તે ધણું જ ગભરાવા લાગ્યો. પછી ત્હેને ધીરજથી સમજાવવા માટે બોલ્યો, “ આજે તમ્હેં કોઈ સાથે વઢી આવ્યાં હો. એમ લાગે છે. શું તમ્હારાં શેઠાણીએ કાંઈ કહ્યું હતું ? અથવા ત્હેના દીકરાએ કહ્યું હતું ? કે છે શું ? જરા બેસો તો ખરાં. ”

ન્યારે અંખા બેઠી ત્યારે ત્હેણુ હસીને પૂછ્યું, “ એમ લાગે છે કે આજે તમ્હેં કોઈ સાથે લડાઈ ટંટો કરેલો છે. ” અંખા બોલી, “ શા વાસ્તે લડું ? તમ્હેં મ્હને ચીડવી ત્યારે મ્હેં તો જે ખરેખર હતું તે કહ્યું. સાચી વાત કહેવી ત્હેમાં બોલું શું ? ” તે બોલ્યો, “ એ તો ઠીક છે. રૂપૈયા તો માલીકને આપવાના છે, પણ જે લઈ જાવો છો તે તમ્હારે હાથે લઈ જાવો છો. તમ્હેં કંઈ ધણીના નામની ચીટ્ટી લાવતાં નથી, ફક્ત મ્હોંએ નામ દઈને લઈ જાવો છો. હવે તે તો ઠીક, પણ બોલો તો ખરાં કે તમ્હારા શેઠના ન્હાના દીકરાની વહુ કેવી છે ? પોતાની મ્હોટી ખેનના જેવી જ છે કે જીદા મીઠાજની છે ? ” અંખા બોલી, “ આ વહુની તો તમ્હેં વાત જ ના કરશો. છોકરી તો મ્હોટાં ઘરની છે, પણ કંજુસ બહુ છે. એક પૈસાનો સામાન પણ બજારમાંથી ચાર વખત બદલાવી મંગાવે નહિ ત્યાં સુધી ત્હેને પસંદ પડતો નથી. બાકી

ખીજી જધી વાતે સારી છે. રાંધતાં, શીવતાં વગેરે પણ આવડે છે. પહેલ-
 વહેલાં તો મ્હારી ઉપર પણ રોડ ચલાવવા માંડ્યો હતો, પરન્તુ તમ્હેં જાણ્યા
 છો કે મ્હાં કામ કેવું ઠાવડું હોય છે. તેથી આખરે થાકીને એસવું પડ્યું.
 નાકી એની સાસુ અમ્હારાં શેઠાણી છે ત્હેના જેવો તો કોઈનો સ્વભાવ જ
 નહિ. લોકો મ્હારે વિષે ઘણી વાર જુહુંસાયું કહી જાય છે, પણ
 આપણને કોઈ દહાડો કડવો શબ્દ કહ્યો નથી. ” તે બોલ્યો, “ મ્હેં સાંભળ્યું
 છે કે ન્હાની વહુને વધારે રીત મળી તે ખરી વાત છે ” અંબા
 બોલી, “ રાખ ! મ્હોટી વહુ કરતાં પણ થોડી મળી છે. ” હજારી-
 મલ્લે કહ્યું, “ બહુ નવાઈની વાત છે. ન્હાની છોકરીનાં લગ્ન વખતે
 તો એના બાપને નોકરી મળી છે, તેથી મ્હોટી કરતાં ત્હેને વધારે આપ-
 વું જ જોઈએ. ” અંબા બોલી, “ એના બાપનો કાંઈ દોષ નથી,
 પણ ત્હેણે પોતે જ ના કહીને બધું ઓછું કરાવ્યું. ” હજારીમલ્લે કહ્યું,
 “ એ પણ મ્હોટી જ્હેનની પેઠે જુદું ધર માંડવાની હશે ! ” અંબા બોલી,
 જુદું ધર તો શાનું ? પણ એ તો નરી ધૂળ ફકાવે એવી છે. મ્હોટી વહુ
 મીઝજઘર ખરી, પણ મનની ભોળી, ને આ તો મ્હોંની મીઠી ને અંદરથી
 પ્હોંચેલી છે. કોઈ ગમે તેવું કામ કરે પણ એની નજરમાં ન આવે.
 બાળ્યું એવી બાઈ તો ઘડીક વાર પણ ન પરવડે. ” હજારીમલ્લે પૂછ્યું,
 “ તમ્હારા શેઠનો કાગળબાગળ આવ્યો છે કે ? ” અંબા બોલી, “ ના રે,
 કાગળબાગળ કંઈ આવ્યો નથી. શેઠાણી ખરચ માટે ઘણું ચે લખાવે છે
 પણ એકેકેનો જવાબ આવતો નથી. તેથી પરમ દહાડે મ્હને કહેતાં હતાં કે
 હજારીમલ્લ પાસેથી પચાસ રૂપૈયા ઉછીના લાવજો. ” આ વાત સાંભળીને
 તે ચોકચો ને બોલ્યો, “ નહિ નહિ, આગળના આપેલા રૂપૈયાનો હીસાબ નક્કી
 કરીને મ્હને તે પ્હોંચાડશે નહિ ત્યાં સુધી હું બીજા આપવાનો નથી.
 તમ્હારાં શેઠાણીને સમજાવો ને કહો કે મ્હારો ભાગીઓ માનતો નથી માટે
 ગમે તેમ કરીને રૂપૈયા ભરી દો, આખરે પ્રજેતી થશે. ” અંબા ત્હેને
 ચઢાવવાને માટે બોલી, “ તમ્હારા રૂપૈયા તો ઈશ્વર અપાવે ત્યારે લેજો.
 મ્હારાં શેઠાણી વાળે વાળે કરજદાર છે. એક પાસથી કાપડીઓ ઉધરાણી
 કરે છે તો એક પાસથી મોઢી ઉધરાણી કરે છે. ” હજારીમલ્લે કહ્યું, “ તે

અધા સાથે મ્હારે શું કામ છે ? અમ્હારા રૂપેયા તો ગમે તેમ કરીને પણ ભરવા જ નેઈએ. જો મ્હારો ભાગીઓ આ વાત જાણે તો હમણું કોરટમાં પ્રિયાદ માંડે. હું રોજ સમજાવીને રાખું છું ત્હેમાં આટલા દિવસ ચાલ્યું.” અંબા બોલી, “પ્રિયાદી કરો કે ના કરો, રૂપેયા ધરમાં છે જ ક્યાં કે મળે ! તો પણ મ્હારે શું ! હું તો શેઠાણીને બધી વાત કહીશ પછી ગમે તેમ કરે, પણ વિચાર તો કરો કે રૂપેયા હવે તો કરજ શું કરવા કરત ?” આટલી વાત કરીને તે ઘેર ગઈ.

ઘેર ગઈ ત્યારે શેઠાણીએ ઠપકો દીધો કે “તું બજારમાં જઈ છું તો એટલી બેસીકર થઈને બેસી શું રહું છું ? કંઈ રાંધવા કરવાનો વિચાર છે કે નથી ? જો તો ખરી, દિવસ કેટલો ચડ્યો છે ? હવે તું રાંધીશ ક્યારે ને અમ્હે ખાઈ શું ક્યારે ?” અંબા બોલી, “મૂઆ હજારીમલ્લની મોહોડાણની આટલી વાર લાગી. તે મૂઆ રોજ રોજ મ્હને ટોકે છે કે રૂપેયા ક્યારે આપશે ? રોજ તો હું બોલતી નથી, પણ આજે તો પછી કહ્યું કે “તું રોજ રોજ શું ટોકે છે ? જરાક ધીરજ ધર ને મ્હારા શેઠ લાહોરથી રૂપેયા મોકલશે એટલે તરત ત્હેને ચૂકવી આપીશું, પણ તે મૂઆ તો મ્હારા માને જ શું કરવા ? ભરબજારમાં મ્હારી પ્રજેતી કરવા લાગ્યો.” શેઠાણીએ કહ્યું, “હજારીમલ્લને આજે શું ભૂત ભરાયું હશે ? તે એવો તો નહોતો ! ધણા વર્ષથી ત્હેની સાથે લેણદેણ કરીએ છીએ. કોઈ વાર બહેણ આપ્યું ને કોઈ વાર એણું પણ આપ્યું હશે, પરન્તુ તેણે કદી પણ તકરાર કરી નથી.” અંબા બોલી, “બાઈ, દુકાનમાં કોઈ ભાગીયો થયો છે ત્હેની આગળ ત્હેનું કંઈ ચાલતું નથી, તેથી મ્હને કહ્યું છે કે ‘મ્હારા વતી હાથ જોડીને કહેજે કે બને તેમ કરીને બેચાર દિવસમાં રૂપેયા ભરી દો નહિ તો મ્હારો ભાગીઓ નફી પ્રિયાદ કરશે.’” આ છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને દુર્ગાનાથની માને બહુ જ ખીક લાગી ને તેથી ત્હેની ન્હાની બહેન જરા પૈસાવાળી હતી ત્હેની મદદ માગવાનો વિચાર કર્યો. અંબાને ત્હેણે કહ્યું કે “જઈને ગાડી લઈ આવ. હું મ્હારી બહેનની કંઈ મદદ લઉં નહિ તો એ પ્રિયાદી માંડશે તો હું રૂપેયા ક્યાંથી લાવીને આપીશ ? મ્હારી પાસે એટલો અવેજ નથી કે વેચીને રૂપેયા ભરી દઉં.” ત્યારે

અંબા બોલી, “આઘ, મ્હારી એક વાત સાંભળો ને હું કહું તેમ કરો. તમ્હારા ડાહી વહુ જો પૌતાનાં એ કડાં જ આપે તો બધું કરજ મટી જાય. એ કડાંથી હજારીમહલનું તેમ જ બીજા બધાનું દેવું પતી જશે ને પછી થોડા દિવસમાં શેઠજી ખર્ચ મોકલશે એટલે પછી કરજ કરવાની જરૂર પડશે નહિ.” આ સાંભળીને દુર્ગાનાથની મા બોલી, “અરે ! તું કાંઈ ગાંડી થઈ છું ? ખબરદાર ! ફરીથી કોઈ દહાડો એવું બોલીશ નહિ. મ્હારાં આખું ઘર વેચાઈ જાય તો ભલે, પણ વહુ પાસેથી લેવું તે યોગ્ય નથી.” અંબા બોલી, “આઈ, મ્હેં તો એવા વિચારથી કહ્યું કે વહુ ને દીકરી તો સરખાં કહેવાય; ને વેચવાં ન હોય તો ઘરેલું મૂકીએ એટલે તે વેપારીની ખાત્રી થશે. એક મહિના એ મહિનામાં રૂપૈયા આપીશું ત્યારે પાછાં આપશે. એટલા દિવસ નકામાં ત્રીજેરીમાં પડી રહેશે ત્હેના કરતે તે વેપારીને આપીએ તો શું ખોટું ?” દુર્ગાનાથની મા બોલી, “આપુ, વહુદીકરીમાં ફેર હોય છે. ત્હેમાં પણ વળી તરતની પરણેલી ને કોઈ એવી વાત કહેતું હશે ? માટે તું ફરીથી કદી એવી વાત બોલીશ નહિ. તેમ જ સંભાળ રાખજે કે મદન-કુમારી આ વાત જાણે નહિ, નહિ તો બધું જામને વહુને કહી દેશે.” અંબા બોલી, “મદન તો હમણાં જ અહીંથી ગઈ, તેથી ત્હેણે બધી વાત સાંભળી હશે, પણ તે હજી બાળક છે માટે સમજી નહિ હોય.” પછી તે ગાડી લઈ આવી. ત્હેમાં ખેશીને દુર્ગાનાથની મા ત્હેની બહેનને ઘેર ગઈ.

આણી પાસ મદનકુમારીએ તરત જ જામને સાંભળેલી વાત ભાભીજીને કહી દીધી. હવે સદ્ગુણલક્ષ્મી ગુંચવાડામાં પડી કે કરવું શું ? આખરે પૌતાના મ્હોટા ભાઈને નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો:—

મ્હારા મુ. બહાલા ભાઈ,

પ્રણામ સાથે લખવાનું કે ધણા દિવસ થયાં મ્હેં તમને પત્ર લખ્યો નથી, કારણ કે મુ. પિતાજીને લખ્યું છું તે તમ્હેં વાંચતા હશે એમ ધારીને જીદો પત્ર લખતી નહોતી. પરંતુ આજે તમને લખવું યોગ્ય લાગ્યાથી તમને લખી જણાવું છું તે તમ્હેં મુ. પિતાજીને મ્હારા પ્રણામ સાથે જણાવજો. હું જ્યારથી સાસરે આવી છું ત્યારથી મ્હને અહીં દરેક વાતનું સુખ છે. મ્હારાં સાસુ તથા તથા નણંદ મ્હારા ઉપર બહુ હેત રાખે છે, પણ

ફક્ત એક અંબા કરીને કામકાજ કરનારી સ્ત્રી છે ત્હેનાથી મ્હારે બહુ દુઃખ ખમવું પડે છે. તે ઘણાં વરસથી રહેલી છે ને ઘરમાંથી બધું લઇને ઘરને પાચમાલ કરી નાંખ્યું છે. કરજ પણ પાર વગરનું થઈ ગયું છે. મ્હેં એની ઠગાઈ પકડી છે તેથી હું તો એની પૂરી દુશ્મન થઈ છું. તે મ્હારી સામે રોજ નવાં નવાં તરકટ કરે છે. એ છે ત્યાં સુધી મ્હને જરાકે નીરાંત રહેતી નથી. એને કાઢવી પણ મુશ્કેલ છે, કારણ કે બધું કરજ એની મારફત કરેલું તેથી કાઢવાનું નામ દીધું કે જઇને બધા માગનારાને ભડકાવે છે. વળી કરજનો પણ કંઈ હીસાબ નથી. બધું મ્હોંએ લેણુંદેણું. હું ઈચ્છું છું કે બધા લોકોનો હીસાબ નક્કી થઈ જાય, ને હવેથી કરજ લેવાનો ચાલ બંધ પડે તથા અંબાને કાઢી મૂકે. મારે તમ્હેં મુ. પિતાજીને કહીને દીવાળીની રજા ઉપર જરૂર અત્રે આવજો ને આવતાં આવતાં લાહોરથી મ્હારા પૂજ્ય સસરાજીને પણ જરૂર તેડતા આવજો. ગમે તેમ કરીને જરૂર આવજો. આ કાગળ મ્હેં બહુ ગભરાટમાં લખ્યો છે, કારણ કે કોઈ વેપારીએ ફરિયાદી માંડવાની ધમકી આપી છે ને અંબાએ સાસુજીને મ્હારાં કડાં ગીરવી મૂકવાને સલાહ આપી છે, પણ મ્હારાં સાસુજી તે ન માનતાં મ્હારાં માશીજીને ત્યાં ગયાં છે. હવે જે થાય તે ખરું.”

લિ. સૌ. સદ્ગુણલક્ષ્મીના પ્રણામ અંગીકાર કરશે.

તુળજલક્ષ્મી તથા સદ્ગુણલક્ષ્મી વચ્ચે થયેલી વાતચીત.

એક પાસથી ઉપર પ્રમાણે ભાઈને પત્ર લખ્યો, ને બીજી પાસથી સદ્ગુણલક્ષ્મીએ પોતાની માશીને કહેવરાવ્યું કે “હમણાં ઘરમાં હું એકલી છું, તેથી બ્હેન તુળજલક્ષ્મીને મ્હારી પાસે બે દિવસ રહેવા મોકલજો.” તે જ સાંજરે તુળજલક્ષ્મી આવી પ્હેંચી ને ગાડીમાંથી ઉતરતાં જ બોલી ઉઠી, “અરે ? બ્હેન સદ્ગુણ, તમ્હારા જેવું તો કોઈ હોય નહિ. મ્હેં તમ્હારી પાસે મુ. માસાજી નો આવેલો પત્ર વાંચવા મંગાવ્યો હતો તે પણ તમ્હેં આપ્યો નહિ !” સદ્ગુણલક્ષ્મી આશ્ચર્યથી બોલી, “મ્હારી પાસે કોને લેવા મોકલ્યું હતું ?” તુળજલક્ષ્મી બોલી, “આ અંબા ઉભી છે.

કેમ બાઈ, મહેં તમને ગયા શુક્રવારે શું કહ્યું હતું ? તમહેં મ્હારે ઘેર આવ્યાં હતાં ત્યારે મહેં પત્ર વિષે કહ્યું હતું કે નહિ ? ” અંબા બોલી, “ હા બાપુ, તમહેં તો કહ્યું હતું, પણ મ્હને રાંડને સરત રહી નહિ. અહીં આવીને ધરના કડાકૂટામાં ભૂલી ગઈ. ” સદ્ગુણલક્ષ્મી ધીમેથી બોલી, “ તમને તો ચોરી કરવાનું ને કંકાસ કરાવવાનું જ યાદ રહે છે. ” પછી તુળબલક્ષ્મીને કહ્યું, “ બહેન, કાગળ પણ આ રહ્યો ને વળી બીજી એક વાર્તાની ચોપડી આવી છે તે પણ બહુ સરસ છે. ” પછી એને અંબાની બધી વાત કહી સંભળાવી. તુળબલક્ષ્મીનો સ્વભાવ બહુ આકળો હતો. તે આ વાત સાંભળીને બહુ જ છેડાઈ પડી ને ત્હેની સાથે લઢાઈ કરવા ચાલી, પણ સદ્ગુણલક્ષ્મીએ ત્હેનો હાથ ઝાલી પાછી બેસાડી ને બોલી, “ બહેન, પરમેશ્વરને પાડે જરાક શાન્ત થાઓ. હમણાં ઉતાવળાં થવામાં સાર નથી. ” તુળબલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ તમહેં એમ કરીને એને ફટાવી મૂકી છે. હું જો તમારી જગાએ હઉં તો ઈશ્વરના સમ લઈને કહું છું કે એ રાંડને એવી તો સીધી દોર બનાવી દઉં કે આખી ઉમ્મર સુધી મ્હને ભૂલી ન જાય. ” સદ્ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ બહેન, બુઝો તો ખરાં, ઇશ્વર કરે છે તો થોડા વખતમાં એને હું પણ સીધી બનાવી શકીશ. ”

પછી તુળબલક્ષ્મી જરાક ધીમી પડી ત્યારે સદ્ગુણલક્ષ્મીને પૂછ્યું, “ તમ્હારાં સાસુ પોતાની બહેનને ત્યાં શું કરવા ગયાં છે ? ” સદ્ગુણ બોલી, “ બહેન, તે બીચારાં પણ આ અંબાને લીધે જ રખડવા ગયાં છે. આજે એણે આવીને એમને ગભરાવી નાંખ્યાં કે કોઈકે શરાફ ફરિયાદી કરવાનો છે. તેથી એ બીચારાં રૂપૈયાની મદદ માગવા ગયાં છે. એ કોણ શરાફ છે તે હું જાણતી નથી. ” તુળબલક્ષ્મીએ અંબાને બોલાવીને પૂછ્યું કે “ તે શરાફ કોણ છે ? ” અંબા બોલી, “ બાઈ, પેલો હજારીમલ્લ કરીને છે તે. ” તુળબલક્ષ્મી બોલી, “ જેની દુકાન ઝવેરી બજારમાં છે તે જ બીજો ? ” અંબા બોલી, “ હા બાપુ, હા, તે જ હજારીમલ્લ. ” તુળબલક્ષ્મી બોલી, “ ત્હેની સાથે તો મ્હારે સાસરે પણ લેણદેણ ચાલે છે. જોઈ તો ખરી, એ મૂઆની તાકાત શી કે ફરિયાદી કરે ? હમણાં જ જઈને મ્હારા દીયરને કહીશ. પછી જો જો કે તે કેવો પાંશરો દોર થાય છે ? ”

આટલી વાતચીત થયા પછી, જે દિવસ રહીને તુળબલક્રમી પોતાને ઘેર ગઈ, પણ જતાં જતાં કહેતી ગઈ કે “ બહેન, જો જો મહારા સમ છે. જ્યારે તમ્હારા સસરા આવે ને આ ભાંજગડ નીકળે ત્યારે જરૂર મહેને બોલાવજો, ભૂલશો નહિ. ”

હવે ભોળાનાથની મા જે પોતાની બહેનને ઘેર ગઈ હતી ત્હેને બહેને આગ્રહ કરીને થોડા દિવસ પોતાને ઘેર રાખી, પણ ડાહી વહુની ખબર પૂછવાને રોજ ત્હેને ઘેરથી માણસ આવતું હતું. હવે અંબાએ વળી નવો ખુદો જોડી કાઢ્યો. થોડા દિવસમાં ત્યાં ગવર્નર જનરલ આવવાનો હતો. તેથી સરકારે દરેક ઠેકાણે જાહેરનામાં ચોટ્યાં હતાં કે “ દરેક જણ પોતા-પોતાના મોહોદ્ધા સાફ કરાવી ધરમાં ચૂનો ધોળાવવો. જે કોઈ આ હુકમનો અમલ નહિ કરે ત્હેનો દંડ કરવામાં આવશે. ” આવું એક જાહેરનામું તે મોહોદ્ધા આગળ પણ ચોટાડેલું હતું. હવે અંબાએ શો તાલ કર્યો તે જુઓ. રાતમાં જાનેમાને જઈને જાહેરનામું લાવીને સદ્ગુણલક્ષ્મીને પ્યારણ ચોઢી દીધું. પછી સવારમાં અંધારામાં જ સદ્ગુણલક્ષ્મીને કહ્યા કર્યા વગર જ દુર્ગાનાથની માને ખબર કરવાને દોડી. હજી તો બિચારી પથારી-માંથી તરત જ ઉઠી હતી, તેવામાં અંબાનો ઘાંટો સાંભળીને તે ગભરાઈ ગઈ. તે બોલી, “ કેમ અંબા, બધાં ખુશીમાં તો છે ? ” અંબા બોલી, “ બાઈ, શું કહું ! આપણા ધરના પ્યારણ આગળ જાહેર-જાહેર કે શું કહેવાય, ત્હેનું નામ મહેને આવડતું નથી, પણ તેવું કાગળીયું હજારીમલ્લે ચોઢાવ્યું છે. એટલે જણાય છે કે ત્હેણે જરૂર ફરિયાદી કરી છે. ” દુર્ગાનાથની માએ પોતાની બહેનને કહ્યું, “ બહેન, હવે હું તો જઈશ જ. જોઈ જોઈ હજારીમલ્લને બોલાવીને સમજાવું. કંઈ માને તો ઠીક નહિ તો જે થાય તે ખરું. ” ત્હેની બહેન બોલી, “ બહેન, હું ઘણી દીલગીર છું કે મહારી પાસે રૂપૈયા નથી. એટલે હું તમને આપી શકતી નથી, પણ આ મહારી સાંકળી છે તે ગીરવી મૂકીને કંઈ પતે તો ઠીક. તે વેચવી પડે તો વેચજો. ” દુર્ગાનાથની મા બોલી, “ ઠીક બહેન, ત્હારી સાંકળી લઈ જઈશું, પણ એના રૂપૈયા અહીં છે તે આટલેથી પતવાનું નથી. તો પણ હું સમજાવી તો જોઈશ. ”

સદ્ગુણલક્ષ્મીએ સાસુને મદદ કરી

દુર્ગાનાથની મા ઘેર આવી. ને જોયું તો દરવાજા ઉપર જાહેરનામું દીકું. ત્હેને વાંચતાં આવડતું નહોતું. એટલે સરકારે જ ચોઢાવ્યું હશે એમ ધારીને બહુ જ દિલગીર થઈ ને ઘરમાં આવીને બેઠી. સાસુ આવ્યાં જાણીને સદ્ગુણલક્ષ્મી પણ મેડીએથી નીચે આવીને બેઠી અને સાસુને દિલગીર જોઈને પૂછ્યું, “ સાસુજી, આજે તમ્હેં આટલાં ઉદાસ કેમ છો ? ” સાસુએ કહ્યું, “ પેલાએ ફરિયાદી માંડી છે ને રૂપયાની સગવડ થતી નથી. ઘર ઉપર તો જાહેરનામું ચોઢાયું છે. હવે શું કરીશું ? કંઈ સૂઝતું નથી. ” સદ્ગુણલક્ષ્મી બોલી, “ તમ્હેં ત્હેની કશી ચિન્તા કરશે નહિ. મ્હારી બહેન તુળજાલક્ષ્મીએ કહ્યું છે કે તે તે બાબત જરૂર બંદોબસ્ત કરશે; કારણ કે એનાં સાસરીયાંને પણ હજારીમલ સાથે લેણદેણ છે. ” સાસુને આ વાત ગળે ઉતરી નહિ. તેથી બોલી, “ મ્હારો પુત્ર હોય તો હમણાં એને હજારીમલ પાસે મોકલત, પણ તે ઘરમાં નથી. ” સદ્ગુણલક્ષ્મી જરાક દિલગીરીથી બોલી, “ તે તો તમ્હેં જાણા, જેમ તમ્હારી મરજી. બાકી મ્હારા વિચાર પ્રમાણે તો બહીવાની જરૂર નથી. જો આ વખતે એમ બહીને એને સમજાવવા જઈશું તો બીજી વખતે એ આપણને વધારે બહીવરાવશે, ને આખો દહાડો ફરિયાદી માંડવાની ધમકી આપશે. માટે આ પહેલી જ વખતે એવો બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ કે તે ફરી ફરીને ડરાવે નહિ. ” દુર્ગાનાથની મા બોલી, “ તુળજાલક્ષ્મી તો હજી ન્હાની છોકરી છે. તે વળી કચેરીની વાતો શું સમજે ? ને એને ભરોસે રહીએ તો તો ઉલટું કામ બગડે. ” સદ્ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ હા, ખરું છે કે તે છોકરી જ છે, પણ મ્હેં વાત ખોટી નથી કહી. મ્હારી ખાત્રી છે કે તે કંઈ પણ બંદોબસ્ત કરશે ખરી. ”

એટલામાં તુળજાલક્ષ્મીનો ભાઈ આવ્યો ને સદ્ગુણલક્ષ્મીને કહ્યું, “ બહેને કહેવરાવ્યું છે કે મ્હેં હજારીમલને બોલાવ્યો હતો ને સારી પેઠે ધમકાવ્યો હતો. ત્હેણે કહ્યું છે કે ફરિયાદી નહિ માંડું. ” આ વાત સાંભળીને દુર્ગાનાથની માને સંતોષ થયો. પણ સદ્ગુણલક્ષ્મી વિચાર કરવા લાગી કે આ તો કહે છે કે “ ફરિયાદી નહિ માંડું ” ને ફરિયાદી તો કરી ચૂક્યો છે. એ શું કહેવાય ? વળી જાહેરનામાની વાત પણ અજાણ્ય જેવી

લાગે છે. હું ધરમાં બેઠી છું ને કંઈ જાણતી નથી. જો સરકાર તરફથી ચોટાડેલું હોય તો કંઈ સીપાઈ ધાંટો પાડી તે કલ્યા વગર રહે નહિ. પછી સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ મદનકુમારીને કહ્યું, “ જાઓ, આપણા બારણા આગળ જો કાગળ ચોડેલો હોય તે ધીમેથી ઉખાડીને લઈ આવો. ”

મદન કાગળ ઉખાડી લાવી. સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ જોયું તો ત્હેમાં માત્ર મોહોલ્લા સાફ રાખવા વિષે લખેલું હતું તેથી તે સમજી ગઈ કે આ પણ અંબાડોશીનાં કારસ્તાન છે ! જો કે સાસુને તો આ વાત કહી નહિ, પણ ત્હેમને ધીરજ આપી કે “ ફરિયાદીની કશી ખીક નથી, માટે તમ્હેં શીકર ના કરશો. ” સાસુએ કહ્યું, “ બાપુ, તે તો ઠીક પણ હવે ‘ હોળી ’ ‘ દીવાળીના ’ તહેવારો આવે છે ત્યારે ખરચનું શું કરીશું ? લાહોરથી તમ્હારા સસરાજીનો કાગળ તો આવતો જ નથી. ” સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ દીવાળીને તો હજી વાર છે. સર્વને માથે ધધિર છે. તે કોઈને ભૂખ્યાં રાખતો નથી. હોળીના ચાર જ દહાડા બાકી છે તે ખરી વાત, પણ તે કાંઈ એવો તહેવાર નથી કે જેમાં બહુ ખરચ થાય. ” સાસુએ કહ્યું, “ મ્હારે ઘેર તો વર્ષોવર્ષ હોળીના તહેવારમાં વીસ રૂપૈયા ખર્ચ થાય છે. આ અંબા ખર્ચ કરનારી ઉભી ત્હેને પૂછો. ” સદ્ગુણુલક્ષ્મી બોલી, “ ખર્ચ કરવામાં કાંઈ નવાઈ નથી, પણ તે સંભાળીને જરૂરનો હોય એટલો જ કરવો જોઈએ. ” સાસુ બોલી, “ દીકરી, લોકોને ઘેર મોકલવું કરવું પડે તેથી ખર્ચ તો થાયસ્તો. બોલવું તેમાં શું ? જો પાંચદસ રૂપૈયા તો આ મદનને તથા મ્હારા દુર્ગાનાથને માટે કંઈ રમકડાં લેવામાં જ જોઈએ, કારણ કે દુર્ગાનાથ પરણ્યો તે માટે કંઈ મ્હોટો થયો નથી. માટે જ્યાં સુધી એને મનગમતાં રમકડાં લે નહિ ત્યાં સુધી મ્હારો જીવ ખાઈ જવાનો અને આ મદન પણ રડીરડીને તોફાન કરી મૂકશે. ” સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ સાસુજી, તમ્હેં મોકલવા કરવાનું કહ્યું છે તે તો એક જાણને ઘેરથી આવે તે ને તે બીજાને ઘેર મોકલાય, ને મદનજીને રમકડાં માટે જક નહિ કરે; હું ત્હેમને સમજાવી લઈશ. ”

હવે સાસુ સાથે આટલી વાત તો કરી, પણ સદ્ગુણુલક્ષ્મી વિચારમાં પડી કે દુર્ગાનાથને શી રીતે સમજાવું ? છેવટે એક ઉપાય સૂઝ્યો. મદન-

કુમારી તથા દુર્ગાનાથ બન્ન જણ બેઠાં હતાં ત્યાં જઈને મદનને કહ્યું, “કેમ બહેન, તમ્હે હોળીને માટે શું લેવાનો વિચાર કર્યો છે ?” મદન બોલી, “જ્યારે બાઈ પોતાને માટે લાવશે ત્યારે મ્હારે માટે પણ લાવશે.” સદ્ગુણુ-લક્ષ્મી બોલી, “તમ્હારા બાઈ એવી નકામી ચીજ કેમ લાવશે ? અને ધારે કે કદાચ લાવે તો પણ ત્હેમાં શું મળે છે ? વળી મદનબહેન તમ્હે સાસુજીને દિલગીર નથી જતાં ?” મદન બોલી, “હા, દિલગીર તો જોઉં છું.” સદ્ગુણુ બોલી, “તમ્હે કોઈ વખત વિચાર પણ કર્યો છે કે એ આટલાં બધાં દિલગીર કેમ હશે ?” મદન બોલી, “ના, તે હું જાણતી નથી.” સદ્ગુણુલક્ષ્મી બોલી, “વાહ ! તમ્હે કહો છો કે મ્હને બા બહુ બહાલાં છે તે આવું જ કે ?” મદને કહ્યું, “નાનાં બાબીજી, મ્હને કહો તો ખરાં કે બા આટલાં ઉદાસ કેમ છે ?” સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ જાણ્યું કે હવે બરાબર વખત છે, તેથી બોલી કે “ખર્ચને માટેસ્તો. શરાફ રૂપેયા આપતો નથી એટલે બા ચિંતા કરે છે કે મદનને રમકડાં કેમ કરી મંગાવી આપું ?” મદનકુમારી ઝટ લઈને બોલી ઉઠી, “નહિ, નહિ, ત્યારે તો હું રમકડાં માગવાની નથી.”

સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ કહ્યું, “શાબાશ બહેન, તમ્હે બહુ ડાહ્યાં છો.” એમ કહી ત્હેને પોતાની સોડમાં લઈ રોહથી ચુંબન કર્યું. આ બધું દુર્ગાનાથ બેઠો બેઠો સાંભળતો હતો. ત્હેના મનમાં પણ આ વાત ખરી લાગી, તેથી ઝટ લઈને નીચે ઉતર્યો ને મા-આગળ જઈને બોલ્યો, “બા, મ્હે સાંભળ્યું છે કે તમ્હે હોળીની ચિન્તામાં છો, તેથી કહેવા આવ્યો છું કે મ્હારી કશી શીકર કરશે નહિ. મ્હને રમકડાંની જરૂર નથી, તેમ જ મદન-બહેન કહેતી હતી કે હું પણ માગવાની નથી.” આ સાંભળીને તે બીચારીને બહુ જ આશ્ચર્ય લાગ્યું.

એમ કરતાં હોળીના દિવસો આવ્યા. ત્યારે બહારથી જોટલી મીઠાઈ આવી તેને તે સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ પોતાના માણસ પાસે બીજે ઘેર મોકલાવી, એટલે તે પણ ખર્ચ ઓછું થઈ ગયું. પ્રકત એકબે રૂપેયા સહજ ધર-ખર્ચમાં થાય, તે સિવાય બીજું એકકે ખર્ચ થયું નહિ. અંબા તો મનમાં બળીને રાખ થઈ ગઈ, કારણ કે વર્ષોવર્ષ તો બહારથી જોટલું આવે તેટલું

તે પોતે લઈ જતી ને બીજાને મોકલવાને માટે નવું આણતી; ત્હેમાંથી પણ અડધું પોતે કાઢી લેતી હતી.

હવે દિવસ તો પાણીના રેલાની માફક જતા રહ્યા. નવરાત્રના દિવસે આવ્યા. તેવામાં સદ્ગુણલક્ષ્મીના આપ આવી પ્હોંચ્યા. તેથી સદ્ગુણલક્ષ્મી સાસુજીની રજા લઈને આપને મળવા ગઈ. ત્હેને જ્ઞેતાં જ ત્હેના આપની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. એકમેકની ખબર અંતર પૂછ્યા પછી તે બોલ્યો, “ જ્હેન, ત્હારી ઇચ્છા પ્રમાણે ત્હારો ભાઈ લાહોર ગયો છે અને ઇશ્વર કરશે તો પાંચજ દિવસમાં ત્હારા સસરાજીને તેડીને આવી પ્હોંચશે. ત્હારા સસરાજીને રજા તો મળી ચૂકી છે. ”

સદ્ગુણલક્ષ્મી તે દિવસે ત્યાં રહી. બીજે દિવસે આપને કહ્યું, “ જ્ઞે તમ્હેં રજા આપો તો હું પાછી જાઉં. ” ત્હેના આપે કહ્યું, “ જ્હેન, થોડા દિવસ તો રહે. ત્હારાં સાસુજી ને હું કહેવરાવીશ. ” સદ્ગુણલક્ષ્મી બોલી, “ પિતાજી, જેમ તમ્હેં કહો તેમ કરું. મ્હારે રહેવામાં બીજી કંઈ અડચણ નથી, પણ હું ધાંડું છે મ્હારા સસરાજી આવે ત્યારે મ્હારે ઘરમાં હાજર રહેવું જોઈએ. ” ત્હેના આપે કહ્યું “ હા, એ વાત તો ખરી છે. ”

સદ્ગુણલક્ષ્મી પિતાની રજા લઈને સૂર્યાસ્ત પ્હેલાં સાસરે આવી પ્હોંચી. બીજે દિવસે બરાબર મધ્યાહ્ન કાલે બધાં જમવા બેસતાં હતાં તેવામાં જ બોળાનાથના પિતા જેમનું નામ પંડ્યા વિહારીલાલ હતું તે આવી પ્હોંચ્યા. ત્હેમને જ્ઞેધને ઘરમાં બધાંને આશ્ચર્ય સાથે આનન્દ થયો. સદ્ગુણલક્ષ્મીએ પરાણ્યા પછી સસરાજીને દીકરા નહોતા, તેથી તે તો શરમાઈને મેડીએ જતી રહી. પંડ્યા વિહારીલાલ લાહોરમાં સરકારી નોકરી પર હતા. ત્હેમને મહિને ૫૦ રૂપૈયા પગાર મળતો હતો તથા રહેવાનું ઘર ને ઘોડા સરકાર તરફથી મળતો હતો. તેમ જ તે ઘોડાને ધાસચારો વગેરેનો ખર્ચ પણ સરકાર તરફથી જ મળતો હતો. હવે સદ્ગુણલક્ષ્મીનો ભાઈ જેનું નામ બંસીલાલ હતું. તે સદ્ગુણલક્ષ્મીના પત્રથી લાહોર ગયો ને સદ્ગુણલક્ષ્મીનો પત્ર પંડ્યા વિહારીલાલને બતાવ્યો. તે વહુનો પત્ર જ્ઞેધને બહુ જ ખુશી થયા ને ઉપરીને સમજાવી એક મહિનાની રજા લઈને બંસીલાલ સાથે આવ્યા.

અધાં જમીને પરવાર્યાં તે પછી પંડ્યાજી બોલ્યા, “સાંભળો, મ્હને તો તમ્હારી ન્હાની વહુએ ખેંચીતાણીને બોલાવ્યો છે.” પછી પેલા કાગળની તથા અંસીલાલ લાહોર તેડવા આવ્યા હતા તે બધી વાત કહી અને કહ્યું કે “એ કાહી વહુને જ્ઞવાને હું બહુ ઉત્સુક છું, માટે એને અહીં બોલાવો.” તેથી સાસુએ ઉપર જઈને સદ્ગુણલક્ષ્મીને સમજાવી કે “તમ્હે તો એના ખોળામાં રમેલાં છો ને હવે શરમ શી?” સાસુના કહેવાથી સદ્ગુણલક્ષ્મી આવી તો ખરી, પણ સસરાજીને દેખતાં જ શરમને લીધે નીચું જોયું. પરંતુ તે કાહી હતી તેથી એમ ને એમ ઉભી ન રહેતાં આગળ જઈ, વિનયથી— નમ્રતાથી સસરાને પ્રણામ કરી સાસુ પાસે જઈ ને બેઠી.

પંડ્યાજી બોલ્યા, “સાંભળો, હું તો ફક્ત તમ્હારા પત્રથી અને તમ્હારા બોલાવ્યાથી જ આવ્યો છું. તમ્હારો પત્ર વાંચીને મ્હાણું મન બહુ જ ખુશી થયું છે. ઈશ્વર તમને આયુષ્યમતી કરો ! હું નક્કી માનું છું કે આજથી આ ઘરના દુઃખનો અસ્ત થયો છે ને સુખનો સૂર્ય ઉગ્યો છે. ઈશ્વર કરશે તો બે ચાર દિવસમાં તમ્હારી ઈચ્છા પ્રમાણે અંદોળસ્ત કરી આપીશ.”

પહેલા બેચાર દહાડા તો પંડ્યાજીએ મુસાફરીના થાકને લીધે વિ-
શ્રાન્તિ લેવામાં કાઢ્યા. પછી એક દહાડો સદ્ગુણલક્ષ્મીને તથા અંબાને બોલાવીને કહ્યું, “અંબા, હું છું એટલામાં બધાંનો હીસાબ કરી દેવો છે, માટે કોનું કોનું લેણું છે તથા કોનું કોનું કરજ છે તે બધું લખાવો.” અંબાએ કહ્યું, “એક જણ હોય તો લખાવે પતે. દસ જણ હોય ત્હેમાં કોનું કોનું નામ યાદ રહે? કાછીયો, કાપડીયો, ગાંધી, પાનવાળો, તથા મીઠાઈવાળો એ બધાનું દેવું છે, અને હજારીમલ્લનો હીસાબ તો જુદો જ છે. જેને જેટલું આપવું હોય તેટલું મ્હને આપો તે હું આપી આવીશ, એટલે આપણે નામે જમે થશે.” પંડ્યાજી ખીચારા ભોળા માણસ હતા, તેથી ત્હેમણે તો અંબાને રૂપેયા આપી દેવાનું મન કર્યું, પણ સદ્ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું, “એમ હીસાબ વગર અપાય નહિ. પહેલાં દરેક જણનું કેટલું કરજ છે તે જણવું જોઈએ.” અંબાએ કહ્યું, “હું કામમાંથી પરવારું ત્યારે પૂછી આવું.” સદ્ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું, “પૂછી આવ્યાથી શું થવાનું છે? જે માગતા હોય તે અહીં આવીને લઈ જાય.” અંબા બોલી, “બાપુ,

તમ્હારે તો મ્હોંએ બોલવું છે, પણ હું બધાને ઘેર ક્યાં બોલાવવા જઉં ? વળી તે લોકો કંઈ નવરા નથી કે આપણે બોલાવીએ ત્યારે આવે ?” સદ્ગુણલક્ષ્મી બોલી, “ અંબા, તે લોકોને આપણે રોજ રોજ બોલાવવા નથી, ફક્ત એક દિવસની વાત છે. માટે તમ્હેં જઈને બોલાવી લાવો. આજ સાંજે રાંધવા હું નહાઈશ. લેનારાઓ તો આપવાનું નામ સાંભળતાં જ દોડતા જ આવશે. હજારીમલ્લ કચેરી સુધી ગયો હતો, એમ તો તમ્હેં જ કહેતાં હતાં; ત્યારે અહીં આવતાં શું એને પગે મેંદી મૂકી છે ? વળી દૂર કોણ છે ? કાછીયો, પાનવાળો, મીઠાઈવાળો વગેરે આ મોહોલ્લામાં જ રહે છે. ફક્ત કાપડીયો ને હજારીમલ્લ એ જણ દૂર રહે છે. ત્હેમનું કાલે પતાવાશે, પણ બીજા બધાને તો આજે જ બોલાવીને નક્કી કરી નાંખો.”

અંબાની તો જરા કે મરજી નહોતી કે હીસાબ થાય, પણ સદ્ગુણલક્ષ્મીએ ત્હેને બોલતાં બોલતાં એવી બાંધી લીધી હતી કે કાંઈ પણ જવાબ દેવાયો નહિ.

અંબા ડોશીનું કપટ જણાયું.

સૌથી પહેલાં તો મીઠાઈવાળો આવ્યો. ત્હેને પૂછ્યું કે “ ભાઈ, તમ્હારું શું લેણું છે ?” તે બોલ્યો, “ ૩૦ રૂપૈયા.” પંડ્યાજીએ પૂછ્યું, તમ્હારે ત્યાંથી કઈ કઈ ચીજો આવી હતી ? ત્રીસ રૂપૈયા તો બહુ વધારે કહેવાય.” ત્હેણે કહ્યું, “ સાહેબ ત્રીસ રૂપૈયા શું બહુ છે ? પંદર રૂપૈયાનો સામાન તો આ હોળીના તહેવારમાં આવ્યો. ત્હેમાં દસ શેર તો યરશી હતી.” ભોળાનાથની મા બોલી, “ અરે ! યરશી શાની ! આ વખતે તો અમ્હેં કાંઈપણ મંગાવ્યું જ નથી.” એ સાંભળીને અંબા તો ઘોળી પુણી જેવી થઈ ગઈ અને મીઠાઈવાળાને કહેવા લાગી, “ અરે ! તે દસ શેર યરશી તમ્હેં એમને નામે કેમ લખી ? તે તો હું બીજા ઘરને માટે લઈ ગઈ હતી. મ્હેં તમને કહ્યું હતુંસ્તો.” તે બોલ્યો, “ તમ્હેં તો મ્હને બીજું કાંઈ કહ્યું જ નથી. આ સાહેબના નામથી લઈ ગયાં છો, નહિ તો મ્હારે શું બીજાનું નામ લખવામાં હરકત હતી ? પણ બાઈ, તમ્હેં બીજાનું નામ દેતાં જ નથી ને મ્હને તો તે બીજા લોકો સાથે ઓળખાણ પણ નથી.” આથી અંબા

તો ઝાંખી ઝપટ પડી ગઈ. પંડ્યાજી બોલ્યા, “ ઠીક, હવે તે બરણીની રકમ કાઢી નાંખો ને બીજી ચીજો બતાવો. ” એવી રીતે દુકામાં કેટલીક ચીજો એણે એવી ગણાવી કે જે કદી ઘરમાં આવેલી જ નહોતી. ચાર શેર તો હલવો કહ્યો. હવે અહીં કદી હલવો તો આવ્યો જ નહોતો ! એવી રીતે સર્વે રકમો બાદ કરતાં કુલ છ સાત રૂપૈયા નીકળ્યા. પંડ્યાજીને બહુ જ ક્રોધ ચઢ્યો ને અંબાને કહ્યું, “ નીમકહરામ સ્ત્રી ! આવી જ રીતે તું આખા ગામનું કરજ આ ઘર ઉપર ઠોકી દીધું છે કેમ ? ” હવે ત્હેનું તો બીજું પતી ગયું. પછી કાઢીયો આવ્યો. તે બોલ્યો, “ મ્હારે ત્યાંથી તો રોજ બે આનાનું શાક આવે છે. ” ભોળાનાથની મા બોલી, “ અરે, મ્હારે ઘેર તો રોજ એક શેર શાક આવે છે ને રોજના બે આના શી રીતે થયા ? ” કાઢીયો બોલ્યો, “ બાઈ, મ્હારે ઘેરથી તો રોજ ત્રણ શેર શાક આ અંબા લઈ જાય છે. ” અંબા બોલી, “ હા, તે હું ક્યાં ના કહું છું ? ત્રણ શેરમાંથી એક શેર તમ્હારે માટે, ને એક શેર મ્હારી છોકરી ને માટે, ને એક શેર બીજા ઘરને માટે. એ મૂઝો બધું તમ્હારે નામે અડાવે છે. ” કાઢીયા-એ કહ્યું, “ અરે નીમકહરામ ડોશી, મૂળથી જ તું આ ઘરને હીસાબે ત્રણ શેર શાક લખાવું છું ને ત્હેના રૂપૈયા પણ આ ઘેરથી જ મળતા હતા. ” આવી રીતે બીજા બધાના હીસાબમાં પણ જણાવું, તેથી નક્કી થયું કે અંબા આ ઘરના નામથી પોતાની દીકરીને તથા બીજા બે ત્રણ પાડોશોને સામાન તથા અનાજ વગેરે આપી આવતી. બધી દુકાનોમાંથી આ ઘરને નામે લાવતી ને પછી બીજે ઘેર જઈને વેચી નાંખતી.

તે દિવસે સાંજ પડી હતી, તેથી કાપડીયાનો તથા હળરીમલ્લનો હીસાબ બીજા દિવસ ઉપર કરવાનો રાખ્યો, પણ પંડ્યાજીને વિચાર થયો કે અંબા નાશી તો નહિ જાય ? સદ્ગુણલક્ષ્મી બોલી, “ ઘરબારછોકરાંછેયાં મૂકીને ક્યાં નાશી જવાની છે ? હા, જે શરમવાળી હોય તો તેમ કરે; પણ શરમવાળી હોય તો આવું કામ કરે ? ” પંડ્યાજીએ કહ્યું, “ તોપણ સંભાળી રાખવી સારી છે. ” પછી ત્હેમની જોડે પટાવાળા આવ્યા હતા તેમાંથી એકને કહ્યું કે “ અંબાના ઉપર બરાબર નજર રાખવી. તે ક્યાં જાય છે ને ક્યાં નથી જતી તે બધું બરાબર નજર રાખીને તપાસવું. ”

હવે બધાં ખાઈને પરવાર્યાં એટલે અંબા ધીમેથી ઉઠીને બહાર ગઈ. ત્હેની પછવાડે પેલો પટાવાળો પણ ગયો. અંબા ખેલાં તો પોતાને ઘેર ગઈ, ને ત્યાંથી કાંઈ હાથમાં લઈને બહાર નીકળી. તે ખેલી તો કાપડીયાને ઘેર ગઈ ને ત્હેને બૂમ પાડી. રાતનો વખત હોવાથી ત્હેની બૂમ સાંભળીને કાપડીયો ગભરાઈને બહાર આવ્યો ને બોલ્યો, “ બાઈ, તમ્હે આટલી રાત્રે અહીં ક્યાંથી ? ” અંબા બોલી, “ પંડ્યાજી ગઈ કાલના આવ્યા છે, ને જેનું જેનું લેવુંદેવું હશે તે બધાનો હીસાબ નક્કી કરે છે. કાલે તમને પણ બોલાવશે. માટે ત્યાં જાઓ ત્યારે એવી વાત ન કરતા કે મ્હારી ફજેતી થાય. ” કાપડીયાએ કહ્યું, “ હીસાબ કરશે ત્હેમાં તમ્હારી ફજેતી શાની ? ” અંબા બોલી, “ બાઈ, તમ્હે જાણો છો કે ‘ લાલચ બડી અભાગણી ’ એ કહેવત પ્રમાણે શેકના હીસાબમાંથી હું મ્હારી દીકરીને માટે પણ કેટલાક તાકા લઈ ગઈ છું. ” કાપડીયાએ કહ્યું, “ પણ તમ્હે કેટલા તાકા લઈ ગયાં છો તે કેમ ખબર પડે ? ” અંબા બોલી, “ મ્હને આ વખતે ત્હેની સરત નથી, પણ બેચાર વખત રેશમી તાકા તથા સુતરેલ પણ થોડા ઘણા તાકા લઈ ગઈ છું. ત્હેને બદલે લ્યો, આ મ્હારા હાથની ચાર બંગડી છે. તે સો રૂપૈયાની છે. ઘસાયાથી વખતે એક રૂપૈયો ઓછો થયો હશે. માટે પંદર રૂપૈયા મ્હારા નામથી જમે કરજે, ને બીજા બેચાર બાકી હોય તો હું આપવા તૈયાર છું. ” કાપડીયાએ કહ્યું, “ અત્યારે રાત્રે શું જણાય ? સવારે ચોપડામાં જઈ ત્યારે ખબર પડે. ” અંબા બોલી, “ જા, આ વખતે મ્હારી આબરૂ તમ્હારે હાથ છે. ” એમ કહી બંગડીઓ ત્હેને આપી. ત્યાંથી બારેબાર હજારીમલ્લને ઘેર ગઈ.

હજારીમલ્લ પણ આશ્ચર્યથી બોલ્યો, “ આ વખતે તમ્હે ક્યાંથી ? ” અંબા ત્હેને પગે લાગી ને રડીને કહેવા લાગી કે “ મ્હારી એક ભૂલ થઈ છે. ” તે બોલ્યો, “ શી ભૂલ થઈ છે ? ” અંબા બોલી, “ તમ્હે કબૂલાત આપો કે માફ કરીશ. ” હજારીમલ્લે કહ્યું, “ કહો તો ખરાં. ” અંબાએ કહ્યું, “ જુઓ, ચાર મહિના થયાં લાહોરથી ખર્ચની રકમ આવી હતી, ત્હેમાં તમ્હારે માટે પણ પંડ્યાજીએ સો રૂપૈયા મોકલ્યા હતા. તે મ્હારાથી ખર્ચાઈ ગયા છે. ઘરમાં બીકને લીધે મ્હે કાંઈને કહ્યું નહોતું.

હવે પંડ્યાજી આંખ્યા છે તે કાલે તમને હીસાળ કરવા ખોલાવશે. હું એ રૂપેયા ગમે તેમ કરીને આપીશ, મારે એટલી રકમ મ્હારે નામે જ લખાવે. ” હજારીમલ્લે કહ્યું, “ બેચાર રૂપેયા હોય તો જાના રહે. એટલા બધા સો રૂપેયા કાંઈ જાના રખાય નહિ. ” અંબાએ કહ્યું, “ શું એટલા સો રૂપેયાનો મ્હારો વિશ્વાસ નહિ ? ” હજારીમલ્લે કહ્યું, “ ખરી વાત તો એટલી જ કે તમ્હારો એક કોડીનો પણ વિશ્વાસ નહિ. જે ઘરમાં તમ્હે આખી ઉમ્મર સુધી પળાયાં તે ઘર સાથે તમ્હે દગો કર્યો; ત્યારે બીજાની સાથે તમ્હે કેમ ચૂકો ? ” અંબાએ કહ્યું, “ હા બાપુ, જ્યારે દશા બેસે છે ત્યારે સૌ દુશ્મન થઈ જાય છે. હશે, જે તમને વિશ્વાસ ન જ હોય તો આ મ્હારી દીકરીની સાંકળાઓ બે તથા બે કડાં છે તે લઈ લ્યો. ” હજારીમલ્લે કહ્યું, “ હા એ વાત ખરી, પણ દિવસ હોય તો માલની કીમત ખબર પડે. તો પણ અઠકળથી કહું છું કે આ ૫૦-૬૦ થી વધારે નથી. ” અંબાએ કહ્યું, “ અરે ! આટલો બધો ગજબ ન કરો. હજી તો ચાર જ મહિના થયા. બધી જાણસો નવી કરાવી છે. તે સોસવાસોની થઈ છે. ” હજારીમલ્લે કહ્યું, “ એમાં ખોટું શું કામ લગાડો છો ? સોની હશે કે બસોની હશે, તે હું કાંઈ કાઢી લેવાનો નથી. જે હશે તે સવારે નક્કી થશે. ” હવે અંબા પણ પાછી ફરી ને ઘેર આવીને સૂતી. આ બધી વિગત પંડ્યાજીના પઠાવાળાએ ઘેર આવીને કહી, તેથી ઘરમાં બધાંને ખબર પડી.

બીજે દિવસે સવારે પંડ્યાજીએ કાપડીયાને તથા હજારીમલ્લને ખોલાવ્યા. ત્હેમાં પણ હીસાળ કરતાં તકરાર થવા માંડી, એટલે અંબા ચીઢાઈ ચીઢાઈને દાંત કકડાવવા માંડી. કાપડીયો પણ ચીઢાઈને ખોલ્યો, “ ડાશી, તું જ્ઞાની બડબડ કરે છે ? લે આ તારી બંગડીઓ. તું તો પંદર રૂપેયાની કહેતી હતી, પણ બજારમાં નવ રૂપેયાની અંકાય છે. ” તેમ જ હજારીમલ્લે પણ ગુસ્સે થઈને કહ્યું, “ લે બાપુ, આ ત્હારી બે સાંકળાઓ ને બે કડાં. એ મ્હારે કામનાં નથી, ” પંડ્યાજીએ એ બન્નેને પુછ્યું, “ કેમ ભાઈ, આ કોની ચીજ છે ? ” એટલે બન્ને જણ રાત્રે બનેલી હકીકત કહી દીધી. આ વખતે અમ્બાનું મ્હોં જોવા યોગ્ય થયું હતું.

હવે બધાનો હીસાળ નક્કી થયો. જેને જેટલું આપવું હતું તેટલું આપી દીધું. ત્યારે તે બધા એ પૂછ્યું, “ અંબાના ઉપર જે અમ્હારું લેણું

નીકળે છે તે કાતી પાસેથી લઈ એ ? ” પંડ્યાજીએ કહ્યું, “ અંબા પાસે તમ્હાં માગતું હોય તે અંબા પાસેથી હોય. ” આ વાતો ચાલતી હતી તેવામાં તુળબલદમીનો ભાઈ આ તરફથી જતો હશે તેણે બધું સાંભળીને પોતાની બહેનને કહ્યું, “ આજે સદ્ગુણબહેનના ખારણા આગળ બહુ જ ભીંડ થઈ છે ને હેમના સસરા કાંઈક હીસાબ કરે છે. ” તુળબલદમી આ સાંભળતાં જ ગાડીમાં બેસીને સદ્ગુણબલદમીને ઘેર આવી પહોંચી. ઉતરીને તરત બહેનને કહ્યું, “ ક્રમ બહેન, તમ્હે મ્હને જ બોલાવીને ? ” સદ્ગુણબલદમીએ કહ્યું, “ હજી તો હીસાબ થાય છે. મ્હેં ધાર્યું કે હીસાબ પૂરા થઈ રહેશે ત્યારે બોલાવીશ. ” પછી પંડ્યાજીએ અંબાને કહ્યું, “ અંબા, આ બધાનું કરજ આપી દો. ” અંબા નીચું મ્હોં કરી ધીમેથી બોલી, “ મ્હારી છોકરીનું ધરણું છે તેમાંથી એ બધા સંપીને લે. ” તેની છોકરીનું તમામ ધરણું આવતાં પણ હજારીમલ્લના સો રૂપૈયા બાકી રહ્યા. તે માટે રહેવાનું ઘર ગીરવી મૂકવું પડ્યું. પછી પંડ્યાજીએ અંબાને કહ્યું, “ બસ, હવે તમ્હે આ ધરમાંથી જાલ્દી પધારો. તમ્હારા જેવાં નીમકહરામ, દગલબાજ માણસનું મ્હારે કામ નથી. ” સદ્ગુણબલદમી બોલી, “ એનામાં નીમકહરામી ઉપરાંત એક બીજી ખોડ છે. તે એ કે ધરમાં કળયોકંકાસ કરાવે છે. ક્રમ અંબા ! પેલાં ભણ્યાંની વાત સાંભરે છે કે ? તમ્હે મ્હારે નામે જઈને શું કહ્યું હતું ? કે વહુ તો કહે છે કે મ્હાં માથું દુખે છે ! કહો તો ખરાં, તમ્હે મ્હને ક્યારે પૂછ્યું હતું ? અને ક્યારે મ્હેં માથું દુખવાનું બહાનું કાઢ્યું હતું ? ” અંબા બોલી, “ બાપુ, તમ્હે મેડી ઉપર વાંચતાં હતાં, તેથી હું ઉપર આવીને પાછી ગઈ હતી. ” સદ્ગુણબલદમીએ કહ્યું, “ ત્યારે માથું દુખવાની વાત તો તમ્હારા મનમાંથી જ જાલ્દી કાઢીને ? ” અંબા બોલી, “ મ્હેં ધાર્યું કે સવારનાં વાંચો છો ત્યારે માથું દુઃખતું જ હશે. ” સદ્ગુણબલદમી બોલી, “ વાંચે તે તો ઠીક; પછી હું પહાડ ઉપર જવાની છું એવું તમ્હે શા ઉપરથી કહ્યું હતું ? મ્હેં તમને અથવા કોઈને પણ એવું કાંઈ કહ્યું હતું ? ” આનો જવાબ અંબાથી દઈ શકાયો નહિ. પછી સદ્ગુણબલદમીએ પેલું જાહેરનામું કાઢીને પંડ્યાજીને બતાવ્યું કે “ જીઓ, આ અંબાનું છેલ્લું કપડ. આ જાહેરનામું પોતે જ ઉખાડી લાવી, પોતે જ આપણા ઘર ઉપર ચોટાડ્યું, અને સાસુજીને કહેવા

પણ પોતે જ દોડી ગઈ ! ” પછી ત્હેણે તે વિષે બધા સમાચાર કહ્યા. જે સાંભળીને પંડ્યાજી તથા તુળજીલક્ષ્મીને બહુ જ ગુસ્સો ચઢ્યો તેથી પંડ્યાજી બોલ્યા, “ નીમકહરામ, લુચ્ચી સ્ત્રી, ત્હને કાઢી મૂકવી જ બસ નથી, કારણ તું બહુ ખરાબ સ્ત્રી છું. ” એમ કહી પોતાના પઠાવાળાને બૂમ પાડી કહ્યું, “ આ નીચ સ્ત્રીને પોલિસમાં લઈ જાઓ. હું એનો બધો હેવાલ કાગળ ઉપર લખી આપું છું. ” સદ્ગુણલક્ષ્મીએ સસરાજીને કહ્યું, “ બસ, હવે એને બહુ સજા થઈ છે, માટે પોલિસમાં ન લઈ જતાં માફ કરો. ” ધન્ય છે સદ્ગુણલક્ષ્મી જેવી સ્ત્રીને. પછી અંબાને ઇસારત કરી કે હવે નાશી જા, નહિ તો આવી બન્યું જાણજે.

હવે અહીંથી અંબાને આવી રીતે કાઢી મૂકી. તે પોતાની દીકરીને ઘેર ગઈ ત્યારે દીકરીએ પણ ઠપકો દીધો કે “ મા, હું નહોતી કહેતી કે આવી ચોરી તમ્હેં ન કરો ? સો દહાડા ચોરના તો એક દહાડો શાહુકારનો પણ આવે. માટે તમ્હેં કોઈક દહાડો પકડાશો, પણ તમ્હેં માન્યું નહિ. હશે, જેવું ક્યું તેવું પામ્યાં; ત્હેમાં કોઈનો દોષ નથી. પણ હવે સાસરામાં મ્હને ભૂંડી ન કરશો. તમ્હારે ગમે ત્યાં જાઓ. મ્હારાં ઘરેણાં ગયાં ત્હેની ચિન્તા નથી. ત્હેમાં તો જાણે આગ લાગી ગઈ, પણ હવે તમ્હેં અહીંથી આઘાં જાઓ, નહિ તો મ્હારે સાસરામાં મ્હેણાં સાંભળવાં પડશે. નશીબમાં હશે તો ઘરેણાં ઘણાંએ મળશે. ”

અંબાને કાઢ્યા પછી સદ્ગુણલક્ષ્મી નીરાંતે બાપને ઘેર રહેવા ગઈ. બાપે પૂછ્યું, “ કેમ જ્હેન, અંબાને કાઢી ? ” ત્હેણે કહ્યું, “ હા, પિતાજી, ત્હમારા પ્રતાપથી એ પીડા ટળી ગઈ. જે બાઈ લાહોર ના ગયા હોત ને પૂજ્ય સસરાજી અત્ર ન આવ્યા હોત તો કંઈ પણ સુખ થવાનું નહોતું. ”

સાસુવહુનો સંપ.

સદ્ગુણલક્ષ્મી થોડા દિવસ પછી પાછી સાસરે આવી, ને જ્ઞેયું તો સાસુ ચૂલો ડુંકે છે. સદ્ગુણલક્ષ્મીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “ શું, હજી કોઈ માણસ રાખ્યું નથી ? ” સાસુએ કહ્યું, “ રહેવાને તો ઘણાં જાણ આવે

છે, પણ પગાર સાંભળીને હિમ્મત ચાલતી નથી. અંબા ભૂંડી તો ખરી, પણ મહિને અડધા રૂપૈયાનો પગાર લેતી, ને હમણાં તો જે આવે છે તે એ રૂપૈયાનો મહિનો ને ખાવાપીવાનું માગે છે; તેથી હું તો તમ્હારી વાટ જોતીતી. ” સદ્ગુણ બોલી, “ મ્હારી નજરમાં એક સ્ત્રી છે, પરન્તુ પગાર તો તે પણ વધારે માગે છે. મ્હારે ત્યાં ગંગાબાઈ રહે છે, ત્હેની ન્હાની બહેન દીવાળી કરીને છે. ત્હેને રાંધતાં, શીવતાં વગેરે બધું આવડે છે. ” ત્હેની સાસુ બોલી, “ તે શો પગાર લેશે ? ” સદ્ગુણ બોલી, “ હમણાં તો તે ત્રણ રૂપૈયા કહે છે, પણ આપણે સમન્તવીશું તો એ રૂપૈયાના પગારે રહેશે ખરી. ” ત્હેની સાસુ બોલી, “ એ રૂપૈયા આપવા હોય તો તો આ આપણા પાડોશમાં જ એક જણ રહેવાને તૈયાર છે. ” સદ્ગુણલક્ષ્મી બોલી, “ ત્હેને તો હું ચાર આને પણ રાખું નહિ. ” ત્હેની સાસુ બોલી, “ અરે કેમ ? ” સદ્ગુણલક્ષ્મી બોલી, “ જુઓ, એક તો પાડોશમાં રહે તે ઘડીએ ઘડીએ પોતાને ઘેર જાય. બીજું આપણા ઘરની કાંઈ ચીજને હોય તો તે પણ પોતાને ઘેર મૂકી આવે, ને વળી રાત્રે સૂવા પણ ત્યાં જાય. ” ત્હેની સાસુએ કહ્યું, “ ત્યારે પેલી જુગલની માને રાખીએ. ” સદ્ગુણ બોલી, “ ત્હેની સાથે એક ત્હેની ન્હાની છોકરીનું લક્ષ્મી છે. તે પળવાર પણ માને છોડતી નથી. એટલે તે છોકરી કામ બરોબર કરવા નહિ દે ને ખાવાનું આપણે એ જણને આપવું પડશે. માટે બધા કરતે એ દીવાળી જ મ્હેને તો ઠીક લાગે છે. ” ત્હેની સાસુ કહે, “ બધું તો ઠીક, પણ પગારનું કેમ કરીશું ? ” સદ્ગુણ બોલી, “ સારાં માણસો એણે પગારે મળવાં મુશ્કેલ છે, પણ એવા લોકોને એને બદલે ચાર આપીએ તો પણ ખટકે નહિ. અંબા જેવીને આઠ આના આપીને ઘર લુંટાવવું તે કરતાં આ પ્રમાણિક સ્ત્રીને એ રૂપૈયા આપ્યાથી ફાયદો છે. ”

હવે આજે તો સાસુવહુએ મળીને રાંધ્યું. જમ્યા પછી પંચાણ તથા ત્હેમનાં પત્ની વચ્ચે કાષ્ઠક સહજ તકરાર થવા લાગી. સદ્ગુણલક્ષ્મીની સાસુ કહે કે “ તમ્હેં ખર્ચનું બહુ જ થોડું આપો છો. અમ્હારે અહીં લગ્ન વિવાહમાં તથા સગાંબહાણાંમાં આપવું લેવું પડે, તેથી ખર્ચ વધારે થાય છે. ” પંચાણ કહે કે, “ મહિને વીસ રૂપૈયા કંઈ થોડા ન કહેવાય.

તમને ધર ચલાવતાં આવડતું નથી, તેથી ધરની આખર રહેતી નથી.” પછી મદનને બોલાવી ને કહ્યું કે, “જા, ત્હારી બાબીને બોલાવી લાવ.” સદ્ગુણલક્ષ્મી આ સાંભળીને નીચે આવી. ત્હેને પંડ્યાજી એ કહ્યું, “કેમ, હવે આ ધરનો કારભાર કોણ કરશે ?” સદ્ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું : “સાસુજી જેમ આટલા દિવસ કરતાં હશે તેમ હવે કરશે.” પંડ્યાજી બોલ્યા, “એમનો કારભાર તો હવે જોઈ લીધો. મહિને વીસ રૂપૈયા જે ધરમાં આવતા હોય તે ધરનાં રૂપ રંગ આવાં હોય ? નથી કાંઈ સાંઝ વાસણ કે નથી કોઈ સારી ચીજ ! જે કોઈ દહાડો શરખત પીવાનું મન થયું હોય તો એક ચમચો પણ ધરમાં શરખત મળે નહિ.” સદ્ગુણલક્ષ્મી બોલી, “એમાં સાસુજીનો વાંક નથી.” પંડ્યાજીએ કહ્યું, “જે એનામાં અક્ષલ હોત તો અંખાની શી મગદુર હતી ? અંખા તો ગમે તેવી તો યે ચાકર હતી, કાંઈ ધરની ઘણીયાણી નહોતી.” સદ્ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું, “પચીસ વરસનું માણસ હોય તે જ્યારે આવું નીચ કામ કરે ત્યારે કોને શક જાય ? એવાં જૂનાં માણસો ઉપર એકદમ શક કોને આવે ?” પંડ્યાજીએ પૂછ્યું, “ત્યારે તમને કેમ શક આવ્યો ?” સદ્ગુણ બોલી, “મ્હને પણ ન આવત, પરન્તુ ત્હેનાં દુર્ભાગ્યે ત્હેણુ ચાડી ખાવા માંડી, ને ધરમાં કંકાસ કરાવવા માંડ્યો.” એટલામાં ત્હેની સાસુ બોલી ઉઠી, “પચાસનો પગાર, ત્હેમાંથી તમ્હારે એકલાને માટે ૩૦ રૂપૈયા રાખો અને અહીં આખા કુટુંબને માટે ફક્ત ૨૦ રૂપૈયા મોકલો !” પંડ્યાજી બોલ્યા, “ધરનું ખર્ચ ને ખહારનું ખર્ચ સરખું નથી. પરગામમાં ચાકર માણસનું ખર્ચ પણ વધારે થાય. જે કે ઘોડો તથા ત્હેને માટે દાણા, ઘાસ, વગેરે સરકારમાંથી મળે છે, પણ ઘોડાની ચાકરી કરવા ઘોડાવાળો તો મ્હારે જ પગાર આપીને રાખવો પડે છે.” સદ્ગુણલક્ષ્મીએ સાસુને કહ્યું, “સાસુજી, વીસ રૂપૈયા આપણુ ઘણા છે, ને કદાચિત્ આછા હોય તો પણ તકરાર કર્યાંથી શો ફાયદો ? જે મળે તે માટે ધ્રુવરનો ઉપકાર માની સંતોષ રાખવો અને ઈશ્વર સસરાજીને આયુષ્યમાન કરી પગાર વધારે એટલી સ્તુતિ કરવી.” સાસુ આ સાંભળીને કાંઈક શાન્ત થઈ તો પણ બોલી કે “આપુ, મ્હારાથી તો વીસ રૂપૈયામાં ધર ચલાવાશે નહિ.” સદ્ગુણલક્ષ્મી-

એ આતો કંઈ જવાબ ન દેતાં સસરાજીને કહ્યું, “ જો તમ્હારી મરજી આમાંથી પણ એ રૂપૈયા ઓછા કરવાની હોય તો ખુશીથી કરો, પણ જેટલા રૂપૈયા અમને આપો તેટલા નિયમસર બરાબર મહિને મહિને આપો; કારણ કે નિયમસર ન મળ્યાથી વખતે કરજ કરવું પડે છે તેથી ધરની આખર જાય છે. ” પંડ્યાજી ખુશી થઈને બોલ્યા, “ નહિ, નહિ, આટલામાંથી હવે ઓછા કરવાની જરૂર નથી ને તમને રૂપૈયા મોડા મળે છે ત્હેનું કારણ એટલું જ કે અમને પગાર નિયમસર મળતો નથી. કોઈવાર છ મહિને મળે છે ને કોઈવાર તો બાર મહિને મળે છે. તો પણ હું હજારી-મલ્કને કેહેતો જઈશ તે તમને મહિને મહિને વીસ રૂપિયા પહોંચાડશે. ” સદ્ગુણ બોલી, “ તે તો તમ્હારી પાસે બ્યાજ માગશે. ” પંડ્યાજીએ કહ્યું, “ બ્યાજ તે શું લે ? અમારી સરકારમાં પણ એનું લેણદેણ ચાલે છે ” સદ્ગુણ બોલી, “ વાહ ! ત્યારે તો ધણું સાફ. ”

સદ્ગુણલક્ષ્મીનો કારભાર.

આ વીસ રૂપૈયાની ગોડવણ થઈ તેથી સદ્ગુણ લક્ષ્મીની સાસુ દિલગીર થઈને બબડવા લાગ્યાં, ત્યારે તે બોલી, “ સાસુજી, ફીકર ન કરશો. વીસ રૂપિયામાં હું ધર ચલાવી આપીશ. જો સસરાજી વધારે આપે તો પણ આપણે લેવા ધટે નહિ, કારણ કે પોતે કરકસર કરીને રહે ને આપણને વધારે આપે તે યોગ્ય નહિ. માટે ‘ કુલ નહિ તો કુલની પાંખડી ’ એમ ગણીને જો મળે તે પર સંતોષ રાખવો. ” આ સાંભળીને તે શાન્ત થઈ. પછી સદ્ગુણલક્ષ્મીએ પોતાને ત્યાં ગંગાબાઈ રહેતી હતી, ત્હેની ન્હાની બહેન દીવાળી કરીને હતી ત્હેને બોલાવી ને એ રૂપૈયા તથા ખાવાનું ઠરાવીને રાખી. ત્હેને કહ્યું કે ‘ દીવાળી, જોજો, કોઈ પણ વાર એવું ન થાય કે અમ્હારો ત્હારા પરથી વિશ્વાસ ઉઠી જાય. જેવી રીતે ત્હારી મ્હોટી બહેન અમારે ત્યાં રહે છે તેવી જ રીતે ત્હારે અહીં રહેવું. ” તે બોલી, “ બહેન, ઈશ્વર એવી વખતે મોત આપે તો સાફ, પણ એવું કામ મ્હારે હાથે ન કરાવે એ જ માગું છું. જો કંઈ જરૂર પડશે તો તમ્હારી પાસે માગીને લઈશ, પણ તમ્હારી આજ્ઞા સિવાય કાંઈ પણ લેવું હરામ છે. ”

હવે થોડા દિવસ પછી રજા પૂરી થવાથી પંડ્યા વિહારીલાલ પાછા લાહોર ગયા, પણ ધરમાં સદ્ગુણલક્ષ્મીનો કારભાર જોઈને ખુશી થયા હતા. સદ્ગુણલક્ષ્મી ધરમાં દરેક ચીજ સસ્તી મળે ત્યારે સામગ્રી લઈ રાખતી હતી. અનાજ, લાકડાં, મશાલો, વગેરે સર્વ ધરમાં તૈયાર રાખતી. ધરમાં એ ત્રણ જાતનો મુરબ્બો પણ કરી રાખ્યો હતો. તે ઉપરાંત અનારનું, લીંબુનું, નારંગીનું વગેરે શરબતો પણ તૈયાર રાખ્યાં હતાં. આ બધું કરતાં પણ દર મહિને પંદર રૂપૈયાનો ખર્ચ થતો, ને પાંચ રૂપૈયા વધતા હતા. તહેમાંથી કાંઈ તપેલાં, લોટા, ચમચા, પ્યાલા, રકાબી, કડછી વગેરે વેચાતું લીધું તેમ જ લાકડાનાં એ કપ્પાટ, એ પેટી, એ ખાટલા, વગેરે કરાવ્યું. ટૂંકામાં સદ્ગુણલક્ષ્મીએ વીસ રૂપૈયામાં ધરને એવું શાળુગાર્યું કે જે જુએ તોને અંતઃકરણમાં આનન્દ થયા વગર રહે નહિ. ન્યારથી સદ્ગુણલક્ષ્મીનો કારભાર થયો ત્યારથી કરજનું નામ તો ભૂલી જ નવાયું. કદી પણ કોઈ ચીજ ભૂલથી પણ ઉધારે આવતી નહોતી. સદ્ગુણલક્ષ્મી બધો હીસાબ ચોપડીમાં લખી રાખતી હતી. જો હીસાબમાં કંઈ પણ ફેર પડતો તો તો તરત જ દીવાળીને પૂછતી. કોઈની પણ મગદુર નહોતી કે રીત કરતાં વધારે ખર્ચે. હવે બધી ગોઠવણ બરાબર થઈ ત્યારે તો જીજી વાતમાં ધ્યાન આપ્યું. તે એ કે દુર્ગાનાથ લખતો વાંચતો ખરો, પણ તે બેદરકારીથી. જેમ મોટા લોકોના છોકરા મરજી પડે તેટલું વાંચે છે તેમ દુર્ગાનાથ પણ કરતો હતો. આપ ગામમાં મળે નહિ ને ભોળાનાથ તો નાથી મોટો હતો તે પણ જુદો રહ્યો, એટલે તે ઝાઝું કહી શકે નહિ. તેથી આ ભાઈસાહેબ મનમોજી બન્યા હતા. ફક્ત સવારે ને સાંજે પાઠ વાંચતો હતો ને પછી આખો દિવસ પોતાના જેવા છોકરાઓ સાથે, ગંજી ને ચોપાટ વગેરે રમવામાં ગાળતો હતો. કોઈક વાર તો રમતમાં ચઢી જતો હતો ત્યારે મધ્ય રાત્રે ધરમાં આવતો હતો. સદ્ગુણલક્ષ્મી આ બધું જાણતી હતી, પણ શી રીતે તોને સમજાવવું એનો વિચાર કરતી હતી.

દુર્ગાનાથને હડાપણ કેમ આવ્યું ?

એક દહાડો બહુ રાત ગયા પછી દુર્ગાનાથ ધરમાં આવ્યો, અને રમતમાં જીતીને આવ્યો હશે તેથી ખૂબ ખુશીમાં હતો. આવીને આવા

એકો, એટલે સદ્ગુણલક્ષ્મી ખાવાનું ફરીથી ઉનું કરવા લાગી. એટલે દુર્ગાનાથ સમજ્યો કે હજી રાંધવાનું ચાલે છે. તેથી મશ્કરીમાં પૂછ્યું, “કેમ હજી તમારી તપેલીઓ ચૂલેથી ઉતરવા પામી નથી કે?” સદ્ગુણલક્ષ્મી બોલી, “કેટલી વાર ઉતરી ને કેટલી વાર પાછી ચઢી, કારણ કે તમ્હેં એવી ક્વખતે ખાવા આવો છો કે ખાવાનું ટાટું બરફ જેવું થઈ જાય છે. તમ્હેં જો ખાઈને બહાર જાઓ તો સાર. સાસુજીને તમ્હારે માટે કેટલી ચિન્તા થાય છે.” દુર્ગાનાથે પૂછ્યું, “અરે! તમ્હેં બધાં શું મારે માટે બેસી રહો છો? હું તો જાણતો હતો કે તમ્હેં બધાં જમી લેતાં હશે.” સદ્ગુણ બોલી, “તમને મૂકીને અમ્હેં ખાઈએ તે યોગ્ય કહેવાય?” દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “કાંઈ નહિ, બે ચાર દહાડાની વાત હોય તો ન ખવાય, પણ આ તો રોજનું થયું, માટે તમ્હેં તમ્હારે ખાઈ લેજો.” આ વખતે તો તે કાંઈ બોલી નહિ. પછી પરવારીને શયન-ગૃહમાં જતાં દુર્ગાનાથે ફરીથી તેમ જ કહ્યું. ત્યારે તે બોલી કે “આશ્ચર્યની વાત છે કે તમ્હેં તમ્હારો કાયદો ફેરવી શકતા નથી. અમ્હેં બધાં જમી લઈએ એમ ઇચ્છો છો, એટલે અમ્હેં અમ્હારો ધારો તોડીએ તે કરતાં તમ્હેં જ જરાક વહેલા આવો તો.” તે બોલ્યો, “ખાધા પછી બહાર જવું ગમતું નથી તેમ જ ઉંઘ વહેલી આવતી નથી. ધરમાં નકામું બેસી રહેવું ગમતું નથી, માટે જાણી જોઈને હું મોડો આવું છું.”

સદ્ગુણલક્ષ્મી બોલી, “કામ કરવું ન કરવું આપણા હાથમાં છે. તમ્હેં વાંચવામાં બરાબર મહેનત કરતા નથી. હું મ્હારા મ્હોટા ભાઈ ને જોતી હતી કે તે અડધી રાત સુધી વાંચવાંચ કરતા હતા, ને જો કોઈ દહાડો બૂલથી ઉંઘ આવી જાય તો બહુ દિલગીર થતા હતા. તમ્હેં વાંચવાનું વધારે રાખો.” તે બોલ્યો, “આથી વધારે કેટલી મહેનત કરું? બે વખતે પાઠ વાંચું છું.” સદ્ગુણ બોલી, “તમ્હેં શું વાંચો છો ને કેટલું વાંચો છો તે હું જાણતી નથી. પણ તે દહાડે અંખાનો હીસાબ થતો હતો ત્યારે સસરાજી તમને કાંઈક હીસાબ પૂછતા હતા તે તમને આવડ્યો નહિ તે જોઈને મ્હારે સ્વરમાવું પડતું હતું.” દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “હીસાબની વાત જુદી છે. હું તો કીંત્રેજી જાણું છું ત્હેમાં હીસાબનો શો સંબંધ છે?” સદ્ગુણ બોલી, “વાંચવા લખવાનું એટલા જ માટે છે કે દુનિયામાં કોઈ વાતે અડચણ પડે

નહિ. મહારા મહોટા ભાઈ ઈંગ્રેજ તથા ગુજરાતી બહુ યે ભણ્યા છે, પણ મહારા પિતાજી કહે છે કે “ હીસાબનું કે કચેરીનું કામ શીખ્યો નહિ તો નોકરી મળવાની નથી. ” મહારો ન્હાનો ભાઈ હજી સ્કૂલમાં ભણે છે, પણ હીસાબમાં બહુ હોશિયાર છે તેથી ત્હેને કહે છે કે “ ભાઈ, સ્કૂલમાં બે વરસ વધારે ભણા, પછી જરૂર નોકરી મળશે. ” દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “ સ્કૂલમાં તો ન્હાના છોકરાઓ ભણે છે. મ્હને કોણ ભણાવે ? ” તે બોલી, “ શું સ્કૂલ ઉપર જ આધાર છે ? શહેરમાં બીજા કોઈ શીખવનાર નહિ હોય ? જેટલો વખત રમતમાં ગાળોછો તેટલો વખત શીખવામાં ગાળો. ” દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “ રમત કાંઈ આપ્યો દહાડો રમું છું ? ફક્ત ઘડી બે ઘડી રમું છું. ” સદ્ગુણ બોલી, “ રમત તે અશીલુની ટેવ જેવી છે. થોડાક માંથી વધતાં વધતાં હદ બહાર જવાય છે ને પછી ગમે તેમ છોડવા ધારીએ પણ છોડી શકાતી નથી. ખેલું તો રમવું એ જ બહુ સારું નથી, કારણ કે ત્હેમાં કાંઈ ફાયદો નથી. જેમ જીતવાથી ખુશી થાય છે તેમ હારવાથી દિલગીરી થાય છે, પણ ખરું જોતાં તે બન્ને નકામાં છે. બે દિવસ ઉપર તમને કાંઈ બોલાવવા આવ્યું હતું ત્યારે ઘરમાંથી જવાબ દીધો કે, “ બહાર પધાર્યા છે. ” ત્યારે તે માણસે પોતાની જોડેના માણસને કહ્યું, “ ભાઈ, એ તો બહાર ગંજા ને શેતરંજમાં બિરાળ્યા હશે માટે ત્યાં ચાલો. ” સસરાજીની આખર ગામમાં બહુ છે તેથી આપણને ખોટું દેખાય તેમ ન કરવું. ” સદ્ગુણ લક્ષ્મીની આવી શીખામણથી તે પણ સુધરી ગયો ને રમવાનું છોડી દીધું તથા એક ખાનગી માર્ટર પાસે પોતાનો અભ્યાસ વધારે મન દઈને કરવા લાગ્યો.

એક શ્રીમંતની દીકરી વિદ્યાકુમારી.

દુર્ગાનાથ ભણવાગણવામાં રોકાયો ત્યારે સદ્ગુણલક્ષ્મીએ બીજી તરફ નજર દોડાવી. એના મોહોલલામાં એક મહોટા શ્રીમંત માણસનું કુટુંબ રહેતું હતું. બંગલા, નોકર, ચાકર, છોકરાં, ગાડી, ઘોડા, વગેરે જે જેઈએ તે તૈયાર હતું. પાસે પૈસો પણ પુરકળ હતો. ઘરમાં તથા બહાર મળી ઓછામાં ઓછા ૩૦-૪૦ નોકરો હતા. તે શ્રીમંત પુરૂષને બે પુત્રીઓ હતી. મહોટીનું નામ જયકુમારી ને ન્હાનીનું નામ વિદ્યાકુમારી

હતું. તે છોકરીઓની માનું નામ સુન્દર હતું ને માશીનું નામ શાન્તા હતું. તે સદ્ગુણલક્ષ્મીને સારી પેઠે ઓળખતી હતી.

એક દિવસે શાન્તા પોતાની બહેન સુન્દરને મળવા આવી. જેમ દરેક મનુષ્યને કાંઈક કાંઈક દુઃખ તો હોય છે જ તેમ સુન્દર પણ બીજી બધી વાતે સુખી હોવા છતાં ખે દીકરીઓની ચિન્તા તહેના મનમાં રાત દિવસ થતી હતી. મ્હોટી છોકરી જયકુમારી પરણીને સાસરે ગઈ, પણ થોડા જ દિવસમાં ત્યાં કંકાસ કરીને માઆપને ત્યાં આવતી રહી તે ફરીથી જતી જ નહિ. બીજી પાસ ન્હાની છોકરીને પણ એવી લડાવી હતી કે ઘરમાં બધાં તહેનાથી થરથરી જતાં હતાં. કોઈને લાકડી મારે તો કોઈને ઘોઘા ધપ પડે. કોઈના વાળ ખેંચે તો કોઈને ચુંટીયાં ખચણે. માઆપ કે કોઈનો પણ ધાક નહિ. આપણે જાણીએ કે માશી આવ્યાં જાણીને વિદ્યાકુમારી ઘડીક વાર ડહી થશે, પણ શું કહીએ ! હજી તો શાન્તા ગાડીમાંથી ઉતરે છે ત્યાં તરત જ ચાર પાંચ ફરિયાદો થઈ. એક ચાકરડી રડતી આવી કે “બાઈ, જુઓ ! ન્હાની બહેને મ્હારું લુગડું બધું ચડે ઉરાડી દીધું !” બીજી બોલી, “બાઈ જુઓ ! ન્હાની બહેને મ્હને એવી ચુંટીઓ ખચણી કે લોહી નીકળ્યું.” એટલામાં રસોડામાંથી બૂમ પડી કે “બાપુ, કોઈ જુઓ તો ખરાં ? આ રાંધવાની તપેલીઓમાં મુઠીઓ ભરી ભરીને રાખ નાંખે છે.” આ સાંભળીને શાન્તાએ કાંઈક ગુસ્સાથી બાણજને બૂમ પાડી. “વિદ્યા, અહીં આવ.” માશીનો સાદ વરતીને વિદ્યા આવી તો ખરી, પણ જરાકે અદખ વગર. હાથમાં રાખ, પગે કચરો, ને એવા વેશે આવી માશીને બાજી પડી. માશીએ કહ્યું, “વિદ્યા, તમ્હેં હમણાં હમણાં બહુ મસ્તી કરો છો ?”

વિદ્યા બોલી, “આ રાંડ દાસીએ ફરિયાદ કરી હશે ?” એટલું બોલતાં બોલતાં માશીના બોળામાંથી નીકળી ઝડપથી પાસે ઉભેલી ચાકરડીનો ચોટલો ઝાલ્યો. માશીએ ધણું ચે કહ્યું પણ સાંભળે કાણ ? આ જોઈને શાન્તાએ બહેનને કહ્યું, “બહેન સુન્દર, આ છોકરીને માટે તો કોઈ સ્ત્રીશિક્ષક રાખો, તો એ કાંઈક પાંશરી થાય.” સુન્દર બોલી, “મ્હોટી બહેન, હું શું કરું ? ધણાં મહિનાથી બોળુ છું, પણ એવી કોઈ

સ્ત્રીશિક્ષક મળતી નથી. શાન્તા બોલી, “ અરે બહેન, તમ્હારી પણ પેલી કહેવત પ્રમાણે વાત થઈ છે: ‘ ટંઢેરા શહેરમેં, લડકા બગલ મેં. ’ તમ્હારાજ મોહોદ્ધામાં પંડ્યા વિહારીલાલના ન્હાના દીકરાની વહુ સાખ શિક્ષકોની એક શિક્ષક છે ! ” સુન્દર બોલી, “ બહેન, મ્હને આજ સુધી ત્હેની ખબર ન્હોતી. હશે. હવે હમણાંજ માણસ મોકલી ત્હેની તપાસ કરાવું છું. ” એમ કહી પોતાના ઘરની કારભારણુ જેનું નામ માનકુંવર હતું. ત્હેને બોલાવીને કહ્યું, “ માનકુંવર, કોઈ પંડ્યાજી વિહારીલાલ કરીને આ મોહોદ્ધામાં રહે છે ત્હેની ન્હાની વહુ બહુ હોશિયાર છે એમ બહેન કહે છે. માટે જીઓ, જે તે ચાકરીએ રહે તો ત્હેને અહીં સ્ત્રી-શિક્ષક તરીકે રાખવી છે, માટે બોલાવી લાવો. ખાવાનું, લુગડાં તથા દર મહિને દસ રૂપૈયાનો પગાર આપવા હું ખુશી છું, અને વિદ્યાકુમારી ડાહી થશે ને એની રીતભાત બદલાશે તો તેથી પણ વધારે આપવા હું કબ્જાત આવું છું. ”

માનકુંવર પંડ્યાજીને ત્યાં આવી. દુર્ગાનાથની માને દેખીને ખબર અંતર પૂછી. પૂછી કહ્યું, “ બાઈ, પંડ્યાજીનાં પત્ની તે તમ્હેં જ કે ? ” દીવાળી ઉભી હતી તે બોલી, “ હા, એ પોતે જ છે. એસો, તમ્હેં ક્યાંથી આવ્યાં ? ” માનકુંવર બોલી, “ તમ્હારી ન્હાની વહુ ક્યાં છે ? ” જવાબ મળ્યો કે “ મેડી ઉપર. ” માનકુંવર બોલી, “ હું ત્હેમની પાસે ઉપર જઈ ? ” દીવાળી બોલી, “ તમ્હેં તમ્હાઈ નામ કહ્યો, એટલે હું ઉપરથી ડાહી વહુને બોલાવી આવું. ” માનકુંવરે કહ્યું, “ હું મ્હોટા શેઠને ત્યાંથી આવી છું. ” ગામમાં દરેક જણ ત્હેમને મ્હોટા શેઠને નામે ઓળખતાં હતાં, તેથી દુર્ગાનાથની માને પણ આ કુટુંબ જોડે ઓળખાણ હતું. એટલે ઘરનાં બધાંની તબીયતના સમાચાર પૂછ્યા, અને પૂછ્યું કે “ ડાહી વહુનું શું કામ છે ? ” માન કુંવર બોલી, “ એ આવશે ત્યારે કહીશ. ”

એટલામાં સદ્ગુણલક્ષ્મીને નીચે ઉતરવાનો વખત થયો એટલે તે પણ નીચે આવી. સદ્ગુણલક્ષ્મીને મ્હોંએ નોકરીની વાત તો માન કુંવર બોલી શકી નહિ, પણ વાતમાં ને વાતમાં જણાવ્યું કે, “ મ્હારાં બાઈને એવી ઇચ્છા છે કે પોતાની ન્હાની પુત્રીને સારી કેળવણી આપવી અને તે વિષે ત્હેમનાં બહેને તમ્હારી ભલામણ કરી, તેથી મ્હને તમારી પાસે મોકલી છે. ”

સદ્ગુણુ બોલી, “ તમ્હારાં બન્ને આઘઝોને મ્હારા પ્રણામ સહિત કહેશે કે જે કાંઈ થોડું ઘણું મ્હને આવડે છે તે શીખવવામાં મ્હને કશી હરકત નથી. વળી તમ્હારાં મ્હોટાં આઘને ખબર હશે કે હું બીજી પણ કેટલીક છોકરીઓને શીખવું છું. હું તો ઘણું ઇચ્છું છું કે તમ્હારાં આઘની પુત્રીને હું શીખવું, પણ શું કરું, નથી તમ્હારાં આઘ પોતાની પુત્રીને અહીં મોકલવાનાં કે નથી મ્હારાથી ત્યાં અવાવાનું. ” માનકુંવરે પગારનું નામ તોં ન દીધું પણ તે વિષે સહજ અણસારો કર્યો કે “ મ્હારાં આઘ બધું ખર્ચ ખુટણુ આપવા તૈયાર છે. ” સદ્ગુણુલક્ષ્મી બોલી, “ એ બધી ત્હેમની મહેરબાની છે, ને એ વાત એમના ધરને શોભતી છે. તેમ જ અમ્હેં જો કે ગરીબ છીએ, તો પણ એમના છાંયડા તળે રહેલાં છીએ, તેથી ઇશ્વર કૃપાથી નાગાં ભૂખ્યાં નથી. વગર પૈસે તમ્હારી દાસી પ્રમાણુ કેળવણી આપવા તૈયાર છું, પણ જો પગાર આપીને શિક્ષક રાખવી હોય તો શહેરમાં ઘણી મળશે. ” ત્યાર પછી માનકુંવરે સદ્ગુણુલક્ષ્મીનો હેવાલ પૂછ્યો, અને એના આપની તથા સસરાની પદવી બાણી ત્યારે ઘણી આશ્ચર્ય પામી. સદ્ગુણુલક્ષ્મીની વાતચીત સાંભળીને માનકુંવર ખુશ ખુશ થઈ ગઈ, અને સદ્ગુણુલક્ષ્મીને આટલું કહ્યું તે માટે માફ માગી. સદ્ગુણુ બોલી, “ આઈ, તમ્હેં શું કરવા દુઃખી થાઓ છો ? ચાકરી કરવી ત્હેમાં કાંઈ શરમ નથી ને તે પણ તમ્હેં તો અબ્બણુપણામાં પૂછ્યું ત્હેમાં ખોટું શું છે ? ”

ત્યારપછી માનકુંવર રજા લઈને ગઈ ને કહ્યું કે “ આઈ, ખરું જોતાં તે સ્ત્રી લાખ શિક્ષકની એક શિક્ષક છે ત્હેમાં ફેર નથી. ત્હેના સામું જોતાં જ મનમાં ત્હેના વિષે માન ઉત્પન્ન થાય છે, પરન્તુ તે કાંઈ નોકરી કરવાની નથી. ધરમાં એક સ્ત્રી નોકર છે, ઓરડામાં શેતરંજી પાથરેલી છે ને ગાદીતકીયા પણ પાથરેલાં છે. એવી ખુશ જીંદગી ગુજરે છે ત્હેને નોકરીની શી પરવા હોય ? ” સુન્દરની મ્હોટી બહેન બોલી, “ હા, બહેન, મ્હને આ વાતની ખબર હતી, તેથી મનમાં ગૂંચવણ થતી હતી. હું ધારતી જ હતી કે એ નોકરી કરવાની નથી. ” માનકુંવરે કહ્યું, “ હા, પણ તે એવી ગાદી સ્ત્રી છે કે મફત ભણાવવા ખુશી છે ” સુન્દર બોલી, “ શું, અહીં આવીને ? ” માનકુંવરે જવાબ દીધો, “ ત્હેને નોકરીની

પરવા નથી તે અહીં આવીને કેમ શીખવશે ?” સુન્દરે પૂછ્યું, “ શું ત્યારે છોકરી ત્યાં જશે ? ” શાન્તાએ કહ્યું, “ હેમાં શું અડચણ છે ? ધર તો પાસે છે, ને પંચ્યાળને શું તમ્હે જેવા તેવા જાણા છો ? તે આપણા સગપણમાં છે. ” સુન્દર બોલી, “ શું, તે આપણા સગપણમાં છે ? ત્યારે તો કાંઈ હરકત નથી. ”

બીજે દિવસે સુન્દર તથા શાન્તા વિદ્યાકુમારીને લઈને સદ્ગુણુલક્ષ્મીને ઘેર આવ્યાં. જો કે સદ્ગુણુલક્ષ્મીને ત્યાં સામાન થોડો હતો, પણ તેની ગોઠવણુ સારી હતી, તેથી આ બધાં ત્યાં ગયાં કે તરત જોતજોતામાં પાન, સોપારી, એલચી, લવિંગ, તજ વગેરે જે જોઈએ તે હાજર થઈ ગયું. પછી તે બન્ને બહેનોએ કહ્યું, “ મહેરબાની કરીને આ છોકરીને ખરા મનથી બણાવી હોશિયાર ને ડાહી કરો. ” સદ્ગુણુ બોલી, “ પહેલાં તો મ્હને પોતાને જ એટલું બધું શું આવડે છે ? ને થોડું ઘણું જે આવડે છે તે એમને શીખવવા હું ખુશી છું. ” પછી સુન્દરે એક રૂપૈયો કાઢીને સદ્ગુણુલક્ષ્મીને આપવા માંડ્યો. ત્યારે તે બોલી કે “ એવું મહારાથી થાય નહિ. મ્હેં એક વાર ના કહીછે તે ફરીથી કદી પણ લેવાય નહિ. ” સુન્દર બોલી, “ હું તે માટે આપતી નથી. આ તો માત્ર છોકરીઓને મીઠાઈ વહેંચવા માટે આપું છું. ” સદ્ગુણુલક્ષ્મી બોલી, “ શરૂઆતમાં મીઠાઈ વહેંચવાને માટે શું એક રૂપૈયો ? બાળકોનું મ્હોં મીઠું કરવાને શેર મીઠાઈ બસ છે. ” પછી તેણે દીવાળી ને અણસારો કર્યો કે તરત તે જઈને ચોરડામાંથી એક મ્હોટી તાસક બરીને મીઠાઈ લઈ આવી. પછી સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ હેમાંથી પહેલવહેલી થોડીક વિદ્યાકુમારીને આપીને બીજી બધી દીવાળીને પાછી આપતાં કહ્યું કે “ બીજી છોકરીઓને વહેંચી આપો. ” સુન્દર બોલી, “ આજ તમ્હેં મ્હને શરમાઈ કરી. ” સદ્ગુણુ કહ્યું, અમ્હેં ગરીબ લોક બીજું વધારે શું કરવાનાં હતાં ? ને અહીં જે છે તે બધું તમ્હારું જ છે. મ્હારું આપેલું તો ક્યારે કહેવાય કે હું વિદ્યાબહેનને સારી રીતે શીખવું. ઈશ્વર તે દહાડો જલ્દી દેખાડે ને તમ્હારી આગળ હસતી ઉભી રહું. ” પછી બન્ને બહેનો વિદ્યાકુમારીને સોંપીને પોતાને ઘેર ગયાં. સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ કેવી રીતે વિદ્યાકુમારીને સુધારી તેની વાત બીજી ચોપડીમાં છે;

આ જગ્યાએ એટલું જ કહેવાનું કે વિદ્યાકુમારીને જોઈને ખીજાં ઘણાં માખાપો પોતાની છોકરીઓને લઈને આવ્યાં, પણ સદ્ગુણુ તહેમાંથી વીસ છોકરીઓને ચુંટી લીધી.

સદ્ગુણુલક્ષ્મીની નિશાળ.

સવારથી બપોર સુધી વાંચવાબણવાનું ચાલતું હતું, અને તે પછી ખાવા માટે થોડી વારની રજા મળતી હતી. તે પછી શીવવાબરવાનું ચાલતું હતું. પહેલાં તો સદ્ગુણુલક્ષ્મીને ગાંઠના પૈસા ખરચવા પડ્યા, પણ પછી છોકરીઓ જે ભરતી હતી તે દીવાળી પાસે બજારમાં વેચાવી નાંખવા માંડ્યું. તેથી નિશાળને હીસાએ એક મોટી રકમ ભેગી થઈ. જે છોકરીઓ ગરીબ હતી તહેમને આ રૂપૈયામાંથી ચોપડીઓ લઈ આપવામાં આવતી હતી, તેમ જ છોકરીઓને પાણી પાવાને માટે પણ ખાસ એક સ્ત્રીને રાખવામાં આવી હતી. તહેનો પગાર પણ નિશાળના ફંડમાંથી મળતો હતો. કોઈ છોકરીની શ્રી તો લેવાતી જ નહોતી, પણ કદાચિત સદ્ગુણુલક્ષ્મીના પોતાના બેચાર રૂપૈયા નિશાળમાં વપરાતા હશે.

છોકરાંની રીત એવી હોય છે કે તહેમને શીખવા જતું ગમતું નથી, પણ સદ્ગુણુલક્ષ્મી ઉપર તો દરેક છોકરી મોહિત હતી. સૂઈને ઊઠે કે તરત જ છોકરીઓ પોતાની મેળે જ નિશાળમાં આવતી હતી તે છેક સંધ્યા કાળ સુધી ત્યાં જ રહેતી હતી. જેવી રીતે સદ્ગુણુલક્ષ્મીને તહેના બાપે-શીખવ્યું હતું, તેવી જ રીતે તે આ બધી છોકરીઓને શીખવતી હતી. તેથી તે છોકરીઓ તહેની સહીપણીઓ હોય તેમ લાગતું હતું. જ્યારે તે છોકરીઓમાંથી કોઈનાં લગ્ન થતાં હતાં ત્યારે તહેને નિશાળમાંથી એક ધરેણું અથવા લુગડું કરવામાં આવતું હતું.

જે સદ્ગુણુલક્ષ્મી પોતાની નિશાળને વધારવા માગત તો શહેરની બધી નિશાળો ખાલી થઈ જત, કારણ કે દરેક જણ પોતાની છોકરી માટે ખુશામત કરતાં હતાં. સદ્ગુણુલક્ષ્મીની નિશાળમાં માર ફાડ તો સમૂળગી હતી જ નહિ. વધારેમાં વધારે ઠપકો દેતી તે એટલો જ કે “ સાંભળો બહેન, તમ્હે બરાબર લેસન કરતાં નથી ને તમ્હારે લીધે મ્હારી નિશાળનું નામ

વગોવાય છે. માટે હું તમ્હારી માને બોલાવી ને કહીશ કે, બાઈ તમ્હારી છોકરી અહીંયાં તો નથી શીખતી, માટે બીજી કોઈ નિશાળે મોકલો. ” આટલું સાંભળતાં દરેક છોકરી બહી જતી; પછી તો ઝપાટામાં લેસન થઈ જતું. નિશાળમાં મદનકુમારી ને વિદ્યાકુમારી બે સગી બહેનો પેઠે વર્તતી હતી.

સદ્ગુણુલક્ષ્મીની ડહાપણુ ભરેલી શીખવવાની રીતથી વિદ્યાકુમારી થોડા દિવસમાં ડાહી થઈ ગઈ. વિદ્યાકુમારીનાં માબાપ તો સદ્ગુણુલક્ષ્મીને પરમેશ્વર જ ગણતાં હતાં.

દુર્ગાનાથનો હેવાલ.

સદ્ગુણુલક્ષ્મીની નિશાળનું કામ ધમધોકાર ચાલતું હતું ત્યારે દુર્ગાનાથ ધરમાં એકલો ગભરાતો હતો. એક દિવસે સદ્ગુણુલક્ષ્મીને પૂછ્યું કે “ હું ત્હારા બાપ પાસે અથવા મ્હારા બાપ પાસે જઈ, કાંઈકે નોકરીની તપાસ કરું, કારણ કે મ્હને નકામા બેસી રહેવું ગમતું નથી. ” સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ જવાબ દીધો કે, “ ચાકરી કરવાની તો ઘણી જરૂર છે, કારણ કે તમ્હેં જાણો છો કે ધરમાં ખર્ચની બહુ તંગાશ પડે છે, અને સસરાજી હવે વૃદ્ધ થયા છે. તેથી હવે નોકરી ચાકરીની શીકર ત્હેમને ન કરવા દેવી. વળી મદનકુમારી પણ હવે દહાડે દહાડે મ્હોટી થાય છે. મ્હને ત્હેની બહુ શીકર થાય છે, કારણ કે તે બહુ ડાહી અને હોશિયાર છે. ત્હેને ત્હેના જેવો જ પતિ મળવો જોઈએ. આ બધાં કારણથી નોકરી તો કરવી જ જોઈએ, પણ તે જાતીમહેનતથી મેળવવી જોઈએ. મ્હારા પિતાજીને ત્યાં જશો તો તેઓ તમને નોકરી અપાવશે ખરા, પણ લોકો કેહેશે કે ‘ જુઓ ! સસરાની મદદથી ચાકરીએ રહ્યા. ’ તમ્હારા પિતાજી પાસે જવાનું તો બને જ નહિ. કારણ કે સસરાજી ઘણા વર્ષના જૂના માણસ છે તેથી, ત્હેમને મુશ્કેલીથી પચાસનો પગાર આપે છે, તો તમ્હારું ઠેકાણું ત્યાં શી રીતે થશે ? ” દુર્ગાનાથ કંટાળીને બોલ્યો, “ ત્યારે પૂછું છું કે હું કઈ શું ? ધરમાં બેસી રહું ? ” સદ્ગુણુલક્ષ્મી બોલી, “ મ્હારા કહેવાની મતલબ એવી નથી. આપણાથી બની શકે ત્યાં સુધી કોશેશ કરવી. પછી જેમ ઈશ્વરની મરજી હશે તેમ થશે. ” દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “ કોશેશ તે શી કઈ ? ” સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ કહ્યું,

“ જે લોકો નોકરીધંધો કરતા હોય તેઓ સાથે મુલાકાત કરતા રહે, હેમની સાથે દોસ્તી કરો, તેથી તમને નોકરી જરૂર મળશે. ”

દુર્ગાનાથે હેના કહેવા પ્રમાણુ કરવા માંડ્યું, એટલે તે બધા લોકોને ખબર પડી કે આ માણસ નોકરી ખોજે છે. પછી એક દિવસે દોલતરામ કે જે કચેરીમાં ફીકારકુન હતા હેમણુ દુર્ગાનાથને કહ્યું, “ ભાઈ, નોકરી જોઈતી હોય તો રોજ મહારી સાથે કચેરીમાં આવતા રહે, અને થોડું થોડું કામ શીખવા માંડો. તેમ કરતાં ઉપરીઓ દેખશે, એટલે કોક દહાડો પણ ભાગ્ય ઉઘડી જશે. ” પછી દુર્ગાનાથ કચેરીમાં જવા લાગ્યો. તેથી મહોટા અમલદારો પણ હેને ઓળખવા લાગ્યા. પછી કોઈ કારકુનને અથવા બીજા કોઈને રજા ઉપર જવું હોય તો પોતાની જગ્યાએ દુર્ગાનાથને મૂકીને જતા હતા. એમ કરતાં એક દિવસ એક દસ રૂપૈયાની ફીકારકુનની જગ્યા હેને મળી ગઈ. પહેલાં તો તે માણસ ત્રણ મહિનાની રજા લઈને બદલીમાં દુર્ગાનાથને મૂકતો ગયો હતો, પણ પાછળથી હેણુ રાજનામું આપ્યું, એટલે હેને બદલે દુર્ગાનાથભાઈ મુકરર થઈ ગયા. એમ કરતાં ધણુ દિવસ થવાથી દુર્ગાનાથ આ નોકરીથી કંટાળી ગયો, ને સદ્ગુણુલક્ષ્મીને કહેવા લાગ્યો, “ આવી નોકરી તે કોણુ કરે ? આખો દહાડો મહેનત કરીએ છીએ ત્યારે દસ રૂપરડીનો પગાર ! અને તે પણ વધવાની તો આશા જ નહિ. હું તો આ નોકરી છોડી દઈશ. ” પરંતુ સદ્ગુણુલક્ષ્મી હમેશાં હેને સમજાવીને શાન્ત રાખતી કે “ તમ્હેં બહુ ઉતાવળા ન થશો. પેલો દહાડો ભૂલી ગયા કે જે દિવસે તમ્હેં નોકરીના ઉમેદવાર તરિકે ઓફિસમાં ધક્કા ખાતા હતા ? હવે આટલી નોકરી મળી છે હેની તમને કદર નથી. જો એમ નોકરીથી કંટાળશો તો કામ બરાબર થશે નહિ, અને આખરે નોકરી મળી છે તે પણ ખોઈ બેસશો. આટલા દસ મળે છે તો કોક દહાડો પણ વીસ થશે. સમજાવું નહિ હોય તો શું કરશો ? ”

તુંકામાં સદ્ગુણુલક્ષ્મી હમેશાં દુર્ગાનાથને સમજાવી રાખતી હતી. હવે એવું બન્યું કે જે અમલદારના હાથ તળે દુર્ગાનાથ હતો, તે અમલદારની બદલી થઈ. દુર્ગાનાથના ઉપર તે બહુ જ માયા રાખતો, તેથી દુર્ગાનાથ આ વાત જાણીને ઉદાસ દિલે ઘેર આવ્યો. સદ્ગુણુ બોલી, “ કેમ,

આજે ઉદાસ છો ?” દુર્ગાનાથે જવાબ દીધો, “ શું કહું ? જેમ્સ સાહેબની બદલી સોનગઢ થઈ તે જ મ્હારા ઉપર મહેરબાની રાખતા. હવે કચેરીમાં રહેવાથી કાંઈ લાભ નથી. ” સદ્ગુણ બોલી, “ ખરું છે. જેમ્સ સાહેબની બદલી થઈ તે દિલગીરીની વાત છે. પણ તમને લાગે છે એટલી બધી દિલગીરીની નથી. તહેમની જગાએ બીજા આવશે, તે સારો નહિ જ હોય એમ શા ઉપરથી ધાર્યું ? ” પછી પાછી તેને પહેલાં પેઠે શાન્ત પાડીને બોલી, “ જેમ્સ સાહેબ ક્યારે જવાના છે ? ” દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “ કાલે સાંજની ગાડીમાં. ” સદ્ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ તમને તહેમને બંગલે કેમ ન ગયા ! ” દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “ હવે જઈને શું કંઈ ? ” સદ્ગુણલક્ષ્મી બોલી, “ વાહ ! ખરો જવાનો વખત તો આ જ છે. કાંઈ નહિ તો પ્રકત તમ્હારે માટે બીજા ઉપરી ઉપર સર્ટિફિકેટ તો લખી આપશે. ” દુર્ગાનાથે કહ્યું, “ ઠીક, ત્યારે સહવારે જઈશ. ” પછી સહવારમાં બેસીને ઉઠી કપડાં પહેરી સાહેબને બંગલે ગયો. ત્યારે સાહેબ તહેમને જોઈને બહુ ખુશી થયો, અને બોલ્યો, “ દુર્ગાનાથ, હું તો હવે સોનગઢ જઈ છું, પણ ત્યાં તમ્હારા વગર મહને ચેન નહિ પડે. જો તમ્હારી મરજી હોય ને મ્હારી સાથે આવો તો હું ત્યાં તમને સારી નોકરી અપાવીશ. બીજા ઠેકાણે જગ્યા નહિ હોય તો મ્હારી ગાંઠના પંદર રૂપૈયા આપીશ. ” દુર્ગાનાથે કહ્યું, “ સાહેબ, હું મ્હારી માને પ્રુછીને પછી જવાબ દઈશ. ” દુર્ગાનાથ ઝડપમાં ઘેર આવ્યો ને બધા સમાચાર કહ્યા. તે સાંભળી તહેમની મા તો ગભરાઈ ગઈ, અને સદ્ગુણલક્ષ્મીને પણ આશ્ચર્ય લાગ્યું. છેવટે કાંઈ બોલતું નથી એમ જાણીને દુર્ગાનાથે પ્રુછ્યું, “ કહોતી, હું જઈને શો જવાબ દઉં ? ” તહેમની મા બોલી, “ વળી જવાબ શા દેવાના હતા ? શું તે ત્હારે માટે બેસી રહ્યા છે ? ” દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “ ના, હું વાપદો કરી આવ્યો છું, તેથી બુદ્ધો પડું તે ઠીક નહિ. ” ત્યારે તહેમની મા બોલી, “ કે જઈને કહી આવ કે સાહેબ મ્હારાથી આવી શકાશે નહિ. ” “ દુર્ગાનાથે પછી સદ્ગુણલક્ષ્મી તરફ નજર કરી, ત્યારે તે બોલી કે “ સાસુજીનું કહેવું એક રીતે ઠીક છે. કારણ કે અહીં ઘરમાં બીજા કાંઈ પુરૂષ નથી, ને તમને જાણ તો અડચણ પડે. પણ તેટલા માટે આવો મોટો અમલદાર

ખાસ કરીને તેડી જાય ત્યારે ના કહેવી તે યોગ્ય નથી. ” આ સાંભળી દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “ શું, પાંચ રૂપૈયા વધારે તે માટે બસો ત્રણસો ગાઉ દૂર જવું ? મહારૂં મન માનતું નથી. ” સદ્ગુણ બોલી, “ તે તો જેમ મરજી, પણ ફરી ફરી વખત નહિ મળે; ને પરદેશ કોણ નથી જતું ? સસરાજી અને મહારા પિતાજી બન્નેએ આખી ઉમ્મર પરદેશમાં ગાળી છે. પાંચ પાંચ કરતે હાલ પેન્શન લેવા વખત આવી છે; અને જો ન જ જવું હોય તો પછી અહીં દસ રૂપૈયાની ચાકરી માટે દિલ્લી જ ન થવું. ” દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “ જઈ ને ત્યાં ચાકરી ન મળી તો બે ઠેકાણેથી ખોઈ બેસું. ” સદ્ગુણ બોલી, “ અહીં રાજનામું આપવાની જરૂર નથી. બે મહિનાની રજા લેવી, ને ત્યાં નહિ મળે એમ કેમ જાણ્યું ? જેમ્સ સાહેબ પોતે લઈ જાય છે ને નોકરી ન અપાવે એમ બને જ નહિ. ” પછી સદ્ગુણલક્ષ્મીએ પરાણે પરાણે જવાની હા કહેવરાવી, અને પોતાની પાસેથી પગ રૂપૈયા રોકડા ને છ જોડ નવાં લુગડાં તૈયાર કરીને આપ્યાં. સાથે દીવાળીના છોકરાને મોકલ્યો. એવી રીતે દુર્ગાનાથભાઈ સોનગઢ તરફ રવાના થયા.

આણી પાસ સદ્ગુણલક્ષ્મીએ મદનકુમારી પાસે આ બધાં સમાચાર સસરાજીને લખાવ્યા તથા વધારેમાં લખ્યું કે “ જેમ્સ સાહેબ લાહોર થઈને જવાના હશે, માટે ત્યાં આવે તો મળીને તમહારા સરદાર તરફથી કાંઈ ભલામણ કરાવશો તો ફાયદો થશે. ” આ ઉપરથી પંડ્યાજીએ પોતાના સરદાર તરફથી, જેમ્સ સાહેબ આવ્યા ત્યારે સારી પરાણાગત કરી, તેથી જેમ્સ સાહેબ ખુશ ખુશ થઈ ગયા. પછી સરદાર સાથે વાત થતાં સરદારે પંડ્યાજીનાં બહુ વખાણ કર્યાં. તેવામાં દુર્ગાનાથની વાત નીકળતાં તે પંડ્યાજીનો પુત્ર છે, એમ જાણીને સાહેબને વધારે આનન્દ થયો. તે દુર્ગાનાથને પહેલેથી ચ્હાતો હતો તહેમાં આ જાણીને વધારે ચ્હાવા લાગ્યો. એક તો સારા કુટુંબનો પુત્ર, બીજું દેખાવે સુંદર, ત્રીજું સરદારની ભલામણ અને ચોથું પોતાને પસંદ પડેલો. એટલે દુર્ગાનાથનાં ભાગ્ય ઉઘડવામાં શી બાકી રહી ? ”

પહેલે જ દિવસે કચેરી ભરાતાં સાહેબે દુર્ગાનાથને પચાસ રૂપૈયાનો પગાર કરી પોતાનો નાયબ શીરસ્તેદાર બનાવ્યો, અને પંડ્યાજીને કાગળ

લખાવ્યો કે, “ હમણું તો મ્હેં તમારા પુત્રને પચાસ રૂપૈયાનો પગાર કરાવ્યો છે પણ આગળ ઉપર વધારીશ. ” તે વાંચીને પંડ્યાજી તો ખુશ ખુશ થઈ ગયા, ને ઈશ્વરનો ખરા અંતઃકરણથી ઉપકાર માન્યો. દુર્ગાનાથની મા પણ ત્હેને મોકલવા તો ખુશી ન્હોતી, પણ હવે પચાસનો પગાર સાંભળીને ત્હેને શુદ્ધિ આવી હતી. હવે તો ઘરમાં ૨૦ ની જગાએ ૫૦ રૂપૈયા આવવા લાગ્યા. દુર્ગાનાથ દિવસે દિવસે સાહેબનો વધારે માનીતો થયો. એક વરસ સુધી તો ત્હેના કાગળ ખરાબર આવતા હતા, ને બધું ઠીક ચાલતું હતું, પણ પછીથી કામ કથળ્યું. નકારી સોખત મળી તેથી તે બગડવા માંડ્યો. છેવટે કાગળપત્ર બંધ થયા. સદ્ગુણલક્ષ્મી સમજી ગઈ કે ત્યાં કાંઈક ખરાબ સંગત લાગી હશે. પણ શો ઉપાય ? છેવટે પોતાને ગયા વગર છૂટકો નથી એમ ધાર્યું.

સદ્ગુણલક્ષ્મીનું સોનગઢ જવું.

જે કે સદ્ગુણલક્ષ્મીએ જવાનો વિચાર કર્યો, પણ કોઈની સલાહ વગર જવું તે ઠીક નહિ, એમ ધારી પોતાની મશીયાઈ બ્હેન તુળજલક્ષ્મીને બોલાવીને પૂછ્યું. તે તો આ વાત સાંભળી આશ્ચર્યથી બોલી કે, “ બ્હેન, તમ્હેં કાંઈ ગાંડાં થયાં છો ? શહેર મૂકીને વળી સોનગઢ શું ખાવા જશો ? ” સદ્ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ મ્હારે શહેર સાથે શું કામ છે ? હું જેને પરણી છું, તે ત્યાં હોય ત્યાં મ્હારૂં શહેર છે. ” તુળજલક્ષ્મી બોલી, “ પણ કુટુંબમાં શું કહેવાશે ! આપણા કુટુંબમાં આજ સુધી કોઈ પરદેશ જયું નથી. ” સદ્ગુણ બોલી, “ ત્હેમાં શું ખોટું છે ? બહુ તો એમ કહેશે કે પોતાના ઘણી પાસે ગઈ. તો ત્હેમાં ખોટું શું કર્યું ? અને વળી કુટુંબનું તો, પ્હેલાં તો ગાડી ન્હોતી ને હવે ગાડી થઈ, એટલે કાંઈ હરકત નથી. ” તુળજલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ શું તમને ત્યાં તેડાવ્યાં છે ? વગરબોલાવ્યે જવું તે યોગ્ય નથી. ”

સ.—“ કાગળ નથી આવ્યો તે વાત ખરી છે, પણ હું કાગળની વાટ જોતી બેસું તો છેવટે મ્હારૂં ઘર ભાગી જાય, ને આખી જીંદગીનું દુઃખ થાય. ”

તુ.—“ બ્હેન, તમ્હેં એટલી શીદ ફીકર કરો છો ? તમ્હારે એની શી દરકાર છે ! તમ્હારી નિશાળની કમાઈ ક્યાં ઓછી છે કે તમારે બીજાનાં આશીર્વાદો થવું પડે ? ”

સ.—“વાહ ! તમ્હારી પણ અકલ કેવી છે ! એ નિશાળ તો મ્હે ફક્ત કર્તવ્ય ખાતર ખેસાડી છે, કાંઈ ત્હેમાંથી મ્હારે કમાઈ કરવી નથી. તમ્હે ન માનો તો બલે, પણ આજ સુધીમાં મ્હે નિશાળમાંથી એક પાઈ પણ મ્હારે માટે લીધી નથી. જ્યારે તમ્હારા બનેલીને જવાનું થયું, ત્યારે પચાસ રૂપૈયા રોકડા ને વીસ રૂપૈયા કપડાં માટે લીધા હતા તે પણ કરજ દાખલ લીધા છે, અને બીજા પાંચએ પાંચનો હીસાબ લખેલો છે. સ્ત્રીઓની કમાઈ તે કાંઈ ગણતરીમાં છે ? જો સ્ત્રીઓની કમાઈથી ઘર ચાલતું હોય તો પછી પુરૂષો શું કરવા જોઈએ ? ત્હેમાં જ મ્હારી કમાઈથી મ્હારું ઘર અખંડ રહેતું હોય તો હું એકને બદલે એકવીસ નિશાળો ઉત્તર થવાની પરવા નથી રાખતી. ”

તુ.—“જવું હોય તો જાને પણ આવા વરસાદમાં ક્યાં જશો ? શીયાળો આવવા થો ને પછી જેમ ગમે તેમ કરજો. શું, ઘર મૂકીને જતાં તમને દુઃખ નથી થતું ? ”

સ.—“બહેન, દુઃખ કેમ ન થાય ? હું શું માણસ નથી ? પણ આખી ઉમ્મરનાં બળ્યાં કરતાં ધડીક વારનું દુઃખ સાડું. જો ઢીલ કરીશ તો મોહો-કાણુ વળી જશે, કારણકે હમણાં જે કામ સમજાવ્યાથી થશે, તે પાછળથી મ્હોટી લઢાઈ કરે પણ થવાનું નથી. માટે બને તેમ બહેલાં જવું જોઈએ. ”

તુ.—“શું, તમ્હારી સાસુએ જવાની રજા આપી ? ”

સ.—“જો કે ખુશીથી રજા તો નહિ જ આપે, તો પણ મ્હારાં સાસુ બિચારાં સમજી છે. હું સમજાવીશ તો મ્હારી ખાત્રી છે કે ના નહિ કહે. ”

પછી એક દિવસે સદ્ગુણલક્ષ્મીએ પોતાની સાસુને વાત કરી, અને જવાની જરૂર હતી તેથી ત્હેમણે પણ હા કહી. આખરે સદ્ગુણલક્ષ્મીને જવાનું નક્કી થયું. પોતાની માને પણ એક દહાડો બધી વાત કહીને રજા લઈ આવી તેમ જ જવાને બહાને પોતાની મ્હોટી બહેન નિર્ગુણલક્ષ્મીને ઘેર પણ ગઈ. ત્યારે બોળાનાથે પૂછ્યું, “ભાભી, તમ્હે જશો ત્યારે નિશાળનું શું કરશો ? ”

સ.—“નિશાળ અને ઘર બધું તમારે હવાલે સોંપ્યું. જેમ તમને ગમે તેમ કરજો. ”

ભો.—“ વાહ ! કેવી મજાની વાત ! નથી મહારે ઘર સાથે ઝાઝો વ્યવહાર કે નથી મહારે નિશાળ સાથે સંબંધ; ત્યારે હું તે શું કરી શકવાનો હતો. ”

સ.—“ સંબંધ રાખવો કે ન રાખવો તે તમ્હારા હાથમાં છે. મહેં તો હવે તમને સોંપ્યું. ”

ભો.—“ ભાભી, આ વાત તમ્હારે મ્હોંએ શોભતી નથી. ખોલો, મ્હારું શું ભરે ? ઘર તો તમ્હારી બહેને છોડાવ્યું, અને નિશાળ તો છોકરીઓની છે. છોકરાઓની હત તો હું ખુશીથી બધાને ભણાવત, પણ આમાં હું શું કરું ? ”

સ.—“ હવે તમ્હેં અને મ્હારી બહેન ઘેર આવીને રહો, કારણ કે સાસુજી એકલાં છે. ”

ભો.—“ તમ્હારી બહેનને સમજાવો. મ્હારી ક્યાં ના છે ? હું તો તૈયાર જ છું. ”

સ.—“ સમજાવવાની શી જરૂર છે ? બહેન ક્યાં નથી જાણતાં કે અહીં તો તમ્હારે એકલાને ખમવું પડે છે ? ન્હાનાં છોકરાં છે, ને સુખદુઃખ તો જાણે હોય જ, પણ વગરકારણે જુદાં રહેવું તે ઠીક નથી. હવે આગલી વાતોને ભૂલી જવી, પોતપોતાનામાં વઢવાડ કેવી ને અણબનાવ કેવો ? ”

નિર્જીણુલક્ષ્મી તો આ તકની કેદહાડાની વાટ જોતી હતી, કારણ કે જુદું ઘર માંડીને ત્હેની મજા તો હવે પોતે સારી પેઠે ચાખી ચૂકી હતી. તેથી તરત જ રાજ થઈને ત્હેણે હા કહી, અને સદ્ગુણુલક્ષ્મીની સાથે બન્ને જણ ગયાં. ત્હેની સાસુ પણ આ જોઈને ખુશી થઈ. બધા કરતાં ગરીબ બિચારી મદનકુમારીને આ વાતથી બહુ જ ત્રાસ પડ્યો કે હવે શું થશે, પણ ત્હેની બહીક સદ્ગુણુલક્ષ્મીનાથી છાની ન રહી. ત્હેણે એક પાસ મદનને સમજાવી કે હવે એમ નહિ થાય માટે શીકર ન કરવી; બીજી પાસ પોતાની બહેનને સમજાવી કે મદન હવે મ્હોટી થઈ. માટે ત્હેને ઘડીઘડી ધમકાવવી નહિ, પણ ધીમેથી સમજાવીને કામ લેવું. નિશાળને માટે ભોળાનાથને કહ્યું કે “ લખાવવું, વંચાવવું, એ બધું તો મદનકુમારી કરશે,

તમ્હેં પ્રકત ઉપરની સંભાળ રાખજે, ને નિશાળના ફંડનો હીસાબ મદન-કુમારીને કરી આપજે. ” નિશાળમાં પણ બધી છોકરીઓને કહ્યું કે “હું બે મહિના પરગામ જઈ છું તે માટે તમ્હારે ઉઠી જવાની જરૂર નથી. તમને મદનજીને બાણવશે, અને તમ્હેં ત્હેનું કહ્યું માનજે. હું બે મહિનામાં પાછી આવીશ. તમ્હેં બધાં તમ્હારી મેળે રોજની પેઠે જ આવતાં રહેજે. ”

સદ્ગુણુલક્ષ્મી ગાડીમાં બેસી સોનગઢ ગઇ. દુર્ગાનાથ તો ત્હેને જોઈને દિફ્ફમદ થઇ ગયો. આશ્ચર્યથી પૂછ્યું કે “ ત્યાં બધાં ખુશીમાં તો છે ને ? કાંઈ મા સાથે લઢીવઢીને તો નથી આવી ? ” સદ્ગુણુ બોલી, “ અર-રર ! એ શું બોલો છો ? શું સાસુજી મ્હારા જેવડાં છે કે હું ત્હેમની સાથે લટું ? આઠલાં વરસમાં કઢીમ્હને કોઈ સાથે વઢતાં દીઠી છે ? ”

હવે અહીંયાં દુર્ગાનાથે તો ખૂબ મોજ મઝા કરવા માંડી હતી. તે બધી વાતની સદ્ગુણુલક્ષ્મીને ધીમે ધીમે ખબર પડવા માંડી. તે ઘણી જ ખૂરી સોખતમાં પડેલો હતો. ત્હેના પગાર કરતાં ચારગણા ખર્ચ વધારે હતો. નાચ રંગ વગેરે ગાનતાનમાં પૈસો ખરાબ કરતો હતો. જો આવી રીતે વધારે દિવસ ચાલત તો નક્કી સાહેબને શક આવત, અને એની નોકરી જત, પણ સદ્ગુણુલક્ષ્મી ખરાબર વખતસર જઇ પ્હોંચી. ધીમે ધીમે બાજી સુધરવા માંડી. ત્હેનો એક જ દાખલો આપ્યાથી વાંચનાર સમજી જશે કે સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ ત્હેને કેવી રીતે સમજાવ્યો અને કેવી રીતે સુધાર્યો.

કેટલાક દિવસ પછી સદ્ગુણુલક્ષ્મીએ દુર્ગાનાથને પૂછ્યું કે “ આપણા ઘરમાંથી દરરોજ ચાર માણસને માટે ખાવાનું બહાર મોકલો છો તે માણસો કોણ છે ? ” દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “ તે બિચારા ચાકરીના ઉમેદવાર છે, પોતાના વતનથી દૂર પડેલા છે તેથી મ્હં ત્હેમને કહ્યું છે કે જ્યાં સુધી તમને ચાકરી ન મળે ત્યાં સુધી મ્હારે ત્યાં રહો. ” સદ્ગુણુ બોલી, “ શું હજી ત્હેમને નોકરી મળતી નથી ? ” દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “ નોકરી તો મળે છે, પણ તેમના દરજ્જાથી ઉતરતી છે. ” સદ્ગુણુ બોલી, “ જ્યારે બીજાને માથે પડી રહેતાં, ને મફતનું ખાતાં દરજ્જા નડતો નથી, ત્યારે સાધારણ નોકરી કરતાં દરજ્જા શાનો નડે છે ? જેવી મળે તેવી કરવી જોઈએ. ”

દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “ શું, આખરથી ઉતરતી નોકરી કરે ? એવું બને જ કેમ ? ” સદ્ગુણ બોલી, “ બીજાને માથે પડી રહેવાય છે, ને મફતનું ખવાય છે. તે જેમ બને છે તેમ એ પણ બને. જો આમ કોઈને ઘેર ખાતાં શરમ ન આવી તો તહેને બીજું કામ કરતાં શરમ શી ? મહેને લાગે છે કે આ લોકો સારી રીતભાતના નથી, માટે તહેમને કહો કે જોઈએ તો નોકરી કરો નહિ તો જાઓ. ” દુર્ગાનાથ બોલ્યો, “ મહારાથી એમ કેમ કહેવાય ? શરમ મૂકીને એવું હું તો કહી શકીશ નહિ. ” સદ્ગુણ બોલી, “ તે લોકોને શરમ નથી તો તમ્હારે શરમ શાની ? અને આપવું ધાર્યું હોય તો બીજાં ઘણાં ગરીબો છે; પણ આવા લુચ્યા લોકોને આપવાથી કાંઈ શો ? માટે કાંઈક યુક્તિથી એ લોકોને ખસેડવા જોઈએ. ”

આખરે સદ્ગુણલક્ષ્મીએ તે લોકોને કાઢ્યા તેમ જ ચાકરોમાં પણ જે ખરાબ હતા તહેમને કાઢી મૂક્યા. પોતે દોઢ વરસ સુધી ત્યાં રહી અને બહુ ખરાબર કર્યું. તેવામાં તહેની માશીના દીકરાનાં લગ્ન હોવાથી તુળબલક્ષ્મીનો ઘણા આજીજીભરેલો પત્ર આવ્યો, તેથી તહેણે જવાનો વિચાર કર્યો; પણ દુર્ગાનાથને એકલો મૂકીને જવું તે ઠીક નહિ. વિચાર કરતાં એક રસ્તો સુઝયો. તેથી દુર્ગાનાથને કહ્યું, “ મહારે તો ત્યાં જવું પડશે, અને તમ્હેં અત્ર એકલા રહેશો તો ઠીક નહિ પડે. માટે તમ્હેં તમ્હારી માશીના દીકરાને અત્ર બોલાવીને તમ્હારી પાસે રાખો. એ પણ તમ્હારા જેવડો જ છે, તેથી તમ્હારા કામમાં મદદ કરશે, ને એમ કરતાં કંઈ જગા ખાલી હોય તો તહેને નોકરી અપાવી દેજે. ” તેથી પોતાના જતા પહેલાં તહેને કાગળ લખાવ્યો અને તે આવ્યો ત્યાર પછી પોતે સ્વદેશ તરફ ફરી. તે છોકરો કે જેને દુર્ગાનાથનો સોજતી કરીને રાખ્યો હતો તે દુર્ગાનાથ કરતાં બે વરસ ન્હાનો હતો, પણ સમજણમાં ચઢે તેવો હતો. તેથી સદ્ગુણલક્ષ્મી નિરાંતે ઘેર ગઈ.

ઘેર જતાં વયમાં સસરાનું ગામ આવ્યું. ત્યાં તે આઠ દિવસ રહી, પંચાંગની ઉમ્મર હવે લગભગ સાઠ વરસની થવા આવી હતી અને તહેમની નોકરીમાં મહેનત બહુ હતી. દરરોજ રહવારથી સાંજ સુધી ધસડખોડો કરી, રાત્રે ઘેર આવતાં બહુ જ થાકી જતા હતા. આ જોઈ

સદ્ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ સસરાજી, હવે તમ્હારી ઉમ્મર આવી મહેનતને લાયક નથી. તમ્હેં નિરાંત કરીને નિવૃત્ત થાઓ. મ્હેં એક ચોપડીમાં વાંચ્યું હતું કે માણસે પોતાની જીંદગીના ત્રણ ભાગ કરવા. પહેલો હીરસો બાળપણનો, બીજો દુનિયાનાં કામોનો, અને ત્રીજો ઇશ્વરનો. હવે તમ્હેં ઘેર આવી ઇશ્વરભક્તિમાં કાળ ગાળો, ” પંડ્યાજી બોલ્યા, “ પહેલાં તો મ્હારી જગ્યાએ કાંઈ બરાબર કામ કરનાર નથી, ને બીજું સરદાર છોડે તેમ નથી. ” સદ્ગુણ બોલી, “ શું મ્હોટાભાઈ આ કામ નહિ કરી શકે ? અને સરદારને તમ્હેં ખરૂં કારણ કહેશે તો ધણું કરીને તે ના કહેશે નહિ. ” પંડ્યાજી બોલ્યા, “ તે કચેરીદરબારનું કામ શું જાણ ? ” સદ્ગુણ બોલી, “ તે વાત ખરી છે, પણ હમણાં થોડાક દિવસ બોલવીને ત્હેમને તમારી સાથે રાખો, એટલે જ્ઞેવાથી બધી વાતમાં ભોમીયા થઈ જશે. બીજા લોકો ફક્ત બે ચાર ચોપડીઓ શીખીને કચેરીમાં ગોઠવઈ જાય છે, તો મ્હોટા ભાઈ તો વધારે ભણેલા છે, ત્હેમને કેમ નહિ આવડે ? આ વાત પંડ્યાજીને ગળે ઉતરી. તેથી સદ્ગુણલક્ષ્મી ઘેર ગઈ, ને તરત જ ભોળાનાથને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. થોડાક દિવસમાં ભોળાનાથે બાપનું બધું કામ માથે લીધું, અને સરદાર પણ એનાથી ખુશ થયો. તે જોઈ પંડ્યાજીએ કહ્યું કે “ સાહેબ, હવે આ છોકરો તમ્હારી સેવામાં હાજર છે, માટે મ્હને હવે રજા આપો. ” તે સરદાર બહુ મ્હોટા દિલનો હતો. તેથી ત્હેણે પંડ્યાજીને વીસ રૂપિયાનું પેન્શન જીવતા સુધી આપ્યું, ને ભોળાનાથને તેની જગ્યાએ પૂરા પગારે રાખ્યો.

મદનકુમારીને પરણાવવાના વિચાર.

સદ્ગુણલક્ષ્મી ઘેર આવી પહોંચી. હવે ત્હેણે મદનકુમારીને પરણાવવાનો વિચાર કર્યો. તેવામાં વિદ્યાકુમારી તથા ત્હેની મ્હોટી બહેન જયકુમારી ત્હેને મળવા આવ્યાં. થોડીક વાતચીત થયા પછી જયકુમારીએ કહ્યું, “ સદ્ગુણબહેન ! કેટલેબધે દહાડે આપણે મળ્યાં ? મ્હારી બહેનને તમ્હેં ભણાવીગણાવી, ને તે તમ્હારી પાસે રહી, તેથી ત્હેને તો તમ્હારી માયા થાય, પણ અમને પણ એના જેટલું જ થાય છે. ” સદ્ગુણ બોલી, “ બહેન, એમાં મ્હેં વધારે કશું કર્યું નથી. ” જયકુમારી બોલી, “ વાહ

બહેન ! હું તો જીવતાં સુધી તમ્હારો ગુણ બૂલવાની નથી. પરન્તુ શું કરું ? તમ્હેં અમ્હારી કંઈ વાત કબૂલ કરતાં નથી. અમ્હારી ચામડીના જોડા તમને શીવડાવી આપીએ, તો પણ ત્હમ્હારો ઉપકાર વળે તેમ નથી.” સદ્ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું, “ પહેલાં તો મ્હેં કાંઈ મ્હોટું કામ કર્યું નથી, અને તેમ જતાં મ્હારા કોઈ કામથી તમ્હેં ખુશી થયાં હો તો, બાઈ સાહેબ ! તમને ઇશ્વરે બધી વાતે સંપૂર્ણ કર્યાં છે. ત્યારે અમને ગરીબને ખુશી કરી નાંખવાં એમાં શી મ્હોટી વાત છે ? ” ત્યારે વિદ્યાકુમારી આશ્ચર્યથી બોલી.

વિ.—“ ઓહો ! આજે તમ્હેં એ શું બોલ્યાં ? બોલો તમ્હેં જેમ કહેશો તેમ કરવા તૈયાર છીએ. ”

સ.—“ સાંભળો બહેનો, હવે અહીં હું નિશાળની મહેતી નથી. તે બધું નિશાળ સાથે ગયું. હવે તમ્હેં પરણ્યાં, સાસરે જતાં આવતાં થયાં. આ શહેરમાં તમ્હારાથી વધારે શ્રીમંત માણસ કોઈ નથી. માટે તમ્હારા સરખાના સંબંધમાં આવીને, કોઈ પણ નાઉમેદ થાય તો ત્હેના ભાગ્યનો વાંક. માટે બહેનો, પહેલાં તમ્હેં મ્હને કબૂલાત આપો કે મ્હને નાઉમેદ નહિ કરો તો જ કહું. મ્હોટી મુશ્કેલીનું કામ છે. તે બહેનોએ બાણ્યું કે કાંઈ નોકરીચાકરીની વાત હશે. તેથી બન્ને જણ કહ્યું કે, “ તમ્હારે માટે અને ત્હમ્હારી સેવામાં અમ્હેં ખરા દિલથી હાજર છીએ. અમને તો ઘણી હોંસ છે કે અમ્હેં કાંઈક પણ તમ્હારું કામ કરી શકીએ, માટે જે હોય તે જરૂર કહો. ”

સ.—“ ત્યારે સાંભળો બહેનો, મ્હારી એવી ઇચ્છા છે કે મદનકુમારીને તમ્હારાં ભાભી તરીકે કબૂલ કરો. જે કે આ કામ મ્હોટું તો છે, પણ તમ્હેં એ જણુ ધારશો તો ત્હેમાં કાંઈ વાર નહિ લાગે. આ સાંભળી તે બન્ને બહેનો ચૂપ થઈ ગઈ, અને અહીં તહીંની વાતો કરીને તે વાત ઉડાવી દીધી, પરન્તુ આણીપાસ સદ્ગુણલક્ષ્મી ક્યાં કાચી હતી ? તે એ બહેનો જવા તૈયાર થઈ કે તરત ત્હેણુ બન્ને જણુનો છોડા બોલ્યો, અને કહ્યું કે “ મ્હારા સવાલનો જવાબ નહિ આપો, ત્યાં સુધી તમને જવા નહિ દઉં. ” આ સાંભળી વિદ્યાકુમારીએ કહ્યું, “ એમાં અમ્હારું શું જોર ? હજી તો મ્હારો ભાઈ ન્હાનો છે, અને માઆપ જતાં બહેનોનું શું ચાલે ? ” સદ્ગુણ બોલી, “ મ્હોટી

ખહેનો તે મા બરાબર છે, અને વિવાહ જેવું કામ કાઠીની સલાહ વગર થતું નથી, માટે તમ્હારાં મા પણ તમને પૂછીને કરશે.” વિદ્યાકુમારીએ કહ્યું, “હમણાં સુધી અમ્હારે ત્યાં એવી કશી વાત થઈ નથી.” સદ્ગુણુ બોલી, “તે ગમે તેમ હોય, પણ મ્હને હાનાનો જવાબ આપો.” જયકુમારીએ કહ્યું, “વાર સદ્ગુણુ ખહેન, અમ્હેં તે ક્રમ કરીને હા કહી શકીએ?” સદ્ગુણુ બોલી, “જુઓ ખહેનો, આવી વાતમાં પૈસો, રૂપ, અને ગુણુ, એ ત્રણ જોવામાં આવે છે. હવે પૈસો તો અમો ગરીબની પાસે રહ્યો નથી, પરંતુ રૂપ અને ગુણુમાં મદનકુમારી કાંઈ કમ નથી.”

સ.—“અને તે વિષે તો ખહેન વિદ્યાકુમારી! તમ્હેં સારી પેઠે વાક્ય છો. તમ્હેં ત્હેની સાથે રહ્યાં છો, માટે સાચું બોલો કે લખવું, વાંચવું, એ બધું મદનખહેનને આવડે છે કે નહિ? કાંઈ મદનખહેન મ્હારાં નણુંદ છે તે માટે જ નથી કહેતી, પરંતુ તે છોકરીને ધ્વિરે બધી વાતે સરખી બનાવી છે. ક્રમ ખહેન વિદ્યાકુમારી હું ખોટું કહું છું?”

વિ.—“શું તેજસ્વી ચન્દ્રની જોડ દુનિયામાં છે? નહિજ. તેમજ મદનખહેનની જોડ પણ આખી દુનિયામાં નથી. હું ખરું જ કહું છું કે મદનકુમારીમાં એક પણ વાતની ખામી નથી.”

સ.—“હવે રૂપનું પૂછતાં હો તો જેમ દરેક જણને નાક, કાન, આંખ, વગેરે હોય છે, તેમજ ત્હેને પણ છે. તે પણ માણસ છે, અને હમણાં કરતાં યુવાવસ્થામાં વધારે ખીલશે.”

જ.—“અરે ખહેન, તમ્હેં મદનકુમારીને માણસ કહ્યો છો? નહિ, તે એક પરી જ છે. મ્હોટાં ઘરોમાં ‘ઉંચી દુકાનને શીકાં પકવાન,’ હોય છે, પરંતુ મદનખહેનથી વધારે સ્વરૂપવાન અમ્હેં તો કાઠીને જોતાં નથી. એની જોડ તો દુનિયામાં ધ્વિરે પેદા જ નથી કરી.”

સ.—“ખહેનો, ત્યારે ફક્ત ગરીબાઈ સિવાય અમ્હારામાં શો અવગુણુ છે? જો કે ન્હાને મ્હોંએ મ્હોટી વાત છે, પણ આપણુ બધાં આખરે તો એકજ કુટુંબનાં છીએ.” બન્ને ખહેનો બોલી ઉઠી, “હા, હા, તમ્હે અમ્હારાં મુરખખી છો, અને આખર પણ આપણુ એક જ લોહીનાં છીએ, જુદાં નથી.” સદ્ગુણુલક્ષ્મી બોલી, “ત્યારે હવે વાર શાની છે તે કહો.”

વિ.—“દીક, આજે અમ્હેં એ વાત ઘેર કરી જોઈશું, પછી તમને હા નાનો જવાબ દઈશું. ”

સ.—“ વાત નહિ, વાત તો હું પણ કરી શકું છું. પણ ખરા દિલથી મદદ કરો, ને એટલી મહારી ઈચ્છા છે તે પૂરી કરો. ” બન્ને બહેનોએ તેમ કરવાની હા કહી, અને ત્યાંથી વિદાય થયાં. પોતાને ઘેર જઈકેવી રીતે કહેવું હોતો વિચાર કરવા લાગ્યાં. ”

ખીજે દિવસે સદ્ગુણલક્ષ્મી સુન્દરને મળવા ગઈ, અને એક મ્હોટો ભારે રેશમી રૂમાલ કે જેમાં તદ્દન ઝીકચળકથી ભરત ભરેલું હતું, અને તે સોનગદથી લાવી હતી, તે સુન્દરને ભેટ કર્યો. આ જોઈ સુન્દરે કહ્યું, “ બહેન તમ્હેં મ્હને બહુ શરમીંદી કરો છો. અમ્હારે તમને આપવું જોઈએ, ત્હેને બદલે ઉલટું તમ્હેં અમને આપો છો. ” સદ્ગુણ બોલી, “ મ્હં એ રૂમાલ ખાસ તમ્હારે માટે જ ભરાવ્યો છે, માટે કૃપા કરી તે કબૂલ રાખશો એવી આશા રાખું છું. ”

સુ.—“ હું એને એક સુન્દર નમુના દાખલ લઉં છું, પણ ઈશ્વર જાણે છે કે મ્હને આ લેતાં કેટલી શરમ આવે છે. તમ્હેં તમ્હારી કાંઈક ઈચ્છા તો કહો કે જેથી અમ્હેં ખુશી થઈએ. ” આટલી વાત થતાં જ સદ્ગુણલક્ષ્મી હાથ જોડીને ઉભી થઈ, અને પોતાની ઈચ્છા નમ્રતાપૂર્વક જણાવી. સુન્દરે તે સાંભળીને કહ્યું, “ સારૂ, પણ તમ્હેં એસો તો ખરાં. ” સદ્ગુણ બોલી, “ હું આપનો જવાબ સાંભળીશ ત્યારે એસીશ. ” સુન્દરે હાથ પકડીને સદ્ગુણલક્ષ્મીને એસાડી દીધી. ”

સુ.—“ જુઓ, દીકરાદીકરીનાં લગ્ન કરવાં તે મુશ્કેલીનું કામ છે. કુંભારને ત્યાંથી હાંદલું લઈએ છિએ તોપણ ઠોકી વગાડીને લઈએ છીએ, ત્યારે આ તો આખી ઉમ્મર સુધી બન્નેને જોડવાં, તે સહેલી વાત નથી. માટે હું એના બાપની તથા મ્હારાં મ્હોટાં બહેનની સલાહ પૂછીને, જે હશે તે કહીશ. વળી મ્હારો પુત્ર હજી બાળક છે. ત્હેનાં લગ્નની શી ઉતાવળ છે ? ”

સ.—“ ગળ કરતાં વધીને મ્હં આ સલાહ કર્યો છે. મ્હારી પાસે ગરીબી અને આજીજી સિવાય કંઈ આપવાનું નથી. ફક્ત તમ્હારી મહેર-બાની જોઈએ છિએ. ” જો કે સુન્દરે મ્હોંએ તો કાંઈ કહ્યું નહિ, પણ

તેની ઢબથી જણાયું કે આ વાત તેને અણગમતી નહોતી. જતી વખતે સદ્ગુણલક્ષ્મી બન્ને બહેનોને ધસારત કરતી ગઈ કે હવે આ વાત તમ્હારા હાથમાં છે.

તેના ગયા પછી બન્ને બહેનોએ મદનકુમારીનાં પુષ્કળ વખાણ કર્યાં, અને તેથી સુન્દર પુશ થઈ ગઈ. શાન્તાને એક નણુંદની છોકરી હતી. શાન્તાનો વિચાર તે છોકરીનો વિવાહ બહેનના પુત્ર સાથે કરવાનો હતો, પણ હજી મ્હોંએથી કાઢને કહ્યું નહોતું. તેટલામાં તો સુન્દરે આ વાત કહેવરાવી ને જવાબ માગ્યો, તેથી તે ગભરાઈ ગઈ ને કહ્યું કે, “ હું વિચાર કરીને જવાબ દઈશ. ” બીજે દહાડે પોતે જ બહેનને ઘેર ગઈ, અને વાત નીકળી ત્યારે કહ્યું કે, “ ક્યાં તમ્હેં ને ક્યાં પંડ્યાજી ? આકાશપાતાળની બરાબરી કેમ થાય ? એ વાત અહીં કાણ કહી ? એટલી બધી હિમ્મત કાણ કરી ? ”

સુ.—“સદ્ગુણલક્ષ્મી પોતે જ અહીં આવ્યાં હતાં. તેમણે કહ્યું. ” તરત જ શાન્તા વિદ્યાકુમારીને લઈને સદ્ગુણલક્ષ્મીને ઘેર દોડ્યાં, અને કહ્યું, “ સદ્ગુણલક્ષ્મી તમ્હેં આવાં અફલવાળાં થઈને એટલું ન સમજ્યાં કે લગ્નવિવાહ તો બરાબરીયાંમાં જ શોભે. હમણાં એક જણને ત્યાંથી મગ્નું આવ્યું હતું, તેની ના એટલા માટે કહી કે તેણે સોનાનો આટલો રીતમાં આપવાની ના કહી. માટે તમ્હેં તે વાર શી રીત આપશો, તે કહી દો. ”

સ.—“ બાઈ સાહેબ ! મ્હેં તો ફક્ત છોકરીના વિવાહ માટે વાત કરી હતી, કાંઈ આપવાલેવાની વાત નથી કરી. તમ્હેં બરાબરીયાં વિષે ખૂંછોછો તો એ જ કહેવાનું કે દોલત તો અમ્હારી પાસે નથી. તમ્હારે ચોથે હિસ્સે પણ નથી. પરન્તુ રીતભાતની તમ્હારે શી ફીકર છે ? તમ્હારે છોકરો પરણાવવો છે, કાંઈ છોકરી નથી આપવી કે તેનો નિભાવ શી રીતે થશે એવી ફીકર હોય. ”

સા.—“તેપણ બરાબરીયાં જોઈને વાત કરી હોય તો સાંઠ દેખાય. ”

સ.—“ બાઈ, બૂલ માફ કરજો, પણ દોલતનો અહંકાર ધધિરને મળતો નથી. ”

શા.—“તમ્હેં ગુસ્સો કરો છો તે કામમાં ન આવે, પણ બીજા કોઈ સાથે ત્હેનો સંબંધ કરજે. ”

સ.—“ આઈ, મહારી તાકાત શી કે હું ગુસ્સો કરું? મ્હને તો ઉલટી ઉમેદ હતી કે તમ્હેં મ્હને મદદ કરશો, પણ ત્હેને બદલે તમ્હેં જ ઉલટાંતોડી પાડશો એમ જાણતી નહોતી. દોલતમાં અમ્હેં બરાબરીમાં નથી, તેમ હુન્નરમાં તમ્હેં અમ્હારા બરાબરીમાં થઈ શકશો નહિ. ત્યારે ફીકર શાની છે? એક વાત તમ્હારી ઓછી છે, ને એક વાત અમ્હારી ઓછી છે. આવી વહુ દુનિયામાં શોધી જડવાની નથી ને બીજા સાથે લગ્ન કરવાં હોય તો ત્હેની શી કમી છે? છોકરાઓને છોકરીઓ ધણી ને છોકરીઓને છોકરાઓ ધણા. પણ મ્હેં તો એમ ધાર્યું હતું કે હુન્નર અને દોલત બે સાથે મળવાથી વધારે દીપી નીકળશે. હુન્નર અમીરોને લાયક છે, માટે જે તમને પસંદ પડે તો ઠીક છે, નહિ તો તમ્હારી નણંદની છોકરી છે ત્હેની સાથે નક્કી કરજે, એટલે તમ્હારે બરાબરીનો વાંધો નહિ આવે. ”

શા.—“ ના રે ના, તે તો હજી બાળક છે. ત્હેના વિવાહની શી ઉતાવળ છે? ”

હવે શાન્તા ઘેર જવા ઉઠ્યાં, અને વિદ્યાકુમારી જે ત્હેમની સાથે જ આવેલી હતી, પણ અત્યાર સુધી મૂગી મૂગી બેસી રહી હતી ત્હેને કહ્યું કે “ ચાલો બહેન. ” વિદ્યાકુમારીએ કહ્યું, “ માશી, તમ્હેં જતાં થાઓ, હું થોડીવાર રહીને પછી આવીશ. ” હવે શાન્તા તો એકલાં ગયાં, એટલે વિદ્યાકુમારીએ સદ્ગુણલક્ષ્મીને કહ્યું,

વિ.—“ સદ્ગુણ બહેન, અમારા ઘરમાં બધાંની મરજી છે, પણ ફક્ત માશીજ ના કહે છે. એ મ્હોંએથી ના કહે છે તે બલે, પણ ત્હેમની મતલબ તો પોતાની નણંદની છોકરીના વિવાહ કરવાની જ છે, અને તેટલા જ માટે આ વાતની ના કહે છે. ”

સ.—“ હવે તો નશીબની વાત છે. ત્યારે એ વચ્ચે આવે છે, ત્યારે અમ્હારું શું ચાલવાનું છે? બાકી, બહેન વિદ્યાકુમારી, મ્હેં તો કાંઈ ખોટો વિચાર કર્યો નહોતો. બન્નેનું એક જોડું થાત. તમ્હારું આટલું મ્હોડું ઘર, અને ઈશ્વરનો આપેલો એક જ છોકરો. જે કાંઈ સંપત્તિ છે, તે બધી

તહેની છે. ત્યારે એવા મ્હોટા કારખાનાને સંભાળવા માટે અક્ષલ હોશિયારીની પણ જરૂર છે. મદનકુમારી ગરીબ ધરની છે, તો શું થયું ? ઇશ્વરની મેહેરખાનીથી સર્વે વાતે સંપૂર્ણ છે. વળી બહેન વિદ્યાકુમારી, એટલું પણ ધ્યાનમાં લેવાનું કે લગ્ન વિવાહ તો પારકે ઘેર જ શાભે. ઘરમાં ને ઘરમાં સગામાં જ કરીએ, તો પછી લહાવો શું લેવાનો ? પારકી જગ્યાએ કરીએ તો સાફ દેખાય. ”

વિ.—“સદ્ગુણબહેન, મ્હું અને મ્હારી બહેને બાને સારી પેઠે કહેલું છે, અને આ બધી વાત હું જઈને ફરીથી કહીશ. મ્હને લાગે છે કે વાત કરશે ખરી. હવે શાન્તાએ ઘેર જઈને બહેનને મ્હોંએ પતરાળ કરી કે “હું તો એને મ્હોંએ કહી આવી કે અમ્હારી ને તમ્હારી બરોબરી ન કહેવાય; કાંઈક વિચાર કરીને બોલવું જોઈએ. ” હવે શાન્તાના મનમાં તો પોતાની નણંદની છોકરીને ગોઠવવાનું મન થાય, પણ કહેતાં જીભ ઉપડે નહિ. છેવટે વિચાર કર્યો કે પુરૂષો માંઘમાંઘ વાત કરશે, પછી સ્ત્રીઓનું શું જ્વર ? એમ વિચારી ઘેર ગયાં. પછી સુંદરે પોતાની બન્ને પુત્રીઓને પૂછ્યું કે “તમારો બેનો શો વિચાર છે ? ”

વિ.—“બા, તમ્હેં નક્કી માનજે કે માશી ના કહે છે ત્હેનું કારણ બરોબરીનું નહિ પણ પોતાની નણંદની છોકરીનું અહીં નક્કી કરવું છે એ છે. ”

સુ.—“ત્યારે હવે શું કરવું ? તમ્હારા ભાઈને તો જરાક પૂછી જુઓ. જયકુમારીએ ભાઈને બોલાવ્યો ને પૂછ્યું કે “કેમ ભાઈ, તમ્હારા લગ્નની તૈયારી થાય છે તે જાણો છો ? તમને આ બેમાંથી વિશેષ કોણ ગમે છે ? અમ્હેં તો મદનકુમારીને પસંદ કરીએ છીએ. ” તે વખતે તો ત્હેણે માની શરમને લીધે જવાબ દીધો નહિ, પણ પછીથી બહેનોને ખાનગીમાં કહ્યું કે “હું પણ ત્હમારા જ મતને મળતો છું, એટલે મદનકુમારીને જ પસંદ કરું છું. ” પછી આ વાત માને જણાવતાં વિદ્યાકુમારીએ કહ્યું.

વિ.—“રૂપ, ગુણ, અકક્ષલ, ને હોશિયારીમાં તો મદનકુમારીથી કોઈ ચ્હડતું નથી, એમ હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું. હા ! તમ્હેં જાણો કે સોનાનો ખાટલો મળે, પણ તે તો એ બિચારાં ગરીબો પાસે નથી. બાકી તે સિધાય સર્વ છે. ”

સુ.—“જહેન, આપણે મુખ્ય તો છોકરીને જોવાની છે. ઇશ્વરની કૃપાથી આપણા ઘરમાં કંઈ વાતની કમી નથી. ત્યારે આપણે વધારે રીતને શું કરવી છે ?”

જ.—“ત્યારે હવે ઢીલ શીદ કરો છો ? બોલાવો જોશોને ને જોવરાવો મુહૂર્ત.”

વિ.—“જે કં તે લોકો ગરીબ તો છે, પણ સદ્ગુણજહેન બહુ હોશિયાર છે. મ્હોંએથી તે બોલતાં નથી માટે શું ? પણ જરૂરને ટાંકણે રીત કરતાં પણ વધારે કરશે એવાં છે.”

સુ.—“ઠીક છે, તમ્હારા પિતાજી આવશે ત્યારે તહેમને પૂછી જોઈશું.”

વિદ્યાકુમારીના પિતા ઘેર આવ્યા, ત્યારે આ બન્ને જહેનોએ વાત કરી. તે પણ ખુશખુશ થઈ ગયા. પછી વાર શી ? તરત જ બન્ને જહેનો સદ્ગુણલક્ષ્મીને આ વધાઈ કહેવાને દોડી. સદ્ગુણલક્ષ્મીની સાસુ તો તદ્દન આ વાતથી અનાણ્યાં જ હતાં, એટલે આ બે જહેનોને દોડતી આવતી જોઈને પૂછ્યું, “અરે બાઈ સાહેબ, આટલાં કેમ દોડો છો ?” તે બોલી, “અમ્હેં તો સદ્ગુણજહેન પાસે જઈએ છીએ.”

વિ.—“હ્યો સદ્ગુણજહેન, વધામણીની વાત કહું. શું ઇનામ આપશો !”

સ.—“ઈશ્વર તમને સદા આનન્દમાં રાખે. ઇનામ આપવાનું મ્હારું શું ગળું છે ? મ્હારું ઇનામ તે શુભ આશીર્વાદ છે અને તે તો હું રાતને દિવસ તમને આપુ છું.”

વિ.—“નહિ, નહિ, આજે તો અમ્હેં જરૂર કાંઈક લેવાનાં.” પછી ત્હેણે બધી વાત કરી.

સ.—“દીવાળી, લે આ પાંચ રૂપૈયાની મીઠાઈ લઈ આવ. બરફી, ચેંડા, હલવો, તથા બીજી જે સારી હોય તે જરૂર લઈને જલ્દી આવજો. થોડી વારમાં મીઠાઈની ટોપલીઓ આવી પહોંચી. તહેમાંથી બધાંએ સારી પેઠે ખાધી, ને બધી તે બધી નિશાળમાં મોકલી. હવે તો બન્ને જહેનો ઘેર બેઠાં, ને સદ્ગુણલક્ષ્મી પોતાની સાસુને કહેવા દોડી.

સ.—“સાસુજી, હજી તમને મદનકુમારીની કાંઈ ફીકર નથી થતી ?”

સા.—“શી ફીકર કરું ? મહારા મનમાં તો ધણું ચે થાય છે, પણ કંઈથી માગું આવે ત્યારેકની ? એક ઠેકાણું મનમાં ધારી રાખ્યું છે તેથી ન્યારેત્યારે ત્યાં કરીશ.”

સ.—“તહેની ઉમ્મર કેવડી છે ? શું તે મદનકુમારીને યોગ્ય છે ?”

સા.—“તહેની ઉમ્મર તો વધારે છે. તે મદનના મહોટા ભાઈ જેવડો છે.”

સ.—“ત્યારે શું તહેની જોડે તહેનાં લગ્ન કરશો ? બન્નેનાં વરસમાં કેટલો બધો ફેર છે ?”

સા.—“ત્યારે હું શું કરું ? બીજે ક્યાંય મહેને સૂઝતું નથી. તમને કંઈ સૂઝતું હોય તો કહો.”

સ.—“આપણે વિદ્યાકુમારીના ભાઈ સાથે નક્કી કરીએ તો કેમ ? તે ધર અને વર બન્ને સારાં છે.”

સા.—“અરે, એ વાત સ્વપ્ને પણ બનતી હશે ? ક્યાં તહેમનું ધરને ક્યાં આપણી ઝુંપડી ? વળી આજે તહેમને ત્યાં એટલી દોલત છે કે શહેરમાં તહેમની બરોબરીયું કાઢી નથી, અને આપણે તો રહેવાનું ઝુંપડું પણ બરાબર નથી !”

સ.—“એ દોલતમંદ છે, પણ હજાર દોલતની એક દોલત તે ખૂબસુરતી છે,—ને બીજી જોઈએ તો હુન્નર છે, અને તે બન્ને મદનનામાં છે. તહેમના કુટુંબમાંથી આપણી મદન જેવી એક તો શોધી લાવે. જુઓ જોઈએ મળે છે ? અને જાતમાં આપણે કાંઈ ઉતરતાં નથી.”

સા.—“આપુ, ગમે તેવો હુન્નર હોય પણ હમણાં તો દોલત મહોટા હુન્નર થઈ પડ્યો છે, ને આપણાથી એવું કહેવાય જ કેમ કે મહારી છોકરી ખૂબસુરત છે ? માટે એ વાતનો તો વિચાર જ ન કરવો. પહેલાં સોનાનો ખાટલો રીતમાં આપવો હોય તો પછી તહેમની સાથે લગ્ન કરવાનો વિચાર કરવો. ધણીએ ખૂબસુરતો પાણી ભરે છે, ને બદસુરતો રાણી થઈને બેસે છે. એ તો નશીબની વાત છે.”

સા.—“તે તો ખરું છે, પણ કદાચિત્ તે લોકો હા કહે તો તમ્હારી શી મરજી છે ?”

સા.—“પણ મ્હોટે ઘેર લગ્ન કરીએ તો ખર્ચ પણ કાંઈક વધારે કરવો જોઈએ, અને ન કરીએ તો સાસુનણ્દો મ્હેણું મારે. માટે બાપુ, એ વેલો માંડવે ચઢે તેમ લાગતું નથી.”

સા.—“પણ એ વેલો માંડવે ચઢે ને વર તોરણ આવે તો કેમ ! ને મ્હેણું મારશે એવી તો તમ્હારે શીકર જ ન કરવી, કારણ કે વિદ્યાકુમારી અને જયકુમારી મદનકુમારીને સારી પેઠે જોળાએ છે. એકએકની માયા છે અને તે છતાં શું વિવાહ થશે એટલે આંખે પાટા બાંધીને બેસશે ? વિદ્યાકુમારી તો ત્હેની સાથે સગી બહેન પેઠે વર્તે છે, અને તેમ છતાં કોઈકડવો શબ્દ કહેશે તો મ્હને શું મ્હોં દેખાડશે ? વળી સો વાતની એક વાત એટલી જ કે, સાસુનણ્દો પણ હવા જોતી રહે છે. છોકરાને રીઝેલો જશે તો કોઈની તાકાત નથી કે મદનકુમારીને આંખ કાઢીને જીએ.”

સા.—“ત્યારે તમ્હારી શી મરજી છે ? કંકુ ને ચોખ્ખા લઈને લગ્ન કરાવી આવું ?”

સા.—“ના, હું કાંઈ તેમ કહેતી નથી, પણ લગ્ન લેખે જે નકામાં ખર્ચ કરે છે તે ન કરવાં. હમણાં એક ઠેકાણું મ્હું જોયું તું તે માણસે ફક્ત એચાર સગાંને બોલાવીને રીત પ્રમાણ લગ્ન કરી નાંખ્યાં. રીત-ભાત રોકડે રોકડી આપી, ને લગ્ન થયા પછી ૫૦૦ રૂપૈયા લાવીને છોકરીને જમાઈ આગળ મૂક્યા, ને કહ્યું કે “હ્યો ભાઈ, મારી કમાઈમાંથી તમ્હારા નશીબનું આટલું જ હતું. અગર જો હું ચ્હાત તો એટલામાંથી લુગડાં-ઘરેણાં બધું કરાવી શકત, પણ મ્હને એમ લાગ્યું કે રોકડા આપવા તે વધારે સારું છે. હવે તમને ગમે તેવી રીતે તે વાપરો, અને સુખી થાઓ.” જો મ્હારું ચાલે તો હું પણ એવી જ રીતે લગ્ન કરું.”

સા.—“ના રે બાપુ, એટલો બધો ગજબ તો ના કરશો. હવે મ્હારે ઘરડે ધડપણ એટલી એકની એક છોકરીનાં લગ્ન કરવાં છે. હું તે હવે

કેટલા વર્ષ જીવવાની હતી ? શીહાઈ ગઈને સફેત આયા, માટે બાપુ એમ કરશે નહિ. ”

સ.—“ નહિ, મહારા કહેવાની મતલબ એવી નથી, પણ એટલું તો ખરું કે એક પાઈનું પણ કરજ કરવું નહિ. ને હવે સાસુજી ! ખરી વાત કહું ? હું સોનગઢથી આવી હતી તે દિવસની આ વાતની જ ગોઠવણ કરતી હતી. અને હમણાં વિદ્યાકુમારી ને જયકુમારી દોડતી દોડતી એ જ વાતની વધામણી ખાવા આવી હતી. શાન્તાએ પોતાનું ચાલ્યું એટલું ક્યું, પણ ઇશ્વરની કૃપાથી ઘરમાં બધાંની મરજી હતી એટલે તેનું શાંત્યું નહિ, માટે હવે બંને તેમ ઉતાવળથી સગ્ન કરી નાંખવાં. ”

તેની સાસુ તો આ વાત સાંભળીને બહુ જ આશ્ચર્ય પામીને બોલી કે “ ઓહો ! આ વાત ખરી છે ? શું તેનો એકનો એક છોકરો આપણા જ્યાં નિર્ધનને ત્યાં તે પરણાવશે ? ” સદ્ગુણ હા કહી. પછી પંડ્યાજી ઘરમાં આવ્યા. તેમને પણ આ વાતની ખબર પડતાં બહુ જ આનન્દ થયો, અને થોડા દિવસમાં સગ્નની તૈયારીઓ થવા માંડી. તેવામાં વરવાળાંએ કહેવરાવ્યું કે “ અમ્હારે ઘણા દિવસથી કાશીએ જત્રા કરવા જવાનો વિચાર છે. માટે બંને તેમ સગ્નની ઉતાવળ કરવી, ને આવતા મહિનામાં કરવાં. ” સદ્ગુણલક્ષ્મીએ કહેવરાવ્યું કે “ અમ્હારે સહેજસાજ પહેરામણી કરવી છે તેની ગોઠવણમાં છેએ. ” ત્યારે ત્યાંથી કહેવરાવ્યું કે, “ તમ્હારે પહેરામણીની ચિન્તા કરવી નહિ. મહેં કાંઈ તે માટે વિવાહ કર્યો નથી. મ્હારે તો છોકરીની જરૂર છે. માટે તમ્હારે આપવા વિષે ચિન્તા ન કરવી. ” હવે સગ્નનું તો નક્કી કર્યું, પણ પંડ્યાજી વિચાર કરે કે રૂપેયાનું કેમ કરવું ? તેવામાં સદ્ગુણલક્ષ્મીએ પ્રજ્યું કે “ રૂપેયાની શી ગોઠવણ કરી ? ” તે બોલ્યા, “ શું કરું ? કાંઈ સૂઝતું નથી. હજારીમલ્લ પાસેથી કરજ લેવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ તે પણ બહાનાં કાઢે છે. ” સદ્ગુણ બોલી, “ ના ના, કરજ તો ન જ કરવું. ” પંડ્યાજી કહે, “ ત્યારે રૂપેયા ક્યાંથી લાવું ? શું સહેજસાજ ખર્ચ કર્યા વગર પણ ચાલશે ? ” તે બોલી, “ હાલ તમ્હારી પાસે કેટલા રૂપેયા છે ? ” પંડ્યાજીએ કહ્યું, “ ૫૩૮ ૫૦૦. ”

સ.—“ઓહો ! ધણુ. કારણ કે ૩૦૦ ૩. મદનજીને માટે મ્હોટા-ભાઈ મોકલશે. તેમ જ એટલા સોનગઢથી પણ આવશે. ત્યારે ૧૧૦૦૦ તો થયા. વળી તે છતાં વધારે જોઈએ તો હું એક યુક્તિ બતાવું. તમ્હારે મ્હોટા-ભાઈને તેડવાને જ્હાને લાહોર જવું, અને આ લગ્ન વિષે સરદારને ઠાને વાત નાંખવી. જરૂર તે કાંઈક ચાલેલો કરશે.” ટૂંકામાં સદ્ગુણલક્ષ્મીએ સસરાને લાહોર મોકલ્યા. સરદારે હેમને જોઈને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું. ઓહો ! પંડ્યાજી તમ્હે ક્યાંથી મૂલા પડ્યા છો ! ધણુ દિવસે તરફી લીધી ! શું કામ પડ્યું ?”

પં—સાહેબ, મ્હારી પુત્રીનાં લગ્ન છે તેથી ભોળાનાથને એક માસની રજા આપશે એવી વિનંતિ છે, અને આપને તો કહી નથી શકતો કે તમો નામદાર પધારો, પણ આપના પુત્ર અમ્હારા શહેરમાં છે તે જો પધારવાની તરફી લે તો મ્હને મ્હોટું માન મળ્યું સમજીશ ને મ્હારી આબરૂ વધશે.” સરદારે કહ્યું, “ભલે તે આવશે.” પછી ભોળાનાથને એક માસની રજા આપી, ને પંડ્યાજીને આવતાજતાનું ખર્ચ આપ્યું તથા પોતાના પુત્રને પત્ર લખ્યો કે “મદનકુમારીને આપણી તરફથી ૧૦૦ ૩. ચાલેલો કરજો.” હવે રૂપૈયાની તો કમી ન રહી એટલે સદ્ગુણલક્ષ્મીને શું કહેવું પડે ? હેણે બધી રીતે એવી તો સરસ ગોઠવણ કરી કે બધાં જોઈને આશ્ચર્ય પામી ગયાં. ટૂંકામાં, મ્હોટી ધામધુમથી લગ્ન થઈ ગયાં. સદ્ગુણલક્ષ્મીની સાસુની હોંસ પૂરી થઈ, અને મદનકુમારી સાસરે વિદાય થઈ. ત્યાં હેનું નામ કાન્તાકુમારી પાડ્યું. હેનાં લગ્ન પછી હેનાં સસરાસાસુ વગેરે જત્રા કરવા ગયાં. થોડા દિવસ મદનકુમારીની રીત-ભાત જોઈ ખુશખુશ થઈ ગયાં. “શું મોરનાં ઈંડાં કાંઈ ચિતરવાં પડતાં હશે ?” તેમ જ સદ્ગુણલક્ષ્મીની કેળવેલી હેમાં કોઈ ખોડ કાઢી શકે ?

સદ્ગુણલક્ષ્મી અને હેનાં બાળકો.

આ વાત પૂરી કરતા પહેલાં એક વાત લખવાની જરૂર છે. તે એ કે સદ્ગુણલક્ષ્મી ન્હાની ઉંમરથી બાળકની માતા બની હતી. સદ્ગુણલક્ષ્મીને બાળકો ઘણાં થયાં, ઈશ્વરની મરજીથી તે જીવતાં રહ્યાં નહિ. ફક્ત એક જ

છોકરો મ્હોટો થયો થતો, અને તે વિદ્યાકુમારીની એકની એક છોકરી મધુરી કરીને હતી તેની સાથે પરણ્યો હતો. તે છોકરાની પહેલાં એક છોકરો ને છોકરી મરણ પામ્યાં હતાં. છોકરાંની સંભાળ બહુ જ લેવાતી હતી. ખાવાપીવાનો વખત પણ મુકરર કરી રાખેલો હતો, અને બીજી બધી વાતનો પણ બંદોબસ્ત હતો. ચાર વરસનાં થાય કે તરત કાકાબાબીયા કઢાવવામાં આવતા. ટૂંકામાં, જ્યાં સુધી માણસ કરી શકે ત્યાં સુધી તેણે બંદોબસ્ત-સંભાળ રાખવામાં કયાશ ન રાખી, પણ નશીબ આગળ કોઈનું ચાલતું નથી. છોકરો ચાર વરસનો થઈને મરણ થયો હતો. તેને મરડો થયો, અને ઝાડો બંધ થવાની દવા આપી, પણ તેમાંથી ઉધરસ ને સનેપાત થઈ ગયાં, જેથી આ હસતું, રમતું છોકરું સહજમાં જતું રહ્યું. હજી આ જખમ તાજે હતો તેવામાં જ છોકરી સાત વરસની હતી તે માંદી પડી. તેને પણ ઝાડો એટલો થયો કે તે જીવ ગયો ત્યારે બંધ થયો. ઘણી ઘણી જાતનાં ઓસડ વેસડ કર્યાં, પણ મોત દવાને ક્યાં માને છે ? એક જ અઠવા-ડીયામાં છોકરી મરણ પામી. તેના મરણથી સદ્ગુણને ઘણું જ દુઃખ થયું. એક તો છોકરી હતી, એટલે માની માયા વધારે હતી, અને તેમાં પણ જાણે મરવાની હતી એટલે તેનામાં ડહાપણ પણ બહુ હતું. માનાથી એક પણ પણ જુદી રહેતી નહિ; સાથે સૂતી ને સાથે ઉઠતી. સદ્ગુણલક્ષ્મીને છોકરો મરી ગયો ત્યારે કોઈએ તેને કહ્યું કે “ભૂત વળગ્યું છે, માટે કાંઈ મંત્ર જંત્ર કરો.” કોઈએ કહ્યું કે, “નજર પડી છે, તેનો ચકલે ઉતાર મૂકાવો.” કોઈએ કહ્યું, “ડાકણ વળગી છે માટે માદળીયું મંગાવીને પ્હેરાવો તો જીવશે.” ઇત્યાદિ દુનિયાના લોકો ખતાવતા હતા. પણ ધન્ય છે સદ્ગુણ-લક્ષ્મીને કે એવી રીતે એક ને બદલે એ બાળકો મરણશરણ થયાં, ચાર વરસનો પુત્ર ને સાત વરસની પુત્રી, પરંતુ તે ઇશ્વર પર આરથા રાખીને બેઠી. જે કોઈ કહેતાં તેને તે કહેતી કે “ઇશ્વરની મરજી હશે તો તે જીવશે ને ઇશ્વરની મરજી નહિ હોય તો આપણે શુ કરવાનાં હતાં ?”

જ્યારે આ છોકરીને મરવાની ખબર સદ્ગુણલક્ષ્મીના પિતાએ જાણી ત્યારે તેમને પણ ઘણી જ દિલગીરી થઈ, તો પણ સદ્ગુણલક્ષ્મીને દિલ્લાસો દેવા માટે નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો. સદ્ગુણલક્ષ્મીના ઉપર તેની ઘણી જ અસર થઈ.

સદ્ગુણલક્ષ્મીના પિતાએ લખેલો કાગળ.

અ. સૌ. ચિ. બહેન સદ્ગુણલક્ષ્મી,

હમણાં જ મહને ખબર પડી કે પુત્રી પણ તહેના ભાઈ પાસે ચાલી ચાલી ગઈ છે. જે કે સાંભળીને મહને ઘણી જ દિલગીરી થાય છે, પરન્તુ મહને વધારે ચિન્તા તો ત્હારી થાય છે. ત્હને વધારે દુઃખ થયું જ હશે, પરન્તુ દરેક વાતમાં ધીરજ રાખીને ઇશ્વર ઉપર આસ્થા રાખવી. વળી વિચાર કરવો કે હજારો વરસથી એવી જ રીત ચાલતી આવી છે. ઇશ્વરનો હુકમ એવો છે કે જોટલાં જન્મે તેટલાં જરૂર મરે. હવે જ્યારે એક વાર મરવાનું તો છે જ, ત્યારે બહેનું કે મોહું; અથવા કોઈ દિવસ આપણું પોતે જ જઈ શું, તો કોઈ દિવસ આપણાં નજદીકનાં બહાલાં ગયાં તો તે માટે ફરીયાદ કરવાનું શું કારણ ? આ બાબત ઉપર ખૂબ ધ્યાન આપીને વાંચજો ને ત્યારે ત્હને બરાબર સમજણ પડશે કે કોઈના મરવા માટે અત્યંત દિલગીરી કરવી ફાયદાકારક નથી.

જો માણસ સાથે જોવો સંબંધ હોય છે તેવું તહેના મરણ માટે દુઃખ ઉપજે છે. બીજાં ગમે તેવાં સારાં માણસોને મરણ પામેલાં સાંભળી આપણને બહુ દુઃખ થતું નથી, કારણ કે તહેની સાથે આપણને સંબંધ ન હોવાથી બહુ દુઃખ થતું નથી. તેમ જ આપણું ગમે તેવું સગું માણસ હોય પણ તેથી આપણને ગેરફાયદો થતો હોય તો આપણું ખચીત ઇચ્છીએ છીએ કે તે આપણાથી દૂર થાય તો સાફ; અને ગમે તેવું પારકું માણસ હોય તો પણ તેથી આપણને ફાયદો થતો હોય તો એમ ઇચ્છીએ છીએ કે તે પાસે રહે તો સાફ. જે કે તે લોકો આપણને કાંઈ આપતાંલેતાં નથી તોપણ આપણને એમ આશા રહે છે કે આપણું જરૂર પડશે તો આ કામમાં આવશે. હવે બાળકો ઉપર તો માઆપને પ્રેમ હોય જ. બાળકોને પાળીને મોટાં કરવાને માટે જ ઇશ્વરે માઆપનામાં કાંઈ જીદી જ જાતની માયા મૂકી દીધી છે, પરન્તુ ન થાય તો મંતરધંતર કરવાં તે બધું મૂર્ખાઈનું કામ છે. બાળકોની ઇચ્છા દરેક જણને શા માટે થાય ? પોતાના ફાયદા માટે જ. કોઈ એમ ધારે છે કે બાળકોથી આપણું નામ રહેશે. કોઈ એમ ધારે છે કે બાળકો

ધડપણમાં અમ્હારી ચાકરી કરી મદદગાર થશે. કોઈ ધારે છે કે અમ્હારી માલ મીલકત તે ભોગવશે. હવે આમાંથી એક પણ ઈચ્છા પૂરી તો કોકને જ થાય છે, કારણ કે આવા વખતમાં સારાં છોકરાંઓ કોઈકે જ હોય છે. ઉલટું, માઆપને દુઃખ દેનારાં તો ઘણાં નીકળે છે. આ વખત વિષે પછીથી એક પુસ્તક લખીને ત્હને મોકલીશ. હમણાં તો ટૂંકામાં એટલું જ લખું છું કે બાળકો સાથે જે સંબંધ આપણે વધારી મૂકીએ છીએ તે આપણને જ નુકશાનકારક છે. માટે બહેન, તમ્હેં તમ્હારી સંભાળ રાખો, અને તે દહાડા માટે તૈયારી કરો. કોઈને ખબર નથી કે કઈપણે તેડું આવશે. કહેવત છે કે “ કરણી તેવી પાર ઉતરણી. ” માટે તમ્હેં તમ્હારાં સંભાળો. ઇશ્વર પાસે એટલું માગો કે તે કીરતાર સર્વેને સારી ખુદ્દિ સૂઝાડે. એજ.

લી. તહારા શુ. પિતાના આશીર્વાદ.

આપણી કન્યાઓના હિત વિષે કેટલાક પ્રશ્નો. *

પૂજ્ય શ્રી સૌ. જમના બહેન,

તંત્રી, સ્ત્રીહિતોપદેશ.

આપનો તા. ૯-૧૦-૧૩ નો પત્ર મળ્યો. આપે પૂછાવેલા સવાલોના જવાબ દૂકાણુમાં નીચે લખ્યા છે.

(૧) શિક્ષણ એટલે જીંદગીના ધર્મો બજાવવા માટેની તૈયારી. હવે પ્રશ્ન એ થાય છે કે આપણી કન્યાઓને જીંદગીમાં સ્ત્રીઓ તરીકે જે કામ કરવાનાં આવશે તે માટે હાલની કેલવણી તહેમને તૈયાર કરે છે ? આનો ઉત્તર ચોખ્ખી રીતે નકારમાં જ આપવો પડશે. હવે બીજો પ્રશ્ન એ થાય છે કે હાલની કેલવણીમાં શી ખામી છે ? અને શું કરવાથી તે દૂર થાય ? મ્હોટે ભાગે આપણી હિન્દુ સ્ત્રીઓને ધરકામ તથા સંસાર વ્યવહારના ધર્મો બજાવવાના હોય છે. એ માટે હાલની કેલવણી કોઈ જાતનાં સાધન પૂરાં પાડતી નથી. તેથી કન્યાકેલવણી સફળ કરવા માટે વ્યાવહારિક શિક્ષણ તથા નીતિનું શિક્ષણ પણ અપાવવાની ગોઠવણ થવી જોઈએ. આપણી કન્યાઓ ભણેલી અને સંસ્કારી થાય એટલું જ નહિ, પરંતુ વ્યવહારમાં પણ નિપુણ થાય એ જરૂરનું છે. દૂકામાં, જૂતામાં જૂતા વિચારની સ્ત્રીઓને પણ સંતોષ આપે એવી ધરકામમાં ને સંસાર વ્યવહારમાં તેઓ કુશળ થવી જોઈએ, અને નવામાં નવા વિચારની સ્ત્રીઓને શાભે એવું વિધાકળાનું સંસ્કારીપણું હોવું જોઈએ.

(૨) મ્હારો અભિપ્રાય એવો છે કે મ્હોટે ભાગે કન્યા ૧૬ વર્ષની થાય ત્યાં સુધી તેને શાળાનું શિક્ષણ અપાવું જોઈએ. જેને વધારે અનુકૂળતા હોય તે ભલે પોતાનો અભ્યાસ આગળ વધારે.

* સુંબાઈના ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રીમંડલ તરફથી પ્રકટ થતા “સ્ત્રી હિતોપદેશ” નો ખાસ અંક, ૧૯૧૪.

(૩) હાલની સ્થિતિ જોતાં કન્યાઓનું લગ્ન ૧૪ મે વર્ષ કરવામાં આવે તો સાફ.

(૪) લગ્ન વખતે કન્યાની ઉંમર લગભગ ૧૪ વર્ષની અને વરની ઉંમર લગભગ ૨૦ વર્ષની હોય તો સાફ. બન્નેની ઉંમર વચ્ચે ઓછામાં ઓછો પાંચ વર્ષનો અને વધારેમાં વધારે દસ વર્ષનો ફેર હોય તો ઠીક.

લે. આશાંકિત

સૌ. વસન્તાબા ચન્દ્રશંકર પંડ્યાના

પ્રણામ.

શ્રી રામજયન્તી. *

બહેનો,

આજે “રામજયન્તી” નો ઉત્સવ હોવાથી આપણે સર્વ ભેગાં થયાં છીએ. સાધારણ રીતે પણ આપણે રામનવમીનો દિવસ સારો ગણીએ છીએ તહેનું કારણ એ જ કે મહાત્મા રામચન્દ્રજીનો જન્મ તે જ દિવસે થયો હતો. જેવી રીતે કૃષ્ણ ભગવાનનો જન્મ આઠમે થયેલો હોવાથી તે દિવસ “જન્માષ્ટમી” અથવા જોકળઆઠમ ” કહેવાય છે તેવી રીતે આજનો દિવસ “રામનવમી” કહેવાય છે. હવે બહેનો, “રામજયન્તી” એટલે શું તે આપણે પહેલાં જાણવું જોઈએ. જેના જન્મથી દુનિયા જાગે છે, જેના જન્મથી દુનિયાનાં અનેક દુઃખો દૂર થાય છે, અને જેઓ દુનિયાના ઉદ્ધારક તરિક્કે મનાય છે તેવા પુરુષોની જન્મતિથિએ જયન્તીનો ઉત્સવ થાય છે. જેમ આપણે હિન્દના વયોવૃદ્ધ દાદાની જયન્તી તહેમની જન્મતિથિએ ઉજવીએ છીએ તેવી જ રીતે શ્રી કૃષ્ણજયન્તીનો અને શ્રી રામજયન્તીનો ઉત્સવ આપણે ઉજવવો જોઈએ.

હવે તે ઉત્સવ ઉજવવાનું કારણ શું તે હું ટૂંકામાં કહીશ. મહારી સમજ પ્રમાણે તે એ છે કે આપણે તે સદ્ગુણી વીરનરના જન્મદિવસે આનન્દમાં રહેવું અને તહેમના સદ્ગુણોનું મનન કરવું. ધણા દિવસ તેમ કરીશું તો કોઈક દિવસ પણ તહેમના સદ્ગુણોની છાયા આપણા ઉપર પડશે અને તેથી આપણે જગતમાં કોઈક પણ સારાં કામો કરી શકીશું.

બહેનો, રામ અને સીતા એ બન્ને માટે આઘ કવિ વાલ્મીકિએ સંસ્કૃતમાં આખું રામાયણ લખ્યું છે. તહેનું ગુજરાતી ભાષાન્તર મહારી

* મુ'બાઈની ધર્મસંજીવની સભાની સૂચનાથી ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રીમંડલ તરફથી “શ્રી રામજયન્તી” ઉજવવા માટે તા. ૪ એપ્રિલ ૧૯૧૪ ને દિવસે કરવામાં આવેલા હિન્દુ સ્ત્રીઓના સંમેલન આગળ સૌ. જમનાબાઈ સફળની પ્રમુખપદ નીચે આપેલું ભાષણ.

ધોળી બહેનોએ વાંચ્યું હશે તેથી તે વિષે હું વધારે બોલવા માગતી નથી, પરંતુ સીતાજીના જીવનમાંથી ત્રણ પ્રસંગો વિષે હું કાંઈક કહેવા માગું છું. તહેમાના બે પ્રસંગો આપણે વખાણવા અને અનુકરણ કરવા જેવા છે, ને ત્રીજો દુરાગ્રહ તે આપણામાં હોય તો છોડી દેવા જેવો છે.

પહેલા પ્રસંગમાં તહેમનો મ્હોટો ગુણ એ કે તેઓ પતિવ્રતા, પતિને અખંડ પ્રેમથી ચ્હાનારાં અને તહેમના સુખદુઃખમાં સમભાગી હતાં. જેવી રીતે સંસારનું સુખ, રાજ્ય, વૈભવ ઇત્યાદિ પતિ સાથે ભોગવ્યું તેવી જ રીતે વનવાસનાં અનેક દુઃખ પણ સાથે જ ભોગવ્યાં, અને તે પણ પોતાની ઇચ્છા અને અને આગ્રહથી જ. કારણ કે તહેમને વનમાં ન જવા માટે ધાતું કહેવા-સમન્નવવામાં આવ્યું હતું, છતાં તેઓ કેટલી વિનંતિ કરીને રામચન્દ્રજી સાથે વનમાં ગયાં હતાં. બહેનો, આપણામાંથી એવી રીતે દુઃખ ખમવાને કેટલી બહેનો તૈયાર હશે ?

બીજા પ્રસંગમાં તહેમનો મ્હોટો સદ્ગુણ તહેમની પતિ ઉપરની શ્રદ્ધા જણાય છે. જ્યારે રામચન્દ્રજી લંકાપતિ રાવણનો સંહાર કરી સીતાજીને દુઃખમાંથી છોડાવી અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યા અને ત્યાં સીતાજીનાં દુઃખો ભૂલાવાનો પ્રસંગ આવ્યો તેવામાં જ લોકટીકાને માન આપી રામચન્દ્રે સીતાદેવીનો ત્યાગ કર્યો, અને તે પણ કેવે પ્રસંગે ? જ્યારે તેઓ સગભાં હતાં તેવે વખતે ! જે પ્રસંગ સાધારણમાં સાધારણ સ્ત્રીને પણ આનન્દમય બને છે તેવે વખતે સીતાદેવીને તે શોકમાં જ લીન બનાવી દે છે. જ્યારે તહેમના મનમાં કંઈકંઈ નવીન આશાના અંકુરો ફૂટતા હતા ત્યારે તહેમને અર્ધેથી જ કાપી નાંખવામાં આવ્યા. ખરેખર ! આ દુઃખ તહેમને કેવું અસહ્ય લાગ્યું હશે તે આપણે કલ્પનાથી જ સમજી શકીશું. આ દુઃખ કરતાં તહેમને વનવાસ વિશેષ સુખમય લાગ્યો હતો; કારણ કે તે વખતે દેવ રામચન્દ્ર તહેમની પાસે જ હતા, અને આ તો પોતાની સગભાં સ્થિતિમાં ધરખાર, સગાંબહાલાં, અને પોતાના પ્રિયમાં પ્રિય રામચન્દ્ર તહેમનો પણ વિયોગ અને તે પણ પતિએ હાથે કરીને આપેલો ! છતાં, બહેનો, લેશભાર પણ તહેમને રામચન્દ્રજી ઉપર ગુસ્સો ચઢ્યો નથી, તહેમના મનમાં રહેજ પણ રોષ રહ્યો નથી ને થયો પણ નથી એ કેટલું બધું ધન્ય-

વાદ આપવા લાયક છે. બહેનો, જેમણે “ઉત્તર રામચરિત” વાંચ્યું હશે તહેમને તો ખર જ હશે, પરન્તુ જેમણે ન વાંચ્યું હોય તહેમને કવિ ભવ-ભૂતિના “ઉત્તર રામચરિતનું” મણિલાલે કરેલું ગુજરાતી ભાષાન્તર વાંચવાની હું વિનંતિ કરું છું. રામચન્દ્ર પણ સીતાદેવી માટે કાંઈ ઓછા દુઃખી થયા નથી, પરન્તુ તેઓ પણ તહેમને નિરપરાધી માનવા છતાં પાછાં બોલાવી શકતા નથી. સીતાદેવી તો એમ જ ધારે છે કે “હું અપરાધી છું,” “મ્હારો ત્યાગ કયો તહેમાં મ્હારી જ ભૂલ હશે, પરન્તુ મ્હને સંભારીને પ્રભુ કેટલા દુઃખી થતા હશે !” બહેનો, પતિશ્રદ્ધા તે આનું નામ ! એવે વખતે પણ પતિની ભૂલ નહિ, પતિનો દોષ નહિ, પણ કકત પતિની જ ચિન્તા કરતાં અને પતિનું જ ધ્યાન ધરતાં પતિના ગુણાનુવાદ ગાવા એ કાંઈ સહેલી વાત નથી.

હવે એક ત્રીજે પ્રસંગ રહ્યો તે વિષે હું થોડુંક બોલીશ. વનવાસમાં આવ્યા છતાં, સુવર્ણ મૃગ જોતાં તહેમના મનમાં જે મોહ ઉત્પન્ન થયો તે સર્વથા આપણા સ્ત્રીસ્વભાવ જ છે. કોઈકની સારી વસ્તુ જોતાં જ આપણને તે માટે મોહ થાય છે. કોઈક વાર આપણે તહેને ખીલવીએ છિએ ને કોઈક વાર દબાવી દબએ છિએ, કારણ કે તે વસ્તુ આપણા ગળ ઉપરાંતની છે એમ આપણે વિચાર કરવાથી સમજીએ છિએ. સીતાદેવીને સુવર્ણમૃગ જોતાં મોહ ઉપજ્યો તે ઠીક, પરન્તુ રામ અને લક્ષ્મણના સમજાવ્યા છતાં જે ખોટો દુરાગ્રહ કયો તે આપણે ત્યજી દેવા જેવો છે. સીતા જેવાં પતિ-પ્રતા દેવીને માટે એ એક ખામી છે, તહેમના નિર્મલ ચરિત્રમાં તે એક દોષ રૂપ છે. માટે બહેનો, સીતાદેવીના ઉત્તમ ગુણાનું સ્મરણ કરતાં આવા દુરાગ્રહને અવશ્ય ત્યજી દેજો. તે દુરાગ્રહનાં, તે હઠનાં કેવાં માણં પરિણામ આવ્યાં તે તો તમ્હે જાણી છે. દૂકામાં, સીતાજીના જીવનમાંથી ગ્રહણ કરવા લાયક અને ત્યાગ કરવા લાયક બાબતો સંબંધી આટલું બોલી હું ખેસી જવાની રજા લઉં છું.

જુગાર. *

ખહેનો,

જ-માણી જોવો શુભ દિવસ આપણી કેટલીક ખહેનો જુગાર રમવામાં ગુબ્બરે છે તે જાણીને સર્વને અત્યંત દિલગીરી થયા વિના રહેશે નહિ. જુગાર રમવાથી કેવું અનિષ્ટ પરિણામ આવે છે તે ખબર ન હોવાથી જ તેઓ રમે છે એમ મ્હારું ધારવું છે. જુગાર રમવાથી દેવી ખુવારી થાય છે, અને જુગાર રમવાના ચડસમાં ભલભલા માણસો પણ ધર્મને કેમ વિસરી જાય છે તેનાં એ દૃષ્ટાન્તો આપણા ઇતિહાસપુરાણમાંથી અત્ર આપું છું.

(૧) ધર્મરાજ જોવા પ્રતાપી અને ધર્મિષ્ઠ રાજા પોતાના પીતરાઈ કૌરવો સાથે જુગાર રમ્યા હતા, અને તેમાં રાજ્ય, પાટ, ધન, દોલત એ સર્વ હારી જતાં છેવટે પણ રમવાની ઇચ્છા દાખી ન શક્યા, તેથી “ હાર્યો જુગારી બમણું રમે ” એ કહેવત પ્રમાણે તેઓએ કર્યું. તેમને લાગ્યું કે “ વખતે છેલ્લી વાર જીતીશું તો સર્વ ગયેલી વસ્તુ પાછી મળશે. ” એ આશામાં તેમણે નવી-ન ધારેલી-છેલ્લી સરત કરી. અને તે કેવી કંઠણ ! સતી દ્રૌપદીને દાસી તરીકે આપવાની ! ખહેનો, ધાર્યા કરતાં પરિણામ ઉલટું થયું, અને તે છેલ્લી બાજી પણ તેઓ હાર્યા. હવે તે સમાચાર જાણતાં દેવી દ્રૌપદી ને કેટલું દુઃખ થયું હશે તે કહી શકો છો ? ભરસભા વચ્ચે તે સતીની લજ્જા કોણે રાખી ? શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને જ. અને તે જ કૃષ્ણ ભગવાનની જયન્તીને દિવસે કંઈ પણ શુભ પરમાર્થી કામ કરવાને બદલે કેવળ જુગારમાં દિવસ ગુમાવવો એ કેટલું બધું દિલગીરી ભરેલું છે ?

(૨) બીજું દૃષ્ટાન્ત નળરાજાનું છે. તેમને પણ પોતાના ભાઈ સાથે જુગારમાં હારવાથી કેટલું કષ્ટ વેઠવું પડ્યું તે સર્વ કોઈ જાણે છે. ખહેનો,

* મુંબાઈના “ સોશિઅલ સર્વિસ લીગ ” ની “ જુગારનિષેધ કમિટી ” તરફથી સ્ત્રીઓની સભા આગળ આપેલું ભાષણ.

તહેમણે દમયન્તી રાણીને વનમાં ન આવવા ધણી રીતે સમજાવ્યાં હતાં, છતાં દેવી સીતાની પેઠે તેઓ પણ પતિ સાથે વનવાસ ભોગવવા દૃઢતાથી તૈયાર થયાં હતાં. પોતાનાં ન્હાનાં ન્હાનાં બે બાળકોને પોતાનાથી દૂર કરતાં સ્વાભાવિક રીતે તહેમને અતિશય દુઃખ થયું હતું. પરન્તુ તે દુઃખને ન ગણકારતાં બાળકોને સમજાવીને પોતાને પીયર મોકલી દીધાં. નિરાધાર બાળકો ક્રોધપિણ રીતે માતાપિતાને મૂકી જવાને ખુશી નહોતાં. એ પ્રસંગ જોણે “ નળ દમયન્તી ” નાટક વાંચ્યું હશે તહેની આંખમાંથી ભાગ્યે જ આંસુ પડાવ્યા વિના રહ્યો હશે. જહેનો, એ બધું શાથી બન્યું ? ફક્ત જુગારથી જ. માટે એ ખરાબ ટેવમાંથી જેમ બને તેમ મુક્ત થવું એ આપણા ધર્મ છે. એટલું જ નહિ પણ જેમ બને તેમ બીજાં પણ તહેનાથી દૂર રહે તે માટે આપણે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

જુગાર રમનાર હારે તો પોતે દુઃખી થાય છે, જીતે તો બીજાને દુઃખી કરે છે. માટે બન્ને રીતે જુગાર ત્યજ દેવા જોવો છે. તહેને બદલે ક્રોધ સારાં કામો કરવામાં કે નિર્દોષ આનન્દોમાં વખત ગાળવો જોઈએ. પરમેશ્વર સર્વને સુખ્યુદ્ધિ આપે અને આ વાત સર્વનાં હૃદયોમાં ઠસાવે એટલું જ હું ઇચ્છું છું.

પૂનાની એક ન્હાનકડી રહેલ. *

થોડા દિવસ ઉપર અમ્હે પૂનાની ન્હાનકડી રહેલ માટે ગયાં હતાં. ધણા દિવસની અમ્હારી હૃદયેચ્છા પરિપૂર્ણ થઈ તેથી ધણા આનન્દ થતો હતો. શુક્રવારે બપોરે ૧૥ ને શુમારે અમ્હે ઘેરથી નીકળી વિક્ટોરીયામાં બેઠાં અને બોરીબંદર સ્ટેશને ઉતર્યાં. અમ્હે દમ્પતી અને બે પુત્રીઓ મળી ચાર જણ જવાનાં હતાં. બીજાં બે બાળકો તેમ જ મ્હારા એક દિયર ઘેર હતા. હૈમને સાથે લઈ જઈ શકાય એમ નહોતું, તેથી હૈમને માટે વારંવાર અમને દિલ-ગીરી થતી કે તે બિચારાને આ સૃષ્ટિસૌન્દર્ય જોવાનો લાભ કયારે મળશે ?

અમ્હારી ટ્રેન પોણાત્રણ ઉપડતી હોવાથી, અમ્હે જરા ઉતાવળ કરી પ્લેટફોર્મ ઉપર ગયાં. ત્યાં મેલ્ટ્રેન અમ્હારી વાટ જોતી ઉભી હતી. એ બાળુની રેલવેના ડબ્બા એકમેક સાથે જોડી દઈ વચ્ચે કમાનો કરેલી હોય છે. એટલે પહેલા ડબ્બાથી તે છેલ્લા ડબ્બા સુધી દરેક ઉતાડની નજર પહોંચી શકતી હતી. વળી હૈમાં જોવા લાયક દેખાવોના તકતા જડેલા હતા. સ્ટેશન ઉપર અમને મળવા માટે અમ્હારા મિત્ર માર્સ્ટર મનસુખલાલ આવ્યા હતા. તેઓ હૈમના આનંદી સ્વભાવથી અમ્હારા કુટુંબમાં પ્રિય થઈ પડેલા હોવાથી હૈમને જોતાં સર્વને ખુશાલી થઈ. સ્ટેશન ઉપર પ્રરતા મેવા મીઠાધવાળાની બૂમોથી મ્હારી ન્હાની પુત્રી પ્રમોદ, જે ચાર વર્ષની છે, હૈણુ હૈની મીઠી ભાષામાં કાંઈકે લેવા માટે સૂચના કરવા માંડી. “બા, નારંગી બહુ સરસ છે હો, ને આ સફરજન તો મ્હને બહુ જ ગમે છે. આપણુ લઈશુંને બા ?” મ્હે જવાબ ન દીધો એટલે બીજી બાળુએ ફરી: “પિતાજી ! એ પિતાજી ! બોલોને, આમાંથી આપણુ કાંઈ લઈશુંને ?” રહેજ મશકરી ખાતર એને ના પાડવામાં આવી, એટલે એનું મ્હોં ઉતરી ગયું, પણ ફરીથી પાછો પ્રયત્ન કર્યો “ત્યારે બીજું કાંઈ આવે તો લેશોને ?”

* સુન્દરી સુખોદ, સ્ત્રીઓના લેખોનો ખાસ અંક, ઈ. સ. ૧૯૧૪, ઓગસ્ટ.

અમને બધાંને આ સાંભળી હસવું આવ્યું. એને માટે તે બધું ક્યારનું મંગાવી દીધું હતું ને તે વાતચીત દરમ્યાન માસ્ટર લખને આવ્યા હતા, જે જોતાં એને બહુ હર્ષ થયો. થોડીવારમાં સામસામા “ આવજો, આવજો ” ના પોકાર વચ્ચે ટ્રેન ઉપડી. બપોરનો વખત હોવાથી તે વખતે દેખાવ ધ્યાન ખેંચનારો ન લાગવાથી મહેં જરાવાર નિદ્રાદેવીની ઉપાસના કરી.

ગાડીમાં એક ખાસ કૉમ્પાર્ટમેન્ટમાં રહ્યા, કૉંશી ક્રૂટસ ઇત્યાદિ વેચનારની જગા રાખેલી હોય છે. તહેમાં બે માણસ અને બે ઓરડી હતી. વળી તહેમાં તેઓની બધી વસ્તુઓ મૂકવા માટે સારી સગવડ હતી. ચાલતી ગાડીએ આ માણસ બધાને પાંચ મિનિટમાં રહ્યા કેવી રીતે બનાવી આપે છે, તે અમહેં જાણને જોયું હતું. એક માણસ તે કોટડીમાં બેસી રહે છે, ને બીજો માણસ છેક છેડા સુધી ફરીને બૂમો પાડી જાય છે કે “ રહ્યા, કૉંશી. ” વળી ક્રૂટ હાથમાં લખને ફેરી મારી જાય છે. અમહેં તહેની પાસેથી થોડાં ક્રૂટસ લીધાં, અને તહેની રૂમ જોવા ગયાં. ઉનાપાણીનો સંચો હોય છે એવો જ એક મ્હોટો બંબો હતો, તહેમાં ગંસની બત્તી હોવાથી કળ ફેરવતાં જ જોસમાં બત્તી શરૂ થતી, ને પાણી ગરમ થઈ જતું. તે ગરમ થયેલું પાણી કાચની રહ્યાદાનીમાં રહ્યા નાંખીને જરૂર જોટલું પ્યાલા ભરીને રેડતો. થોડી વાર ઢાંકી મૂકીને પછી ગાળી આપતો હતો. જેને બિસ્કિટ જોઈએ તહેને તે પણ મળી શકતાં હતાં. રહ્યા કરતાં કૉંશીનો ભાવ બમણા હતો.

ધીમે ધીમે રહાંજ પડવા માંડી તેમ તેમ દેખાવ બહુ જ રળીયા-મણા લાગવા માંડ્યો. આસપાસ ખેતરો અને ન્હાનાં ન્હાનાં નાળાં મૂકીને હવે ઉંચે ચઢવાનું હોવાથી, પર્વતો, ખીણા અને મન્દમન્દ પવનની લહેરો વચ્ચે અમહેં રસ્તો કાપતાં હતાં. જેમ પૃથ્વી ગોળ હોવા છતાં આપણને તે જણાતી નથી તેવી જ રીતે અમહારી ગાડી ધીમે ધીમે ઉંચે ચડતી હોવા છતાં અમને સપાટ સીધી જ લાગતી હતી. ફક્ત નીચે નજર કરતાં અમહેં ખેતરોની સપાટીથી દૂર ઉંચે લાગતાં હતાં તેથી જ ખાત્રી થતી હતી. કર-જત સ્ટેશન આવતાં આખી ટ્રેનમાં દીવા સળગાવી દેવામાં આવ્યા, કારણ કે આગળ જે અંધારી ટનલોમાં જવાનું હતું તહેની એ સૂચક તૈયારી હતી. વળી તહેની બીજી તૈયારી રૂપે કરજતથી એક આગળ અને બીજું પાછળ

એમ બે એન્જન જોડવામાં આવે છે, તેથી ગાડીનો દેખાવ દબદબાવાળો લાગતો હતો. તે આપણી આણીપાસની ગાડીઓનાં એન્જનો કરતાં દેખાવમાં તદ્દન જુદાં હોય છે. તહેમને ઘાટનાં એન્જન કહેવામાં આવે છે. ઓરીબંદરથી પૂના સુધીમાં લગભગ ૨૦ ટનલો આવે છે. પર્વતમાંથી ફક્ત ગાડીને માટે જ કોરીને રસ્તો કાઢેલો હોવાથી તહેમાં તદ્દન અન્ધકાર ફેલાયેલો હોય છે, અને નાગની ફેણ પેઠે ડુંકાડા મારતું એન્જન તહેમાં પળવારમાં અદૃશ્ય થઈ જાય છે. કોઈ કોઈ લાંબી ટનલો બાદ કરતાં બીજામાંથી તો તરત જ તે બહાર નીકળે છે.

એ નવીન મુસાફરીનો આનંદ ભોગવતાં રહાંજના પાંચ સહાડાપાંચને શુમારે અમ્હેં રીવાસિંગ સ્ટેશને આવી પહોંચ્યાં. ત્યાંથી જાણે અમ્હેં આવેલે રસ્તે પાછાં જતાં હોઈએ એમ તે જ દિશા તરફ ગાડી ચાલવા માંડી. ઓહો ! શું તે રહાંજનો સુન્દર, મનોહર દેખાવ ? વાદળાંથી વાતો કરતા પર્વતની હાર, અને પર્વતના મુકુટમણિ જેવો અસ્ત પામતો સૂર્ય, લીલાં વૃક્ષોની આવતીજતી હાર, અને ઉંડી ઉંડી પથ્થરની ખીણો જોતાં હૃદયમાં કુદરતના અનેક રંગથી રંગાતું ચિત્રપટ ખડું થતું. ધીમે ધીમે રહાંજ પડી, વાયુનો વેગ વધતો ગયો, સૂર્યદેવ અદૃશ્ય થયા, ચન્દ્રનું દર્શન થયું, અને રાત્રિ પડતાં પૂના સ્ટેશને દેખાવ દીધો. અમ્હેં ટ્રેનમાંથી ઉતરીને પાસે જ આવેલી શેઠ મોરારજી ગોકુળદાસની ધર્મશાળામાં ગયાં. શેઠ સાહેબની મહેરબાનીથી અમને ધર્મશાળામાં તહેમની પોતાની જ રમસ વાપરવા મળી હતી. તહેને માટે અમ્હેં શેઠસાહેબનો અન્તઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

એ ધર્મશાળાના વહીવટ કરનાર એક દક્ષણી વિકૃલરાવ કરીને આડધે ઉમ્મરના માણસ છે. તેઓ બહુ સમજી અને કાર્યકુશળ માણસ છે. અમ્હારે માટે તહેમને પહેલાં પત્ર લખેલો હોવાથી તહેમણે સર્વ સગવડ કરી રાખી હતી. રાત્રે તો સૂવાનાં બિછાનાં, પીવાનું પાણી અને બત્તી એટલું જ બસ હતું. અમ્હેં થોડી વાર વિશ્રાન્તિ લઈ અગાશીમાં ગયાં ને ત્યાં ફરી સહેસાજ વાત કરી. ત્યાંથી પૂના શહેરનો દેખાવ બહુ રમણીય લાગતો હતો. નીચે આવી સાથે આણેલા ડબ્બામાંથી રૂચિ પ્રમાણે ખાધું.

બીજે દિને સહવારમાં ચ્હા પી, વાસણુ વગેરે વિઠ્ઠલરાવ પાસેથી લઈ અમ્હેં બે ટાંગા ભાડે કરી માર્કેટમાં ગયાં સીધું અમ્હેં મુંબાઈથી જ સાથે બાંધી લીધું હતું તેથી અમને બહુ સગવડ થઈ. માર્કેટની રચના બહુ સારી હતી. એક ભાગમાં બધા ફૂટસવાળાની દુકાનો હતી. બીજી બાજુએ શાકભાજીવાળાની દુકાનો હતી. ત્રીજી બાજુએ ફળફલાદિકની દુકાનો હતી. માર્કેટથી થોડે દૂર એકબે ગલી મૂકીને જતાં “ તુલસીબાગ ” અને તેની પાસે જ “ બેલબાગ ” નામે મ્હોટાં મંદિરો જ્યાં. ત્યાં કેટલાંક દક્ષણી સ્ત્રીપુરૂષો ભજન કરતાં હતાં. સ્ત્રીઓ વધારે હતી. મૂર્તિ ઉપર એટલું અંધારું પડતું હતું કે ધારી ધારીને જ્યા પછી જ દર્શન થતાં હતાં. ત્યાંથી પાછાં માર્કેટમાં આવી શાક વગેરે જરૂરની વસ્તુઓ લઈને એક લેન્ડો ગાડી ભાડે કરી અમ્હેં સૌ ઘેર આવ્યાં. વાસણુ વગેરે બીજું બધું ધર્મ-શાળામાંથી બધાંને મળી શકે છે. અમ્હેં પ્હેલાં થોડો નાસ્તો કરી લીધો ને પછી રસોઈની તૈયારી કરી. રસોઈ થયા પછી અમ્હેં સૌ સાથે જ જમવા બેઠાં. ખરેખર, એ પણ એક લહાવો છે.

અમ્હેં જમીપરવારી થોડીવાર વિશ્રાન્તિ લઈ ફરવા ગયાં. અમ્હેં “ બંડગાર્ડન ” જવાનો વિચાર કર્યો હતો. તે વખતે ધારેલું કે “ બંડગાર્ડન ” બહુ દૂર નહિ હોય, એટલે સાંજનો વખત છે તેથી ચાલતાં જવાની મજા પડશે, પરંતુ ધાર્યા કરતાં તે બમણું દૂર લાગ્યું. રસ્તો મજાનો હતો. બંગલા અને આસપાસની ન્હાની ન્હાની વાડીઓથી સુંદર સુશોભિત કેમ્પાઉન્ડ નીહાળતાં અમ્હેં છેક સંધ્યાકાળે “ બંડગાર્ડન ” આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં કુદરતની અકળકળા દષ્ટિગોચર થઈ. મૂળા અને મૂઠા નામે બે નદીઓનો એકત્ર થયેલો પ્રવાહ વહે છે. તે જગાની મધ્યમાં એક મ્હોટી પાળ બાંધેલી છે. તે પાળ-બંધ-ઉપરથી એટલા જોસમાં પાણી પડે છે કે તેનો ઘૂંઘવાટ મ્હોટા એન્જનને મળતો આવે છે. અહા ! શું સુંદર તે દેખાવ ! સ્થામે પાસે જ મ્હોટા પર્વતોની હાર, અને તેની નીચે મ્હોટા ઝરા જેવું સ્વચ્છ નિર્મળ મદીનું પાણી, અને તેની જોડે બાગની શોભા નિહાળતાં હૃદય ધરાતું જ નથી. પરંતુ મ્હને અને ચિ. પ્રમોદને પુષ્કળ થાક લાગેલો હતો ને વળી અધુરામાં પૂરું તે બાજુ ભાડાની ગાડી ન હોવાથી અમ્હેં સહેજવાર બેસી, તરત જ પાછાં જવાને ઉઠ્યાં. ઘેર આવતાં હું પોતે તો તદ્દન થાકી ગઈ હતી.

ત્રીજે દિવસે રવિવારે સ્થવારે અમ્હે પર્વતી માતાનાં દર્શન કરવા માટે ચ્હા પીને આઠ વાગ્યે લેન્ડો ગાડીમાં બેઠાં. બજારની મધ્યમાં થઈ અમ્હારી ગાડી ચાલી તે વખતે દુકાનવાળા પોતાની દુકાનો સ્વચ્છ કરવામાં રોકાયા હતા. કેટલાકો લીપણ હોવાથી લીપીને સ્વચ્છ કરતા, કેટલાક પાટીયાં હોવાથી ઘોઈ વીછળીને સાફ કરતા હતા, તે જોતાં બહુ સંતોષ થયો. વળી આગળ ચાલતાં કેટલાંક મકાનનાં નળીયાં તદ્દન જુદી જ જાતનાં દેખાયાં. જાણે કોઠીકબેલાં હોય તેવાં કાળાશ પડતાં ભૂખરા રંગ જેવાં દેખાતાં હતાં. કેટલાંક આપણે ત્યાં હોય છે એવાં પણ હોય છે, ને વિભાવતી નળીયાં કેટલાક મ્હોટા બંગલા ઉપર જ હતાં. અમ્હે ધીમે ધીમે પર્વતી આગળ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાંના દેખાવો તથા રસ્તા વગેરે કાઠીયાવાડને ઘણા મળતા આવે છે. તળેટીમાં ગાડી ઉભી રહે છે. થોડું ચાલ્યા પછી ચઢવાનું હોય છે. પગથીયાં ચઢતાં ઢાળ બહુ હોવાથી મ્હને થાક બહુ લાગતો હતો, તો પણ કાંઈક આનંદ થતો હતો. ધીમે ધીમે બેસતાં અને આસપાસની અપૂર્વ શોભા નીહાળતાં અમ્હે ઉપર ચઢ્યાં. જેમ જેમ ઉપર ચઢતાં તેમ તેમ પૂના શહેરનો દેખાવ બહુ આનંદકારક લાગતો હતો. આજીબાજી આવેલી ખીણા, પર્વતો, અને વૃક્ષોની સુરમ્ય ઘટા જોતાં અમ્હારાં નયનને તપાતુર મનુષ્યની પેઠે તૃપ્તિ થતી નહોતી.

વળી ખાસ કરીને તે સર્વ દેખાવોમાંથી એક બાળપણનું ચિત્ર ખડું થતું હતું. કાઠીયાવાડમાં જૂનાગઢ શહેરમાં મ્હારા પરમપૂજ્ય પિતાજી રા. છગનલાલ હુરિલાલ પંડ્યાને નોકરી હોવાથી અમ્હે ત્યાંનાં સ્થળોથી અજ્ઞાત તો ન જ હોઈએ. તે બાળુના અને આ બાળુના દેખાવો ઘણા મળતા હોવાથી મ્હને મ્હારા બાળપણના દિવસો યાદ આવે ત્હેમાં શું આશ્ચર્ય ! જૂનાગઢના ગિરનાર પર્વતથી લાગ્યે જ કોઈ અજાણ્યું હશે. ગિરનારની યાત્રા કરી આવ્યું હશે ત્હેને આમાં ખાસ નવીનતા નહિ લાગે, પરન્તુ ત્રીજી દૃષ્ટિએ જોતાં નવીનતા પણ જણાય. પર્વતીમાતા (પર્વતના ઉપર હોવાથી જ ત્હેને પર્વતી કહે છે) ની મૂર્તિ સોનાની છે, ને નીચે મહાદેવજીનું લિંગ છે. વચમાં માતાજીનો ધુમ્મટ છે. તે આસપાસ ઓસરીની ચારે બાજુ ચાર ન્હાની ન્હાની દહેરીઓ છે. ત્હેમાં એકમાં સૂર્ય, બીજામાં ગણુ-

પતિ, ત્રીજામાં વિષ્ણુ, અને ચોથામાં પર્વતીની જૂની મૂર્તિ છે. બાબુ ઉપર ફરતી પથ્થરની અગાશી છે. તહેના દેખાવથી હૃદય પ્રકુલિત થાય છે. ત્યાંથી ઉતરતા પહેલાં પાસે જ બીજાં બે મંદિરો છે. તેમાં એક કાર્તિક સ્વામીનું હોવાથી તેમાં સ્ત્રીઓને જવા દેતા નથી. બીજું વિષ્ણુ ભગવાનનું મંદિર છે. ત્યાં દર્શન કરી અમ્હેં નીચે ઉતર્યાં. ઉતરતી વખતે પણ બહુ સંભાળીને ઉતરવું પડે છે. જો પગ ખસ્યો તો જાય છેક નીચે. પરંતુ તે વખતે થાક લાગતો નથી. ઉલટો તહેની અપૂર્વ શોભાથી પૂર્ણ સંતોષ થતો હતો. ત્યાંથી ઘેર આવી ભોજનવિધિથી પરવારી અમ્હેં જરા આરામ લીધો.

રહાંજે પાંચ વાગ્યે ગાડીવાળો વખતસર હાજર થયેલો હોવાથી, અમ્હેં તેમાં બેસી, “ એમ્પ્રેસ ગાર્ડન ” જવા ગયાં. તે પણ બહુ વિશાળ અને સુંદર ભાગ છે. વળી બાગની મધ્યમાં પગથીઆં હોય છે તે ઉપરથી આખા બાગની શોભા શાન્તિથી નીહાળી શકાય છે. તેમાં એક બાબુએ નહાનો હોજ છે; તેમાં કમળનાં ફૂલ ઉગેલાં હતાં તે જોતાં આનન્દ થયો. થોડીવાર ફરી અમ્હેં ઘેર આવ્યાં અને ઉપરની અગાશીમાં સુંદર ખીલેલી ચન્દનીમાં બેસી વાર્તાવિનોદ કરતાં નારતો કરી લીધો. પછી નીચે જઈ નિદ્રાધીન થયાં.

ચોથે દિવસે સોમવારે અમ્હેં પ્રોફેસર કવેનો “ વિધવાશ્રમ ” જવા જવાનાં હતાં. તેને માટે આઠ વાગ્યે પરવારી નીકળ્યાં. પહેલાં માર્કેટમાં જઈને કંઈક મુંબાઈ લાવવા માટે લેવાની ઇચ્છા હતી. તે લઈને પછી “ વિધવાશ્રમ ” તરફ ગાડી લેવડાવી. સાડા દસ વાગ્યે અમ્હેં ત્યાં પહોંચ્યાં. મિસિસ નામજેશી કરીને બાઈ ત્યાં છે તેમણે અમને ફરીને બધો આશ્રમ દેખાડ્યો. તેમાં એક વિધવાઓને માટે અને બીજા પરણેલી અને વગર પરણેલી બન્ને માટે આશ્રમ છે. તેમાં નહાવાઘોવાની, રહેવાની તથા ભણવાની તેમ જ જમવાની સર્વ જાતની સારી સગવડ હતી. વળી તે એવી તો એકાન્ત જગામાં છે કે તેને સંસારની જંગલ કાંઈ પણ હરકતકર્તા ન થઈ પડે. ખરેખર, પ્રોફેસર કવેના આત્મત્યાગનું આ શુભ પરિણામ છે. એવા પરમાર્થી પુરૂષોની તેમ જ મિસિસ નામજેશી અને મિસિસ આથવલે જેવાં આત્મત્યાગી મનુષ્યોની આપણે બહુ જરૂર છે. પ્રજા

તેમનો આશય ફલીભૂત કરો, અને તેઓ વિજયી બનો એ જ પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પાસે પ્રાર્થના છે. મિસિસ કવેને પણ અમ્હે મળ્યાં, અને આનંદથી આશ્રમની મુલાકાત પૂર્ણ કરી પાછાં ફર્યાં. ઘેર આવી ભોજનવિધિથી પરવારી સર્વ સામાન તૈયાર કરી લીધો. બીજે દિવસે સહવારમાં જ અમ્હારે મુંબાઈ તરફ ઉપડવાનું હોવાથી વાસણ વગેરે ત્યાંનો સામાન વિક્રલરાવને સોંપી દીધો, અને અમ્હારી ટ્રંક તૈયાર કરી નિદ્રાધીન થયાં. મંગળવારે પ્રાતઃકાળમાં પાંચ વાગ્યે ઉઠીને દાતણપાણીથી પરવારી કપડાં પહેરી બીસ્ટો બાંધી લીધો. મળુર પાસે સામાન ઉચકાવી અમ્હે સ્ટેશન ઉપર વખતસર હાજર થયાં. ત્યાં લોકોની પુષ્કળ ભીડ હોવાથી અમ્હે મોડાં આવ્યાં હતાં તો જગા મળવી મુશ્કેલ હતી. બરાબર સાત વાગ્યે ગાડી ઉપડી અને કુદરતની સુંદર રચના જોતાં, અને તહેનું હૃદયપટ ઉપર સોનેરી ચિત્ર આલેખતાં અમ્હે બપોરે અગીઆરને દસ મિનિટે ધોરીબન્દરના સ્ટેશને—મુંબાઈ—ઉતર્યાં.

જુગાર.

સુરા બહેનો,

મુંબાઈની અંદર ફેટલાંગેક વર્ષથી “ સોશિયલ સર્વિસ લીગ ” એટલે “ સમાજ સેવામંડળ ” એ નામનું મંડળ સ્થપાયું છે. તહેનો મુખ્ય હેતુ આપણા સમાજની ખામીઓ દૂર કરવાનો અને ખીજા સુધરેલા સમાજમાં સારા ગુણો હોય તે આપણા સમાજમાં દાખલ કરવાનો છે. આપણામાં જન્માદ્યમીના તહેવારના દિવસોએ જુગાર રમવાનો બહુ ખરાબ ચાલ દષ્ટિગોચર થાય છે. તહેને માટે આ મંડળ તરફથી “ જુગાર નિષેધક કમિટી ” નીમાય છે. તહેમાં મહારી ફેટલીક ઉત્સાહી બહેનો અંતઃ-કરણપૂર્વક ભાગ લે છે તે જોઈ ધણા આનંદ થાય છે. તે કમિટી દર વર્ષે જુદા જુદા જગ્યાએ ભાષણ કરાવી, હેન્ડબિલો બહેંચાવી, લોકોને સારો રસ્તો દેખાડવા પ્રતન કરે છે. તે બહુ વખાણવા જેવું છે. એવી જ રીતે હોળીના તહેવારમાં જે ખરાબ શબ્દો બોલાય છે અને ગાળાગાળી થાય છે, તે બંધ કરવા માટે પણ આ મંડળ તરફથી “ હોળિકા સંમેલન કમિટી ” સ્થપાય છે. આ “ જુગાર નિષેધક કમિટી ” માં સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો બન્ને ભાગ લે છે, પરન્તુ “ હોળિકા સંમેલન કમિટી ” માં એકલા પુરૂષો જ ભાગ લે છે. તહેનું કારણ તો આપ સર્વ બહેનોને સુવિદિત જ છે. હોળીના દિવસોમાં બીજાસ શબ્દો બોલવામાં માત્ર પુરૂષો જ ભાગ લે છે. પણ આ જુગારમાં તો પુરૂષો ઉપરાંત આપણી બહેનો પણ થોડેધણી અંશે ભાગ લઈ દોષિત બને છે. એટલે તે બહેનોને અસરકારક રીતે દાખલાદલીલથી સમજાવીને સુધારવી તે આપણી ફરજ છે.

મહારી ફેટલીક બહેનોને એમ લાગતું હશે કે નિર્દોષ આનંદને ખાતર થોડુંક રમીએ તહેમાં શું ? પરન્તુ નહાની બાબતમાંથી આગળ જતાં બહુ મોટી ભયભરેલી આશ્વતો આવી જાય છે, અને “ હાર્યો જુગારી બમણું રમે ” એ કહેવત અનુસાર ધીમે ધીમે થોડું થોડું કરતાં વધારે રમવાની લાલચ થાય છે. ફેટલીક વાર તો રોકડ રકમના અભાવે દાગીના ઉપર સરત બકાય છે એમ મહે સાંભળ્યું છે. જો કે દરેક જણ જીત-

વાની આશાથી જ રમે છે, પરન્તુ જ્યારે તેઓ દુર્ભાગ્યથી હારી જાય છે ત્યારે ધરનાં માણસો આગળ તે વાત કહેતાં સ્વાભાવિક રીતે લજ્જા આવે છે, અને તેથી એક પાપ કર્યા પછી જૂઠું બોલવાનું બીજું પાપ તહેમને કરવું પડે છે. તે દાગીનો કંઈક પડી ગયો, ખોવાઈ ગયો, ઇત્યાદિ ગમે તેમ જૂઠું બોલવું પડે છે. સમજી માણસોને તો જીતનારને માટે પણ ખેદ જ થાય છે. ધારો કે એક વખત આપણે જીત્યાં, અને સહામા માણસની વસ્તુ લીધી. હવે તે વસ્તુ આપતાં સ્વાભાવિક રીતે તે માણસને દુઃખ થાય છે. સરત યકતી વખતે તહેને હારવાનું ભાન હોતું નથી, પણ તહેની ખરેખરી કીમ્મત પછી જ અંકાય છે. છેવટે ન ચાલ્યે નીસાસો નાંખીને તે વસ્તુ સાચા માણસને આપી દેવી પડે છે, અને તે જીતાં છેવટ લગી રમવા તૈયાર થાય છે. દર વખતે તે હારે છે જીતાં એકાદ વખતની જીત મળતાં ખુશી થઈ જાય છે, અને તે વખતે પોતાને હારવાથી જે દુઃખ થયું હતું તેવું જ સહામા માણસને થશે એ વાત તહેને જરાકે યાદ આવતી નથી. એવી રીતે “વારા ફરતી વારો ને મહારા પછી તહારો” એ કહેવત પ્રમાણે જીગારમાં છેવટે બધાં દુઃખી થાય છે. માટે મહારી જે બહેનો તે રમવાની લાલચ રાખતી હોય તહેમણે ગમે તે રીતે મન મારીને તે રસ્તેથી દૂર જ રહેવું જોઈએ. સાંભાળું છે કે ભાટીયા અને લુહાણા કામમાં આ બધી વિશેષે કરીને ફેલાયલી છે. તો તે કામની સમજી બહેનો તહેને માટે બનતો પ્રયત્ન કરશે એવી આશા છે.

અસલમાં ધણાં વર્ષ પહેલાં પાંડવોને તેમજ નૈષધપતિ નજરાજને જીગારથી ધણું કષ્ટ વેઠવું પડ્યું હતું તે સર્વ બહેનો જાણે છે. તેવી જ રીતે હમણાંનો દાખલો જોવો હોય તો ગુજરાતી નાટક કંપનીનો “જીગલ જીગારી” નો ખેલ પણ જોવા લાયક છે, અને ઉર્દૂ કંપનીનો “ખાકી ખૂતલા” નો વખણાયલો ખેલ પણ બહુ જ સચોટ રીતે માણસના મન ઉપર અસર કરે તેવો છે. તહેનો ટૂંક સાર નીચે પ્રમાણે છે.

નેકી અને બધી અથવા શયતાન નામે બે મનુષ્યો સ્ટેજ ઉપર દાખલ થાય છે. હવે દયા, માયા અને સત્યતાની મૂર્તિરૂપ સ્ત્રી તહેને નેકી કહે છે, અને લોભ, મોહ, કામ અને ક્રોધ, એ દુર્ગુણના સમૂહને બધી અથવા શયતાન કહે છે. જેને આપણી ભાષામાં રાક્ષસ

કહીએ તેવો તે માણસ પહેલો બોલે છે કે “ આ દુનિયામાં લોકો જેટલાં ખરાબ કામ કરે છે તેટલામાં મહેને શા માટે બદનામ કરે છે ? જગતમાં કોઈ પણ મહારી દયા ખાતું નથી. લોકો જાણી જોઈને પોતાની મેળે ખરાબ રસ્તે જાય છે, અને પછી પોતાની કરણીનાં ફળ ભોગવે છે, છતાં તહેમનો આરોપ મહારે માથે શા માટે આવે છે ? કદાચિત્ હું લલચાવું, પરન્તુ તેઓ લલચાય છે શું કરવા ? હે ઈશ્વર, આનો તું મહેને કંઈ રસ્તો બતાવ. ” તે વખતે દયાની દેવીરૂપ જે નેકી તે તહેની પાસે આવી હસીને બોલે છે કે “ આજે હું આ શું આશ્ચર્ય જોઉં છું ? શયતાનને વળી ઈશ્વરની ઉપાસના કેવી ? ” તે વખતે શયતાન કહે છે, “ બહેન, હું શું કરું ? લોકો પાપ કરે છે ને તહેનો ભાર મહારે માથે મૂકે છે. ” તે વખતે વાદ-વિવાદ કરતાં એક ગરીબ માણસના ઉપર તે અજમાવી જોવાનું નક્કી કરે છે અને એવો એક ગરીબ માણસ મળતાં તહેને કોઈ સગા મારફત રૂપેયા પાંચ લાખનો વારસો અપાવે છે. એટલે તે ગરીબ માણસ જે થોડી વાર રહેલાં એક રોટલીના કટકા માટે તરફડતો હતો, તે હવે તવંગર બનવાથી ઈશ્વરને ભૂલી જાય છે એટલું જ નહિ, પણ પોતાની પરણેલી સ્ત્રી અને એ બાળકોને પણ તણ દેછે. એક સુંદર બંગલો લઈ તહેમાં નવી સુંદરી પરણીને સુખ ભોગવવું એ જ તહેને વિચાર આવ્યાં કરે છે, તેથી તહેને ગરીબ સ્ત્રી અને બાળકો કાંટા સમાન ખૂંચે છે. તે બિચારાં તહેને ધણું વિનવે છે, કરગરે છે, પગે પડે છે, પરન્તુ તે નિર્દયને દયા આવતી નથી. નેકી, જે તે પુરૂષની બહેન બનીને તહેને સત્ય માર્ગે દોરવવા પ્રયત્ન કરે છે, તે આંખમાં આંસુ લાવી તહેને ધણું સમજાવે છે પણ તે એકનો એ થતો નથી, અને પોતાની જીતી પણ ભલી પત્નીને અને એ બાળકોને ધક્કા મારી કાઢી મૂકે છે. ત્યાર પછી તદ્દન ઉડાઉ, વહી ગયેલી, ફેશનેબલ, દેખાતી સુંદર પણ અંતઃકરણ વગરની એક સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરે છે.

તેવામાં તહેની માને ખબર પડે છે કે “ મહારો પુત્ર પૈસાદાર થયો છે. ” તેથી તે પણ હરખાતી હરખાતી પુત્ર પાસે આવી તહેની સાથે રહેવાની ઇચ્છા દર્શાવે છે. ગરીબ બિચારી મા ! અનેક કષ્ટ વેઠી પુત્રને ઉછેર્યો છતાં આ વખતે પુત્ર તેની સ્હામું ચે જોતો નથી. ધણું કલ્યા છતાં પુત્રને

દયા તો નથી જ આવતી, પણ ઉલટો કહે છે કે “ત્હારે મહારી સાથે જ રહેવું હોય તો બે રૂપૈયાના પગારથી કામ કરનારીની જગાએ રહે, અને હું ત્હારો દીકરો છું એ વાત કદી બોલતી નહિ.” એમ કહી ર. રું ત્હેના ઉપર ફેંકે છે. તે વખતે મા ગુસ્સાથી ગાંડી બની જાય છે, છતાં એક વાર ફરીથી ત્હેને પગે પડવા જાય છે. તે વખતે તે નીમકહરામી પુત્ર પોતાની માતાને લાત મારી દૂર હડસેલી કાઢે છે અને ઘણાં દુષ્ટ વચન કહે છે. રડતી કકળતી ડોશી ચાલી જાય છે. પરંતુ નિરાધારની આંતરડી કકળાવી પ્રભુના નીતિમય રાજ્યમાં કોણુ આખર સુધી સુખી થઈ શક્યું છે ? પોતાની નિર્દોષ પત્ની, બાળકો અને વૃદ્ધ માતાનો નીસાસો લાગવાથી તે દારૂ તથા જુગારમાં તદ્દન પાયમાલ થઈ જાય છે.

નાટકમાં જુગારખાનાનો સીન બહુ જ હૃદયભેદક લાગે છે. લુચ્ચા માણસોની ટોળી ટેબલ આસપાસ ગોઠવાઈને બેઠેલી હોય છે કાઠ બોળો માણસ અમસ્તો જ ત્યાં દાખલ થાય તો ત્હેને ફસાવવા માટે તે લોકો સદા તૈયાર જ હોય છે. એક પછી એક દાવ એવી તો હાથચાલાકીથી નાંખે છે કે નવો માણસ રહેજમાં હારી જાય. એક માણસ પોતાની બધી જમીન હારી ગયો. બીજો માણસ પોતાના વાડીવજીરા ઇત્યાદિ સર્વ હારી બેઠો એટલે હવે ક્યાં જવું ને શું કરવું એમ વિમાસણ થતાં બહુ જ દુઃખ ને દિલગીરીમાં ડૂબી જાય છે ને ત્યાંને ત્યાં જ આપઘાત કરી મૃત્યુવશ થાય છે. પેલો ફકીરમાંથી અમીર બનેલો માણસ પણ અંહી આવી બધા સાથે જુગાર રમવા માંડે છે. પહેલો દાવ રૂ. પાંચ હજારનો મંડાય છે. ત્હેના ઉપર સપાટામાં પાણી ફરી વળે છે. બીજો દાવ રૂ. ત્રણ હજારનો માંડે છે ત્હેમાં પણ તે હારે છે. વળી ફરીથી નશીબ અજમાવે છે, પણ દુર્ભાગ્યે નશીબ ત્હેનાથી દૂર નહાસે છે. છેવટે સર્વ ગુમાવી તદ્દન નિરાશ થઈ ઉઠે છે. તેવામાં ત્યાં ત્હેનાં ગરીબ તરછોડી નાંખેલાં બાળકો સારંગી વગાડી, લોકોનું મન રંજન કરી ભીખ માગતાં દેખાય છે, આ વખતે પોતાની આગલી સ્થિતિ સાંભરી આવે છે અને ત્હેનું પથ્થર જેવું હૃદય પણ દયાથી પીગળે છે અને બાળકોને આપવા પોતાનાં ખીસાં તપાસે છે, પણ સર્વ ગુમાવ્યા પછી શું હોય ? ફક્ત પાવલી ખૂણામાં બરાચલી નીકળે છે તે તે

બાળકોને આપવા માંડે છે. પરન્તુ ધન્ય છે તે બાળકોને કે તેઓ મરી-
બીમાં પણ પોતાનો ટેક રાખી શકે છે. તેઓ ત્હેને પૂછે છે કે “આ
અને દયાથી આપો છો ? બીજા માટે આપો છો ? કે તમારાં બાળક
ગણીને આપો છો ?” તે વખતે આશ્ચર્ય પામી પેલો માણસ કહે છે કે
“દયાથી આપું છું.” તો બાળકો કહે છે, “હવે દયા કેવી ? આટલા
બધા દિવસ મોજશોખમાં મસ્તાન થઈ, અમને ધક્કા મારી કાઢ્યાં ને
હવે દયા શી ?” તો કહે “બીજા ગણીને લ્યો.” બાળકો ત્હેની પણ ના
પાડે છે કે “તારા જેવા નિર્દય માણસ પાસેથી અમ્હેં બીજા લેવા પણ
ઇચ્છતાં નથી.” તો છેવટે પેલો માણસ દિલગીરીથી કહે છે કે “મ્હારાં
બાળક ગણીને આપું છું તેથી લ્યો.” તે બાળકો તિરસ્કારથી ઉત્તર દે છે
કે “હવે બાળકો શાનાં ? બાળકોને આપવા વખતે ફક્ત દિલસોજીનાં
બે શબ્દ પણ ન મળ્યા, તો હવે આ પાવલી ઉપર હમે થુંકીએ પણ નહિ.
ઈશ્વર ગમે તે રસ્તે અમને આપે છે ને આપશે.” એમ કહી ગુસ્સાથી
ચાલ્યાં જાય છે.

હવે પેલો જુગારી માણસ ઘેર જાય છે તે વખતે અધુરામાં પૂરું
ત્હેની નવી સ્ત્રીનું પાપાચરણ ત્હેની દષ્ટિ સંમુખ ઉઘાડું ધાય છે. ત્હેને શિક્ષા
કરવા જતાં તે નિર્લેજજ સ્ત્રી રહામી થાય છે, અને તે જ વખતે ત્હેના
અંગસામાં આગ લાગેલી દેખાય છે.

તે વખતે “હાય ! મ્હાં સર્વસ્વ ગયું” કહેતે કહેતે જ તે મૂર્છા પામે
છે. બ્હેનો, જેને નાટક જ્ઞેવાનો શોખ હોય ત્હેને બની શકે તેમ હોય તો
આ કરજીવારસથી ભરપૂર સદ્બોધ આપનાર નાટક એકવાર જોઈ આવવા
હું વિનંતિ કરું છું.

બ્હેનો, આવી રીતે એક જુગારખાનાથી ધણાં મનુષ્યો દુઃખી થાય
છે, તો પછી ક્ષગભગ ઘેરે ઘેર જુગારખાના જેવું થાય ત્યારે દુનિયામાં
દુઃખની શી બાકી રહે ? એટલું જ નહિ, પરન્તુ જન્માશ્રમી જેવા પવિત્ર
દિવસે ને ધર્મને પવિત્ર નામે જુગાર રમાય એથી વધારે ખેદજનક શું
હોઈ શકે ? બ્હેનો, પ્રભુની જગતમાં પધરામણી થાય છે તે સદ્બુદ્ધિ
રમાપન કરવા, અને નહિ કે જુગાર જેવા દુર્ગુણને ઉત્તેજન આપવા.

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની પધરામણીને પવિત્ર પ્રસંગે કૃષ્ણકીર્તન કરવાને બદલે જીગાર રમવા જેવાં પાપ કરવાં એના કરતાં વધારે ભયંકર પ્રભુદ્રોહ બીજો શો હોઈ શકે ? મારે બહેનો, જો આપણે પ્રભુની પ્રીતિ સંપાદન કરવી હોય, જો આપણે હિન્દુઓએ સુધરેલી દુનિયામાં આગળ વધવું હોય અને તહેમાં માન ભર્યું સ્થાન મેળવવું હોય, અને આપણી હિન્દુમાતાનો અભ્યુદય કરવો હોય તો માત્ર જન્માષ્ટમી જ નહિ, પરંતુ બીજા ઉત્સવો પણ નીતિમાન અને સભ્ય રીતે ઉજવતાં શીખવું જોઈએ. જ્યાં “ ધર્મ અને નીતિ હશે ત્યાં પ્રભુ હમેશાં હાજર છે. ”

મહર્ષિ રાનડેના જીવનની કેટલીક યાદગીરીઓ.*

હાલના વખતમાં આપણા દેશમાં જે જે મહાન પુરૂષો થયા છે તહેમાંના મહર્ષિ રાનડે એક છે. તહેમનું પવિત્ર નામ મહારાષ્ટ્રમાં જ નહિ પણ આખા હિન્દુસ્તાન દેશમાં જાણીતું છે. તહેમનાં વિદુષી અને સાધ્વી પત્ની શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડેએ તહેમના જીવનની કેટલીક યાદગીરીઓ મરાઠી ભાષામાં લખી છે, અને તહેનું ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર સૌ. ભદ્રાબાઈ મડગાંવકરે કર્યું છે. તે પુસ્તકના સાર રૂપે આ ન્હાનકડો લેખ લખાયો છે. એક હિન્દુ સ્ત્રી પોતાના મહાન પતિનું જીવન ચરિત્ર લખે એવો આ પહેલો પ્રસંગ છે. કારણ કે કમનસીમે સ્ત્રીઓ આપણા દેશમાં એટલી બધી અજ્ઞાન છે કે પોતાના મહાન પતિના જીવનની કદર પણ ન કરી શકે તો પછી તહેના જીવનની પ્રવૃત્તિઓમાં સહચારિણી અને અથવા તો તહેનું જીવનચરિત્ર લખે એ ક્યાંથી સંભવે? આવી સ્થિતિમાં શ્રીમતી રમાબાઈએ પોતાના મહાન પતિનું જીવનચરિત્ર લખ્યું છે, એ એમને અભિનંદન આપવા જેવી બાબત છે, એટલું જ નહિ, પરન્તુ આપણુ સર્વેએ પણ અભિમાન લેવા જેવી બાબત છે. પ્રેમાળ પત્નીના ક્રોમળ ભાવોથી આખું પુસ્તક રસભર્યું લાગે છે, અને તે ઉપરાન્ત આપણી હાલની જીન્દગીની કૌટુંબિક તથા સામાજિક ગૂંચો તે મહાન પુરૂષે કેવી રીતે ઉકેલી હતી તે વિષે બોધ મેળવવાની આપણને તહેમાંથી તક મળે છે. ટૂંકામાં, એ પુસ્તક એટલું બધું ઉપયોગી ને રસીલું છે કે આપણા દેશનાં દરેકે દરેક સ્ત્રીપુરૂષે તે વાંચવું જ જોઈએ એવો મહારો નમ્ર અભિપ્રાય છે.

શ્રીયુત મહાદેવ રાનડેનો જન્મ તા. ૧૮ મી જૂન્યુઆરી ૧૮૪૨ માં થયો હતો, અને તેઓ આપણા દુર્ભાગ્યે પૂરાં ૬૭ વર્ષ પણ જીવી શક્યા નહિ. ૧૯૦૧ માં ૫૯ વર્ષની ઉંમરે દેશના એ મહાન નરરત્ન સ્વર્ગવાસી થયા. જે તેઓ પણ આપણા હિન્દના દાદાની પેઠે લાંબુ આયુષ્ય ભોગવી

* સુન્દરી સુબોધમાં અગત્યનાં પુસ્તકોનાં જે સંદોહનો પ્રકટ થાય છે તે માલાના એક મણિકરૂપે આ લેખ શરૂ કરવામાં આવ્યો હતો, પરન્તુ તે પૂરો થઈ શક્યો નહિ.

શકયા હોત તો આજે દેશમાં આપણું કંઈ જુદો જ રંગ દેખત. પરન્તુ ઈશ્વરની ગહન ગતિનો પાર કોણ પામી શકે તેમ છે ? તેઓએ તહેમનાં પત્નીને વારસારૂપે જે શિક્ષણ આપ્યું છે તહેમાંથી પણ આપણું ધણું શીખવાનું છે. શ્રીયુત મહાદેવ રાનડે નો સ્વભાવ બાળપણથી જ બહુ ટેકવાળો હતો, કોઈની પાસે કાંઈ પણ માગવું નહિ એ તહેમનો નિશ્ચય હતો. વળી તહેમને બહુ જ થોડું બોલવાની ટેવ હતી. ખાસ જરૂર વગર તેઓ કંઈ બોલતા નહિ, તેમ રડતા પણ નહિ. એક વખતે તહેમનાં માતૃશ્રી સાથે તેઓ એક ગામથી બીજે ગામ જતા હતા. સાથે તહેમની ન્હાની બહેન જી માસની હતી. તહેને પાસામાં લઈ તહેમનાં માતૃશ્રી સૂઈ ગયાં હતાં ને બાળુ ઉપર તહેમને સુવાડ્યા હતા. તે વખતે તહેમની ઉમ્મર ત્રણેક વર્ષની હતી. દિવસના તડકામાં વિશ્રાન્તિ લઈ રાત્રિના ઠંડા પહોરમાં આખી રાત ગાડી ચાલતી હતી. તેમની સાથે એક સીપાઈ આગળ હતો ને પાછળ તહેમના પિત્રાઈ કાકા વિઠ્ઠલ બાલાજી કરીને હતા. હવે રાત્રિના બે વાગ્યે બન્ને બાળકો અને માતા ભરનિદ્રામાં હતાં. તે વખતે ગાડી એક નાળામાંથી પસાર થતાં તહેને ધક્કો લાગ્યો, અને તે ધક્કાથી બારણું ઉઘડી જતાં રાનડેસાહેબ ભર ઉંઘમાં ઓઢેલા કપડા સહિત નાળામાં ગબડી પડ્યા. ગાડીના અવાજમાં તહેમના પડવાનો અવાજ કોઈને સંભળાયો નહિ, ગાડી દોઢેક માઈલ આગળ ચાલી ગઈ. ત્યાં સુધી તેઓ રાત્રિના અંધારામાં અડધોપોણા કલસાક પડી રહ્યા, પણ રડવું કે ચીસો પાડવી કાંઈ નહિ. એટલામાં ઈશ્વરકૃપાથી તહેમના વિઠ્ઠલ કાકા જે ઘોડે બેસીને પાછળ આવતા હતા તે ધીમે ધીમે ઘોડો ચલાવતા ત્યાં આવી અટક્યા. તે વખતે તહેમણુ બૂમ પાડી કે “વિઠ્ઠલ કાકા ! વિઠ્ઠલ કાકા ! હું અહીં પડ્યો છું.” એ અવાજ ઉપરથી વિઠ્ઠલ કાકા નીચા વળીને જોવા ગયા ત્યાં પોતાના ભત્રીજાને જોતાં એકદમ ઉપાડી લીધા ને ઘણા બહાલથી પોતાની છાતી સરસા દાબીને ઘોડા ઉપર બેઠા. ધીમે ધીમે આગળ જતાં તેઓ ગાડીની નજીક આવી પહોંચ્યા. પછી બૂમ પાડી કે “ભાભી, જાગો છો કે ? છોકરાંએને બરાબર ઓરાડ્યું છે ને ?” તહેમણુ ઉંઘમાં જ હા પાડી. ફરીથી તહેમણુ પૂછ્યું કે “તમ્હેં ઉંઘમાં છો પણ બે બાળકો બરાબર

તમ્હારી પાસે છેને ? તપાસી જુઓ.” તે સાંભળી બિચારાં ગોપીકાબાઈ સદાળાં જગી ઉઠ્યાં ને હાથ ફેરવતાં પોતાના બહાલા પુત્રને ન દેખવાથી અતિશય ગભરાયાં ને રોવા લાગ્યાં. ત્યારે વિકલકાકાએ પોતાની છાતી સાથે દાખેલા ભત્રીજાને બાલીને સોંપતાં કહ્યું કે “ખરેખર, આજે ઈશ્વરે આપણા ઉપર મોટી કૃપા કરી, નીકર આ બાળકનું શું થાત ?”

તેઓનો સ્વભાવ શરમાળ હતો ને થોડું બોલવાની ટેવ હતી ત્હેના દાખલા ધણા છે. ત્હેમાંનો એક અત્ર કહું છું. તેઓ સ્કૂલમાંથી પાસ થઈને આવતા તે વખતે કદી પણ તેઓ પોતાની મેળે કોઈને કહેતા નહી. જ્યારે પાડોસીના છોકરાઓથી જાણીને ત્હેમનાં મા પૂછતાં કે “અરે માધવ, તું પાસ થયો પણ અમને કહ્યું થે નહિ ? શું ત્હેને કશાની હોંસ જ નથી ?” ત્યારે તેઓ કહેતા કે “ત્હેમાં શું કહેવાનું છે ? રોજ નિશાળમાં જઈને અભ્યાસ કરીએ છીએ તો પાસ થવાના જ એમાં વધારે શું છે ?”

ત્હેમનાં માને ચિન્તા થતી કે માધવનું શું થશે ? તે દસ રૂપેયા કમાઈ ને ત્હેની સ્ત્રીનું પૂરું કરી શકે એવો થશે કે કેમ તે પણ ત્હેમને શંકા હતી. તે શંકા કેટલી બધી અસ્થાને હતી ? આગળ જતાં તેઓ એક નામાંકિત નર-રત્ન થયા અને કુટુંબભાર કેવી કુશલતાથી વહન કર્યો તે જોવા દુર્ભાગ્યે ત્હેમનાં માતૃત્રી રહ્યાં નહોતાં. તે તો બિચારાં સાદા અને સીધા સ્વભાવના બાળક માધવને અગીઆર વર્ષ પૂરાં થતાં સ્વર્ગવાસી થયાં, અને તે પછી માધવના પિતાએ ફરી લગ્ન કર્યું. પરન્તુ તેમને પણ માધવ તો પોતાના સરસ સ્વાભાવથી સગી માતા તુલ્ય ગણતા અને માન આપતા.

ત્હેમના પિતાનું લગ્ન થયું ત્યાર પછી ત્હેમનું પોતાનું લગ્ન તેર વર્ષની બાળક ઉંમરે એક સખુબાઈ નામની કન્યા સાથે થયું. ત્યાર પછી તેઓ મુંબાઈ ભણવા આવ્યા, અને દરેક પરીક્ષા પસાર કરતા ગયા. છેવટે એલ એલ. બી. ની પરીક્ષા વખતે ત્હેમની આંખો બહુ જ જોરમાં દુઃખવા આવી. તે વખતે ત્હેમને છ મહિના સુધી આંખનું દરદ રહ્યું હતું. પોતે વાંચી શકતા નહિ તેવે વખતે પણ ત્હેમના મિત્રમંડળમાંથી વારાફરતી મિત્રો ત્હેમની આગળ પરીક્ષાનું વાંચતા. આવી વખતે પણ તેઓ ખેલે નંખરે પાસ

થયા. તે પહેલાં એલિફન્ટન કૉલેજમાં અંગ્રેજી શીખવવાનું કામ કરેલું ત્હેના બદલામાં કૉલેજના પ્રિન્સિપાલ અને પ્રોફેસરો તથા વિદ્યાર્થીઓએ મળીને રૂ. ૩૦૦૭ નું સોનાનું ઘડીયાળ ત્હેમને બક્ષીસ આપ્યું.

ત્યાર પછી ૧૮૬૬ માં નિશાળ ખાતામાં મરાઠી ટ્રાન્સલેટરની જગ્યાએ રૂ. ૨૦૦૭ ના પગારથી ત્હેમની નીમણૂક થઈ. પછી અક્ષયકોટમાં થોડા દિવસ કારભારીનું ને કોલિહાપુરમાં ન્યાયાધીશનું કામ કરી ફરીથી એલિફન્ટન કૉલેજમાં ૧૮૬૮ છી ૧૮૭૧ સુધી દર મહીને રૂ. ૪૦૦૭ ના પગારથી અંગ્રેજીના પ્રોફેસર તરીકે કામ કર્યું. તે વખતે ત્હેની સાથે જ હાઈકોર્ટમાં ઠર્મ ભરીને એડવોકેટની પરીક્ષા આપી, અને ત્હેમાં પણ ઉચ્ચે નંબરે પાસ થયા. તે પછી પૂનામાં રૂ. ૮૦૦૭ ના પગારે ફર્સ્ટ ક્લાસ સબજનની જગ્યા પર કાયમની નીમણૂક થઈ. તે પછી બે વર્ષે ૧૮૭૩ માં ત્હેમનાં પ્રથમ પત્ની સખુબાઈ ગુજરી ગયાં. તેઓને ઘણા દિવસના જીર્ણોત્તર પછી ક્ષયરોગ લાગુ પડ્યો. તે વખતે મંદવાડમાં રાનડેસાહેબ ઘણી મહેનત અને ઘણા ઉબગારાથી ઔષધોપચાર કરતા હતા, પરન્તુ ત્હેની કાંઈ અસર ન થઈ. સખુબાઈનો સ્વભાવ અત્યંત ગરીબ અને મળતાવડો હોવાથી તેઓ ત્હેમને ઘણું ચ્હાતા હતા, અને તેથી ત્હેના મંદવાડમાં બને તેટલું કામ હું જ કરીશ એવો ત્હેમનો નિશ્ચય હતો. સખુબાઈના મરણ પછી એક વર્ષ સુધી ત્હેમને અતિશય દુઃખ થયું હતું. દરરોજ ત્હેમનું સ્મરણ થતું ને આંખમાં પાણી આવતાં. ત્હેમની આંતર વેદના આટલી બધી હોવા છતાં એક માસ પછી તુર્ત જ ત્હેમના પિતાના આગ્રહને લીધે તદ્દન અનિચ્છાએ ત્હેમને બીજી વાર લગ્ન કરવું પડ્યું.

અનાથ બાલિકા. *

પંડિત રાજનાથ એમ. ડી. એક સાધારણ માણસ નહોતા. શહેરના ન્હાના મ્હોટા-અમીર ગરીબ સૌ ત્હેમને પોતાની બિમારીમાં બોલાવતા હતા, ત્હેનાં અનેક કારણ હતાં. એક તો પોતે સાધુપુરુષ હતા; બીજું બહુ સ્પષ્ટવક્તા હતા. ત્રીજું સદાચારની મૂર્તિરૂપ હતા. તેઓની ઉમ્મર આળીસ વર્ષની હતી, પરંતુ ત્હેમણે લગ્ન કર્યું નહોતું. ઈશ્વરની કૃપાથી ત્હેમને રૂપેયા અને માનની કંઈક મી નહોતી. અતુલ ધન અને અમિત સન્માનના અધિકારી છતાં તેઓ બહુ જીતેન્દ્રિય, નિરભિમાન અને સદાચારી હતા. ગોરખપુરમાં ત્હેમને ડૉક્ટરનો ધંધો શરૂ કર્યે લગભગ સાત વર્ષ થયાં હતાં. શહેરનાં-ન્હાનાં મ્હોટાં સર્વને મુખે રાજબાબુનું નામ રમી રહ્યું હતું. તેઓ કદે ઉંચા, શરીરે સમધારણ અને કાન્તિમય ચહેરાવાળા હતા. વાતચીત કરતાં રહામા માણસનું મનહરણ કરી લેતા તેથી સાધારણ માણસોને તેઓ એક જાદુગર જેવા લાગતા. ત્હેમના પરિવારમાં એક વૃદ્ધ માતા હતાં, અને એક ભાણેજ હતો. ત્હેમનું ભરણપોષણ તેઓ કરતા. ભાણેજ સતીશચન્દ્ર કૉલેજમાં ભણતો હતો.

ડૉક્ટર રાજબાબુએ બીજાં અનેક કામથી પરવાર્યા પછી આજનું દૈનિક પત્ર હાથમાં લીધું. તે જ વખતે ત્હેમની રહામે એક ૧૧-૧૨ વર્ષની નિર્દોષ બાલિકા આંખમાં આંસુ સાથે આવીને ઉભી રહી. ડૉક્ટર સાહેબ સમજી ગયા કે આ બાલિકાને કાંઈ મ્હોટું દુઃખ છે. ત્હેમણે ચોપાનીયું મેજ ઉપર મૂક્યું ને અતિશય માયાળુપણાથી પૂછ્યું, “જહેન, તું કેમ રડે છે ?” તે બોલી, “ ડૉક્ટર સાહેબ ક્યાં છે ? હું ત્હેમને બોલાવવા આવી છું. મ્હારી મા બહુ માંદી છે. ” “ હું જ ડૉક્ટર છું. ત્હારી માને શું થયું છે ? ” ત્હેણે જવાબ દીધો, “ ડૉક્ટર સાહેબ, મ્હારી માને બહુ જ્વરથી ઉધરસ ને તાવ આવે છે. ત્રણ દિવસથી તો એ બેભાન જ હતી. આજે કંઈક જાગ્રત થઈને તમને બોલાવવાનું કર્યું. અમ્હાં ધર બહુ આધું નથી. તમ્હે

* હિન્દી માસિક “ સરસ્વતી ” ઈ. સ. ૧૯૧૬ ફેબ્રુઆરીના અંકનાં પૃ. ૧૦૭-૧૧૪ નો અનુવાદ. વીસમી સદી, એપ્રિલ ૧૯૧૬.

આવશે ? ” ડૉક્ટરે કહ્યું, “ હા, હું હમણાં જ આવું છું. તું ગભરાઈશ નહિ. ઈશ્વર ત્હારી માને આરામ કરશે. ” ડૉક્ટર સાહેબે પોતાની હેન્ડ બેગ હાથમાં લઈને ત્હેની સાથે ચાલવા માંડ્યું.

તેઓ વાંકી ચુકી ગલીઓમાંથી નીકળી એક ન્હાનકડા મકાનમાં દાખલ થયાં. ત્હેની અવસ્થા જોતાં જ ડૉક્ટરસાહેબ સમજી ગયા કે અહીં લક્ષ્મીજીનો કોપ છે. ત્હેમણે અંદર જઈને જોયું કે એક ખાટલા પર છોકરીની માતા ફાટેલું બનુસ ઓઢીને સુતી હતી. આંગણમાં એક સુંદર વૃક્ષ હતું. ત્હેનાં પાંદડાંથી આંગણું ભરેલું હતું. જણાતું હતું કે ઘણા દિવસથી ત્યાં કોઈએ ઝાકુ ફેરવ્યું નહોતું. છોકરીએ માતા ખાટલા પાસે પ્હેલેથી જ એક ન્હાનું સ્ટૂલ મુકી રાખ્યું હતું, કારણ કે ત્હેણે માની પાસેથી સાંભળ્યું હતું કે કોઈ પણ ગરીબ માણસ ડૉક્ટર સાહેબની પાસેથી નિરાશ થઈને જતું નથી. ડૉક્ટર સાહેબ સ્ટૂલ ઉપર બેઠા. છોકરીએ માની પાસે જઈ મકાનમાં જરાક મ્હોટેથી કહ્યું કે “ બા, ડૉક્ટર સાહેબ આવ્યા છે. ” માએ મ્હોં પરથી ઓઢેલું કાઢી નાંખ્યું. ત્હેની બિમારીને લીધે ત્હેના ચ્હેરા ઉપર ગમ-ગીનીની ઉંડી છાપ પડેલી હતી, તોપણ ત્હેની અંદર પવિત્રતા અને માનસિક દૃઢતાનાં કિરણો જણાતાં હતાં તે ડૉક્ટર સાહેબથી જાનાં ન રહ્યાં. વળી ત્હેમણે એક જ નજરે જોઈ લીધું કે ઈશ્વરના કંઈકે કોપથી જે ન્હાનકડા મકાનમાં ટુટેલા-ફાટેલા સામાન સાથે આ રોગીની ધણી જ દુઃખદ સ્થિતિ છે, તે એક દિવસ કોઈ મ્હોટા મકાનમાં સુંદર સામાન સાથે સુયોગ્ય પતિના હૃદયની અધિકારિણી હશે. રોગિણીની ઉંમર ૪૦ વર્ષની હતી. રોગ અને ગરીબી એ બન્નેને લીધે ત્હેનું મુખકમલ કરમાયલું હતું, પણ ત્હેના ચ્હેરા ઉપર સ્વર્ગીય શાન્તિનું તેજ ઝળકતું હતું. તે જોઈ ડૉક્ટર સાહેબને ત્હેના ઉપર શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ. ત્હેમણે પોતાના સ્વાભાવિક મીઠા સ્વરે પૂછ્યું, “ માજી, આપને શું દરદ છે ? ધીરે ધીરે તમ્હારી તબીયતના સમાચાર કહો. ” રોગિણીએ ધીમે સ્વરે કહ્યું, “ રાજબાબુ, તમ્હે દીનબન્ધુ છો, તેથી ઈશ્વર તુલ્ય પૂજ્ય છો. હું તમ્હારી પાસે શરમ મૂકીને કંઈકે કહેવા ઇચ્છું છું. આશા છે કે તમ્હે ત્હેને માટે મ્હને ક્ષમા કરશે. સંસારમાં મ્હે હજી સુધી કોઈના ઉપકારનો ભાર લીધો નથી, પણ

મરતી વખતે તમ્હારા ઉપકાર નીચે હું દયાઈ જાઉં છું. ત્હેને માટે ઈશ્વર તમ્હારું—” આટલું બોલતાં બોલતાં ત્હેની આંખોમાં આંસુ ઉભરાયાં. તે જોઈ બહુ જ નમ્રતાથી રાજબાબુએ કહ્યું. “ માણ, આપ આટલી બધી તસ્દી ન લ્યો, હું તમ્હારી સેવા માટે તૈયાર છું. માટે વિના સંકોચે આજ્ઞા કરો, પરંતુ પ્હેલાં તમ્હારા રોગના સમાચાર કહો. ”

“ ડૉક્ટર સાહેબ, રોગ તો હવે કંઈ નથી. સમય પૂરો થઈ ગયો છે. હવે હું તમને કંઈ કહેવા માગું છું તે સાંભળો. સરલા—જે તમ્હારી પછવાડે જ ઉભી છે તે મ્હારી એકની એક કન્યા છે. એ હવે અનાથ થશે. ત્હેને હું તમ્હારે હસ્તક સોંપું છું. ત્હેનો વિવાહ હું ન કરી શકી તેથી જ મ્હારે તમ્હારી પાસે આવડી મ્હોટી ભિક્ષા માગવી પડી. તે ધરના કામ-કાજમાં હોશીયાર છે. જે કંઈ હું જાણતી હતી, અને બતાવી શકતી હતી તે બધું મ્હેં ત્હેને શીખવ્યું છે. એ તમ્હારી સેવા કરશે ને મ્હને પૂર્ણ આશા છે કે તમને પ્રસન્ન રાખશે. સમય આવે ત્યારે કોઈ શીખેલા, બહુલા આલેખ વરની સાથે ત્હેનું લગ્ન કરજો. બસ, મ્હારી આટલી પ્રાર્થના છે, અને અહીં એક પાકીટમાં એ કાગળો છે તે તમ્હારા મૃત્યુ પછી એક વર્ષ બાદ ત્યારે તમને મ્હારા પરિચયની જરૂર હાગે ત્યારે વાંચજો. ત્યાં સુધી તે વાંચવાની કંઈ જરૂર નથી. બીજાનો ઉપકાર કરનારને સદા સંકટ આવે છે. આપને પણ પરોપકાર માટે આ સંકટમાં પડવું પડશે. ” આટલું કહેતાં કહેતાં ત્હેનો કંઠ ગદ્ગદ થયો. રાજબાબુએ કહ્યું “ માણ, હું તમ્હારી આજ્ઞા આનન્દપૂર્વક સ્વીકારું છું. હું તમ્હારી કન્યાને મ્હારી પુત્રીવત્ ગણીશ. મ્હારા ઘરમાં કોઈ બાલક નથી. મ્હારાં માતાજી સરલાને જોઈ બહુ જ ખુશી થશે. સમય આવ્યે હું ત્હેનાં લગ્ન પણ કરીશ, પણ આપ આટલાં નિરાશ ન થાઓ. મ્હને આશા છે કે આપને સાફ થશે. ” ત્યાર પછી ડૉક્ટર સાહેબે ત્હેમની નાડ જોઈ. જોતાં જ તેઓ સમજી ગયા કે તે આ સંસારમાં થોડા કલાકની મહેમાન છે. તે જ દિવસે સાંજે આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી તે પરલોકવાસિની થઈ.

વિસ્મૃતિ એ બહુ મ્હોટી ચીજ છે. એ ન હોય તો મનુષ્યનું જીવન બહુ જ કડવું બની જાય. જન્મથી તે આજ સુધી આપણે જે જે દુઃખો, કલેશો, અને સંકટો સહન કરેલાં તે બધાં હરવખત આપણી આંખો આગળ આવીને ઊભાં રહે તો આપણું જીવન ખરેખર, ભયાનક બની જાય. એકલી વિસ્મૃતિ જ તહેમાંથી આપણી રક્ષા કરે છે. સરલાએ માતૃવિયોગ સહન કર્યો, માતાની યાદ ધીરે ધીરે વિસ્મૃતિના ગર્ભમાં ગળી ગઈ. હવે તેના જીવનપુસ્તકનું નવું પાનું શરૂ થયું. ન્હાની સરખી ઝુંપડીમાંથી નીકળી મ્હેલ જેવા મ્હોટા રાજબાબુના મકાનમાં તહેણે પ્રવેશ કર્યો. માતાની છત્રછાયા ગઈ તહેને બદલે ડૉક્ટરની વૃદ્ધ માતાનો સ્નેહભર્યો આશ્રય મળ્યો, અને તહેમાં તે સુખી થઈ.

સરલાને પહેલાં તો જરા સંકોચ લાગવા માંડ્યો. પણ માતા અન્ન-પૂર્ણાની મમતા ને ડૉક્ટર સાહેબની સ્નેહમય વાતોથી તહેને પોતાના ઘર જેવું જ લાગવા માંડ્યું. તહેને ભણાવવા માટે પણ ડૉક્ટર સાહેબે યોગ્ય બંદોબસ્ત કર્યો તેથી તે ધણા આનન્દમાં રહેતી હતી. સરલા ડૉક્ટર સાહેબની સેવા કરતી હતી, તે નોકરની પેઠે નહિ પણ ધરના છોકરાંની પેઠે. અન્નપૂર્ણા માતા પોતાના પુત્રને માટે રસોઈ વગેરે જે કંઈ કામકાજ કરે તે દરેકમાં સરલાની મદદ હોય જ. તે ધીમે ધીમે પાકશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ થવા લાગી, અને ડૉક્ટર સાહેબને માટે સ્વાદિષ્ટ મીઠાઈ બનાવવા લાગી. વળી પ્રાતઃ-ક્રમમાં સ્નાનવિધિથી પરવારી માતાને માટે પૂજનો સામાન તૈયાર કરતી, ધરના બાગમાંથી ફુલ વીણી લાવતી. એ રીતે સેવા અને સારા સ્વભાવથી સરલાએ ડૉક્ટર સાહેબ અને વૃદ્ધ માતાના હૃદયમાં સન્તાનવત્ સ્નેહ ઉત્પન્ન કર્યો.

રજના દિવસોમાં સતીશબાબુ ઘેર આવ્યો. તહેણે જ્ઞેયું કે ધરમાં એક દેવીસ્વરૂપિણી કન્યા છે. તહેના આવવાથી ધર પાવન થયું છે. મામાને પૂછતાં ખબર પડી કે તેઓ તહેને પુત્રી તુલ્ય ગણે છે. બે ચાર દિવસ તો સતીશને તહેની સાથે વાતચીત કરતાં સંકોચ લાગ્યો, તેમ જ શરમાળ સરલાને પણ લાગ્યો. પરંતુ થોડાજ દિવસોમાં તેઓને મિત્રતા થઈ પછી

તો તેમણે ખૂબ વાતો કરવા માંડી. સતીશે સરલા કોણ છે, કોની છોકરી છે તે કદી પણ પૂછ્યું નહિ કારણ કે તે મામાના વાક્ય ને વેદ ભગવાનનું વાક્ય સમજતો હતો. તેમ જ સરલાને પણ પોતાને માટે કંઈ કહેવાની જરૂર ન લાગી. એમાં કંઈ સંદેહ નથી કે સરલાની યોગ્યતા, ગૃહકાર્યકુશલતા અને પવિત્ર આચરણથી સતીશનું મન મુગ્ધ થયું હતું. સરલા પણ સતીશના કામમાં બહુ ધ્યાન રાખતી. તેનાં કપડાં રીતસર મૂકતી, તેની ચોપડીઓ અહીં તહીં છૂટી છવાઈ પડેલી હોય તે ભેગી કરીને ગોઠવતી. એવી રીતે રજના દિવસોમાં સરલાએ તેના હૃદયમાં સ્થાન મેળવ્યું હતું. તેને ખબર ન હતી કે હરવખતે સરલાની મૂર્તિ કેમ યાદ આવે છે ? તેણે પોતાના મનમાં ઘણી વખત એ પ્રશ્ન પૂછ્યો પણ કંઈ જવાબ ન મળ્યો. પરંતુ તે જાણે કે ન જાણે-તેની જરૂર હોય કે ન હોય તો પણ પ્રેમદેવનાં પવિત્ર કિરણો તેના હૃદયાકાશમાં પ્રસરી રહ્યાં હતાં. કોઈ દિવસ તે સરલાને બણાવતો, કોઈ દિવસ નવી નવી વાતો કરતો અને કોઈ કોઈ વાર કક્ષાકના કલ્લાક સુધી અહીં તહીંનાં ગપ્પાં મારતો. એમ કરતાં એ બન્નેની મિત્રતા મજબૂત બનવા લાગી. ત્યારે રજ પૂરી થઈ અને સતીશને જવાની તૈયારી થઈ ત્યારે ઘર છોડતાં તેના હૃદયમાં મોહરૂપી મીઠું દર્દ થવા લાગ્યું. પણ તરત જ તે સમજી ગયો, અને હમેશની પેઠે મામાજી અને વૃદ્ધ માતાને પ્રણામ કરી, સરલાની આંખો સાથે આંખો મેળવી વિદાય-ગીરી લીધી.

સતીશજાણું સેન્ટ્રલ હિન્દુ કૉલેજમાં બણતો હતો. આ વર્ષે તેની એમ. એ. ની છેલ્લી પરીક્ષા હતી. તે બહુ ધાર્મિક હતો, પરંતુ એવા તો ઘણા છોકરા હિન્દુ કૉલેજના બોર્ડિંગ હાઉસમાં રહેતા હતા કે જેઓનો સ્નાન, સંધ્યા, ઇત્યાદિ ધાર્મિક કામ કરવાં પડતાં. પણ સતીશ બાળપણથી જ તે શીખેલો હતો. તેથી નિત્ય પ્રાતઃકાલે ઉઠી સ્નાન, સંધ્યાથી પરવારી, પરોપકાર માટે તૈયાર રહેતો હતો. સતીશ છ વર્ષથી આ કૉલેજમાં બણતો હતો. દર વર્ષે પરીક્ષામાં સારે નંબરે પાસ થતો. સતીશ તેના દેવી ગુણને લીધે બધા છોકરાઓનો માનીતો હતો. દરેક છોકરો કોઈને કોઈ વખતે તેની કૃપાનો પાત્ર બનતો. તે બણવામાં મંદ પડેલાને બણાવતો,

પૈસાથી ગરીબ અનેલાને પૈસાની મદદ કરતો ને રોગથી નબળા પડેલાની સગાભાઈની પેઠે સેવા કરતો. તેથી કૉલેજના બધા છોકરાઓ તહેના તરફ પૂજ્ય ભાવ રાખતા હતા. સતીશની પાસે રામસુન્દર નામે એક છોકરો રહેતો હતો. તે બે વર્ષથી ત્યાં ભણવા આવ્યો હતો, અને પૈસાદાર માઆપનો પુત્ર હોવા છતાં વિદ્યાનો ધણા શોખીન હતો. તહેના પિતા હાલમાં સ્વર્ગવાસી થયા હતા. તેથી તે મ્હોટી સંપત્તિનો માલિક બન્યો હતો. પણ તેથી તહેણે ભણવાનું મૂકી દીધું નહોતું. સતીશની સાથે તહેને ધણી મિત્રતા હતી. તે બંનેની પ્રકૃતિ ધણી ખરી મળતી આવતી, એટલે રબ્બનો વખત સાથે રહી તેઓ આનન્દમાં વ્યતીત કરતા.

(૩)

સતીશ અને રામસુન્દર એક દિવસે હોડીમાં બેસી રહેલ કરવા નીકળ્યા. તહેમની હોડી પુણ્યમય ભાગીરથીમાં ધીરે ધીરે ચાલી જતી હતી. ગ્રીષ્મ ઋતુની સંધ્યાનો વખત હતો. દેખાવ બહુ સુન્દર લાગતો હતો. તારાનાં બિંબ ગંગાજળમાં પડતાં કાંધક અનેક સૃષ્ટિસૌન્દર્ય દષ્ટિગોચર થતું હતું. ખલાસીઓ બહુ મીઠું સ્વરે કાંધ ગાયન લલકારતા હતા, અને તે બંને મિત્રો પોતાની વાતોમાં મશગુલ હતા. અન્ને સતીશ બોલ્યો.

સ.—“ મિત્ર, તમ્હારું હૃદય બહુ વિશાળ છે. એ વાત હું જાણું છું અને જ્યાં સુધી તમ્હારામાં શક્તિ છે ત્યાં સુધી હું તમ્હારા પુણ્યકાર્યમાં જરૂર મદદ કરીશ. ત્રણ માસ પછી કૉલેજ બંધ થશે. તે વખતે ત્રણ માસની લાંબી રજા મળશે. ત્યારે હું તમ્હારી સાથે જ રહીશ. જ્યાં તમ્હે જશે ત્યાં હું જઈશ, અને જ્યાં સુધી એ વાતનો પત્તો નહિં મળે ત્યાં સુધી તમ્હારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ. પરન્તુ હમણાં તમ્હે એ વાત પડતી મૂકો, પરીક્ષાના દિવસો પાસે આવે છે. તેથી હવે તહેમાંજ મન રાખવું જોઈએ. તહેમાંથી પરવાર્યાં પછી તમ્હારી બધી શક્તિનો તહેમાં ઉપયોગ કરજો. હું તમ્હારી સાથે જ છું. ”

રા.—“ભાઈ સતીશ, મ્હને તમ્હારો સંપૂર્ણ બરોસો છે. મ્હને પૂર્ણ આશા છે કે તમ્હારા જેવા પરોપકારી મિત્ર જો પ્રયત્ન કરે તો—જે કારણથી તમ્હારી ઉંઘ અને ભૂખ જતી રહી છે—તે કામ પરિપૂર્ણ થાય.”

હોડી ધીમે ધીમે કિનારે આવી ત્યારે બન્ને યુવકો હેમાંથી ઉતરી પોતાને મકાને ગયા.

(૪)

સરલાની માતા સ્વર્ગવાસી થયે એ વર્ષ પૂરાં થયાં. સરલા આનન્દ-પૂર્વક ડૉક્ટર રાજબાબુને ત્યાં રહેતી હતી. તેને પોતાની બહાલી માતા ધણી વખતે યાદ આવતી હતી, તો પણ અહીં તેને કોઈ રીતે દુઃખ થતું નહિ. હવે તેને કોઈ પણ સુખની અપેક્ષા રહી નહોતી. તેને મા, આપ, અને તેથી પણ વિશેષ સ્નેહપૂર્ણ યુવકનું હૃદય મળ્યું હતું. તેણે પોતાના સદ્ગુણોથી હેમનાં હૃદય આનન્દસાગરમાં ઝળકાવ્યાં હતાં તેની મધુર લહરી તેને પોતાને પણ ધણી મિષ્ટ લાગતી હતી.

રાજબાબુએ એ વર્ષ બાદ પેલો કાગળ ફેંચ્યો, જે વાંચવાને માટે સરલાની માતાએ મરતી વખતે કહ્યું હતું. હેમાં એ પત્રો હતા. જેના ઉપર નંબર ૧ લખ્યું હતું તે પહેલાં વાંચવા માંડ્યો.

“આપ મહારા પરમ હિતેચ્છુ છો. જો તેમ ન હોત તો આ કાગળ તમ્હે વાંચત નહિ, અત્યાર સુધીમાં ક્યારનો. એ તે અગ્નિદેવને ખોળે પડ્યો હોત. આપ મહારી કન્યાના સંરક્ષક છો તેથી જ નીચે લખેલો વૃત્તાન્ત કહું છું.

મહારા પતિ અને જેઠ મળી એ ભાઈઓ હતા. પતિના મૃત્યુ પછી મહારા જેઠની સાથે જ હું રહેતી હતી. તેમણે મહારી સાથે સારી રીત ભાત રાખી નહિ. એક દિવસ તો તેમણે ગુસ્સે થઈને મને કહ્યું કે “મહારા મકાનમાંથી એકદમ ચાલી જા!” મહારા પતિએ મરતી વખતે પણ “મોટા ભાઈની આજ્ઞા પાળવાનું” કહ્યું હતું. તેથી સ્વર્ગવાસી પતિદેવની આજ્ઞાનું સ્મરણ કરીને અત્યંત દુઃખિત હૃદયે મેં જેઠના ધરનો ત્યાગ કર્યો. હું મહારી એકની એક બાળકીને લઈને ચાલી ગઈ, પરંતુ ક્યાં જઈશ તે હું જાણતી નહોતી ! અહા ! કેવી અંધકારમય તે રાત્રિ ! તે વખતે મહારા હૃદયમાં કેવું દુઃખ થતું હતું તે પ્રકટ ઈશ્વર જ જાણે છે. મહારા શરીર ઉપર કાંઈક દાગીના રહ્યા હતા. તેને આધારે ભટકતી ભટકતી હું આ ગામમાં

આવી પહોંચી, અને એક ન્હાનું ઝૂંપડું લઈ રહેવા લાગી. આટલા દિવસથી હું પ્રમાણિકપણે આખરથી મ્હારું ને મ્હારી બાળકીનું જીવન નિભાવી શકી છું. બસ, આટલી જ મ્હારી વાત છે. હવે હજી પણ તમ્હારે મ્હારો ખાસ પરિચય જાણતો હોય—મ્હારું નામ, ઠામ વગેરે સર્વ જાણવું હોય તો બીજા કાગળ ફેડીને વાંચો. ત્હેમાં મ્હારા જોડનો લખેલો એક રજીસ્ટર્ડ કાગળ છે. ત્હેમાં મ્હારા પતિની સંપત્તિ પોતાનાથી જુદી કાઢીને દેખાડી છે. ત્હેમાંથી મ્હારા પતિની ઓળખ પણ મળશે. તે કંઈ સાધારણ કાગળ નથી. ત્હેને લીધે મ્હારી એકની એક સરલા—જેને ઈશ્વર સદા સુખી રાખે—ત્હેને એક લાખ રૂપૈયાથી પણ વધારે સંપત્તિની માલિક બનશે, પરંતુ મ્હારી સરલા ત્હેનો ઉપયોગ કરે એમ હું ઇચ્છતી નથી. મ્હને પૂર્ણ આશા છે કે સદ્ગુણ રૂપી સંપત્તિ જે ત્હેને મળી છે ત્હેનાથી જ એ સુખી અને સંતોષી થશે. અન્તમાં, આપને ઈશ્વર સદા સુખી રાખે એવો અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ દઈ હું આ પત્ર પૂરો કરું છું. ”

ડૉક્ટર રાજબાબુ આ પત્ર વાંચી આશ્ચર્ય પામ્યા. જેને ગરીબ વિધવા, અનાથ ધારેલી તે આટલી બધી સંપત્તિ મેળવી શકે તેમ હતું, છતાં પોતાના દૈવ વિચારથી જાંદગી પર્યંત ગરીબાઈનાં અનેક સંકટો વેઠી રહી, અને હજી પોતાની પુત્રીને પણ તેમ જ રાખવા ઇચ્છે છે ! ! ખરેખર, ધનની આવશ્યકતા—જરૂર—હોય છે છતાં ધનની અપેક્ષા ન રાખનાર—મળતા છતાં પણ ન લેનાર—મનુષ્ય દુનિયામાં કોઈ વિરલ જ હોય છે. ઈશ્વરની માયાના અને તે સતી સ્ત્રીના વિચારમાં તેઓ તક્ષીન બની ગયા. છેવટે ત્હેમાંથી જનમૃત થતાં બીજા પત્ર એમનો એમ જ ઉચ્ચો મૂકી દઈ તેઓ બહાર ગયા.

(૫)

ન્યારે ડૉક્ટર રાજનાથબાબુએ સતીશના પત્રમાં વાંચ્યું કે પરીક્ષા પછી તે ઘેર આવવાનો નથી ત્યારે ત્હેમને બહુ ચિન્તા થઈ. ત્હેનો વિચાર અહીં તહીં ફરીને જુદી જુદી જગા જાવો હતો. તે માટે ખર્ચના રૂ. ૫૦૦ મંગાવ્યા હતા. ડૉક્ટરબાબુએ તે પ્રમાણ રૂ. ૫૦૦ મોકલ્યા. પણ ત્હેની સાથે એક ન્હાની ચીઠ્ઠી પણ મોકલી, જે નીચે પ્રમાણે લખેલી હતી:—

પ્રિય સતીશ,

મહને બહુ આશ્ચર્ય લાગે છે કે તું અહીં ન આવતાં બહાર જ રહી કરવાનો છે. તહેનું કારણ શું ? માતાજી તહેને જોવાને માટે ઘણાં જ આતુર છે. પણ મહને ભરોસો છે કે તું કોઈ સારા કામને માટે જ જવાનો હોઈશ. ખર્ચને માટે રૂપૈયા મોકલું છું. અને શકે ત્યારે જરૂર અહીં આવજો.

શુભેચ્છક રાજનાથની આશિષ.

પાંચ છ દિવસે તહેનો ઉત્તર નીચે પ્રમાણે મળ્યો:—

પૂજ્ય મામા,

આપનો કૃપાપત્ર અને પંચની નોટ મળી. મહારા મિત્ર પંડિત રામસુન્દરને તમહેં સારી પેઠે ઓળખો છો. તહેનું એક બહુ જ અગત્યનું કામ છે, જેમાં મહારી સહાયતાની જરૂર છે. તે માટે અહીંતહીં બધે ફરવું પડશે. એટલું મહેં પહેલા પત્રમાં પણ લખ્યું હતું. પરંતુ જે કામને માટે ફરવાનું છે તે વાત ખાનગી રાખવાનું મહેં વચન આપ્યું છે. જે આપની આજ્ઞા હોય તો હું તહેની સાથે જાઉં. તમહારા ઉત્તરની રાહ જોઉં છું.

સેવક સતીશના પ્રણામ.

પત્ર વાંચીને રાજબાબુ ઘણીવાર સુધી વિચારમાં પડ્યા. પછી નીચે પ્રમાણે ઉત્તર લખી નાંખ્યો:—

પ્રિય સતીશ,

હું બહુ જ ખુશીથી તહારા મિત્રના કાર્યમાં મદદ માટે જવાની રજા આપું છું. ખર્ચને માટે વધારે રૂપૈયાની જરૂર પડે તો વિનાસંક્રાંતિ મંગાવી લેજો. તહારા કાર્યથી પરવારી પાછા ફરતી વખતે તહારા મિત્રને સાથે લઈને જરૂર અહીં આવજો. મહેં ઘણા દિવસથી તહેમને જોયા નથી તેથી તહેમને મળવાની અંતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છા છે. મહને આજ્ઞા છે કે તેઓ જરૂર મહારી પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરશે.

શુભેચ્છક રાજનાથની આશિષ.

રાજાબાપુ પત્ર લખી રહ્યા એટલામાં એક સુંદર રકાબીમાં સ્વાદિષ્ટ ફળ મૂકી સરલા આવીને ઉભી રહી. ત્હેની સાથે આનન્દી વાતો કરતાં ત્હેમણે તે ફળ ખાધાં.

(૬)

ગરમીના દિવસોની રજા પૂરી થવાને હવે માત્ર ૧૦ દિવસ બાકી રહ્યા છે. સતીશ આ વખતે રજાના ત્રણ મહીના બહાર જ રહ્યો હતો. એ કારણથી સરલાના હૃદયમાં દિલગીરી થતી હતી. પરન્તુ આજે તો સરલા-તે અનાથ બાલિકા-કાંઈ અવર્ણનીય આનન્દમાં મગ્ન થયેલી લાગે છે. કારણકે ગઈ કાલે સતીશનો પત્ર આવ્યો હતો. ત્હેમાં લખ્યું હતું કે “આવતી કાલે મહારા મિત્રને લખને આવીશ.” તે પ્રમાણે આજે તે આવવાનો હતો. તેથી ત્હેની ઓરડી વાળીને સાફસુફ કરી સર્વ સામાન ફરી ફરી અનેક વાર ગોઠવી સરલા અતિ ઉત્સુકતાથી ત્હેની રાહ જોતી હતી. વૃદ્ધ માતા પણ આજે તો બહુ જ આનન્દથી રસોઈ કરતી હતી. સરલાનું હૃદય ધડીકમાં આનન્દસાગરમાં નૃત્ય કરતું તો ધડીકમાં તે કંઈ ન સમજાય એવાં કારણથી મન્દ પડી જતું. ત્હેનું મુખકમલ નવીન ભાવથી રંગાતું અને વળી કંઈકે વિચારમાળા બદલાતાં એવું તો નિસ્તેજ બની જતું કે ત્હેનું કારણ એ પોતે પણ ભાગ્યે જ સમજાવી શકે. ત્હેના મિત્રને માટે સરલાને સારો વિચાર નહોતો, કારણ કે ત્હેને લીધે જ આ વખતે સતીશ ઘેર આવી શક્યો નહોતો અને એ વાત કાંઈ નહાની નથી. જે ત્રણ મહીના સરલાને મન અત્યંત આનન્દજનક હતા તે શું રામસુન્દરને લીધે દિલગીરીમાં નહોતા ગયા ! તો પછી તે રામસુન્દર ઉપર નારાજ કેમ ન થાય ?

સતીશ સહાંજની ગાડીમાં ઘેર આવ્યો. રાજાબાપુ તે બંને જણની વાટ જોઈને બેઠા હતા. ત્હેમણે રામસુન્દરને પાસે બેસાડી સ્નેહથી પૂછ્યું, “ભાઈ, ત્હમારું કાર્ય સમાપ્ત થયું હશે એમ મ્હને આશા છે.” રામસુન્દરે નિરાશાથી કહ્યું, “તે કામ પૂરું થયું નથી, તેમ થવાની આશા યે રહી નથી.” ત્યારે રાજા બાપુએ ત્હેમને અનેક પ્રકારે આશ્વાસન આપી શાન્ત કર્યાં. ખરેખર, હૃદયપૂર્વક કહેલાં મીઠાં વચનોથી કોને શાન્તિ ન થાય !

સતીશ મામાને પ્રણામ કરી અંદર ગયો. સરલાને જોતાં ત્હેનું હૃદય ઘણું આનન્દિત થયું. ત્હેણે જોયું કે પોતાને માટે સર્વ વસ્તુ તૈયાર હતી, અને ત્હેની આતુરતાથી રાહ જોતી હતી. ઘણી મુશ્કેલીથી સરલાએ પૂછ્યું કે “ આ વખતે તમ્હેં રજના દિવસોમાં બહાર જ રહ્યા. ? ”

સતીશ.—“ મિત્રના કામને લીધે તેમ કરવું પડ્યું. પરન્તુ ત્હેમાં સફળ થયા નહીં તેથી દીલગીરી થાય છે. ”

સરલા.—“ તમ્હારા મિત્રનું એવું તે શું કામ હતું કે ત્રણ ત્રણ માસ સુધી રખડ્યા છતાં કંઈ ફળ ન મળ્યું ? ”

સતીશ.—“ સરલા, એ વાત સંભારવામાં કંઈ ફળ નથી, મ્હને તેથી દુઃખ થાય છે. તેમ જ તે સાંભળ્યાથી ત્હને પણ દુઃખ જ થશે. માટે એ વાત હમણાં જવા દે. કહે જમવાની શી તૈયારી કરી છે ? મ્હને તો ભૂખ બહુ કકડીને લાગી છે હેં. ”

સરલા.—“ ખરેખર ! એ તો હું કહેવું જ ભૂલી ગઈ કે સર્વ તૈયારી થઈ ગઈ છે. હું જમને થાળીઓ પીરસું છું તેવામાં મામાજીને અને તમારા મિત્રને તેડીને જલદી આવો. ”

આટલું કહી વીજળીને વેગે સરલા સરકી ગઈ. ત્રણ થાળીઓ પીરસીને તૈયાર કરી. થોડી વારમાં તેઓ આવીને જમવા બેઠા. સરલા ગરમાગરમ ચીજો પીરસવા લાગી. જમતાં જમતાં અનેક વાતો ચાલી.

સતીશ.—“ મામા, સ્ટેશન ઉપર બહુ ખરાબ ખાવાનું મળે છે. ભાઈ રામસુન્દર, બલિયાને સ્ટેશને પૂરીઓ કેવી હતી ? ”

રામ.—“ અને લખનઉના સ્ટેશન ઉપરનું દૂધ તો કદી પણ ન ભૂલાય તેવું હતું. અને શાકનાં તો વાત જ શી ? ”

ડૉ.—“ એવી વખતે ફળફળાદિક ખાઈ લઈએ તો સાફ. ”

સતીશ.—“ મામા, કોઈ મ્હોટાં સ્ટેશનો બાદ કરતાં બીજે તો ફળ પણ મળતાં નથી. ”

એવી રીતે વાતો ચાલતી હતી. ખાવાનું ચાલતું હતું ને પીરસવાનું પણ ચાલતું હતું. ધીમે ધીમે રામસુન્દરનું ધ્યાન સરલા તરફ ખેંચાવા માંડ્યું. એટલે ધડી ધડી તે ત્હેના સ્થાનમાં જોવાનું કરતો હતો. તે જોઈને સતીશનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું. સુન્દર સરલાને પણ એ રીત ગમી નહિ. છેવટે સૌ જમી રહ્યા તે વખતે બન્ને મિત્રો સાથે જ બોલી ઉઠ્યા કે “ ત્રણ મહીને આજે જ પેટભરીને જમ્યા. ” જતી વખતે રામસુન્દરે એક વાર ફરીથી સરલાના સ્થાનમાં જોયું. હવે તો સતીશથી ખમાયું નહિ. મનમાં તો ધણા ગુસ્સે થયો પણ મિત્રનું અપમાન કરવું તે ઠીક નહિ એમ ધારીને મૂંગો બેઠો. બન્ને મિત્રો બહાર આવીને બેઠા એટલે તરત જ રામસુન્દરે પૂછ્યું, “ ભાઈ, એ છોકરી કોણ છે ? જ્યારે હું પહેલાં આવ્યો હતો ત્યારે તો અહીં કોઈ નહોતું. ” આ સાંભળતાં જ સતીશનો ક્રોધાગ્નિ પ્રત્વલિત થઈ ગયો, અને ધણા ગરમ મીનજથી તે બોલ્યો, “ રામસુન્દર, તું બહુ દુષ્ટ માણસ લાગે છે. જ્યાં સુધી જમતો હતો ત્યાં સુધી તો એના જ સ્થાનમાં જોતો હતો, છતાં હજી ધરાયો નહિ કે પાછો બહાર આવીને પણ ત્હેની જ વાત કરે છે ? શું ત્હારામાં એટલી બધી નીચતા છે કે તું મ્હને પણ આવો પ્રશ્ન પૂછી શકે ? ખરેખર, ત્હેં મ્હારા અંતઃકરણમાં બહુ દુઃખ ઉત્પન્ન કર્યું છે. ”

સતીશના શબ્દોથી રામસુન્દર જરાકે ગુસ્સે ન થયો. પરંતુ ધણી નમ્રતાથી ફરીથી પૂછ્યું, “ ભાઈ, તું ગુસ્સે ન થઈશ. ત્હેં મ્હારે માટે કહ્યું તે વાત ખરી છે, પણ ત્હેનું કારણ ત્હારે જાણવું જોઈએ ત્હેનો ત્હે કંઈ વિચાર કર્યો નથી. હું જાણું છું કે આપણે બંને રખડી આવ્યા તે ફેકટ ગયું છે, તો પણ હું સાચું જ કહું છું કે હવે મ્હેં મ્હારી બહેનને દેખી છે. ત્હેને હું ક્યારે મળું એમ જ મ્હને થયાં કરે છે. માટે ભાઈ, આ વાત તમ્હે જરા મામાને પૂછો તો ઠીક. મ્હારું હૃદય સાક્ષી પૂરે છે કે તે તે જ છે કે જેને હું ધણા દિવસથી ખોળું છું. હવે તે કામ પૂરું થશે જ. ”

સતીશબાપુ અતિશય લજ્જાથી અને વિસ્મયથી ત્હેના સ્થાનમાં જોઈ રહ્યો, અને ત્હેના પોતે કરેલા અપમાનથી પસ્તાઈને બોલ્યો, “ રામસુન્દર, શું સાચું જ કહો છો કે એ તમ્હારી ખોવાયેલી બહેન જ છે ? ”

રામ.—“હું જ્યારે આઠ વર્ષનો હતો ત્યારે જ મ્હારી બહાલી બહેનને મ્હં ગુમાવી હતી, પરન્તુ હજી પણ ત્હેનો રહેરો મ્હને સારી પેઠે યાદ છે. ત્હેનો સ્વર્ગીય કાન્તિપૂર્ણ રહેરો આજ પણ મ્હારી આંખો આગળ રમે છે. સરલાની સાથે તે તદ્દન મળતો આવે છે. વળી મ્હને સારી પેઠે યાદ છે કે ત્હેના એક ગાલ ઉપર બે ન્હાના ન્હાના કાળા તલ છે. સરલાના રહેરા પર તે મ્હં જોયા. માટે ચાલો ડૉક્ટરબાબુને પૂછીને ખાત્રી કરીએ.”

બંને જણા ડૉક્ટર સાહેબના ઓરડામાં ગયા. તેઓ આરામ ખુરશીમાં પડીને ચોપડી વાંચતા હતા. બંને મિત્રોને ત્યાં આવેલા જોઈ તેઓ બોલી ઉઠ્યા કે “ભાઈઓ, હવે જરા આરામ લ્યો. ઘણા દિવસની મુસાફરીથી ત્હમે થાકેલા છો.” સતીશ ધીરેથી બોલ્યો કે “મામા, રામ સુન્દર સરલાને માટે તમને કંઈ પૂછવા માગે છે.” આ સાંભળી ડૉક્ટર સાહેબ કાંઈક ભાવભરી દૃષ્ટિથી રામસુન્દરની રહામું જોઈ રહ્યા. ત્હેમના રહેરા ઉપર આનંદાશ્ચર્ય પ્રકટી નીકળ્યું. પછી ધીરેથી પૂછ્યું કે—“સરલાને માટે તમ્હે શું પૂછવા માગો છો?” રામસુન્દર ઘણી નમ્રતાથી બોલ્યો કે “મામા, આજ હું મ્હારા ઘરની એક ખાનગી વાત આપને કહી સંભળાવું. તેથી હું અને સતીશ આટલા દિવસ બહાર શા માટે રખડી આવ્યા તે વાતની તમને બધી સમજણ પડશે, અને જેનું ફળ કંઈ પણ ન મળ્યું ત્હેનું કારણ હવે બધું જણાશે.”

“મ્હારા પિતા રામપ્રસાદને એક શિવપ્રસાદ નામે ન્હાના ભાઈ હતા. ત્હેમને એક જ છોકરી હતી. જેને ઘરમાં બધાં ન્હાનીને નામે બોલાવતાં હતાં. હું પણ એકનો એક જ હતો. તે મ્હારાથી ૭ વર્ષ ન્હાની હતી. મ્હારા કાકા અમ્હારા ઘરમાં જ મરણ પામ્યા. મ્હારાં કાકીનો સ્વભાવ જરાક આકળો હતો, અને પોતાની આખર માટે બહુ જ ટેક હતો. તેઓ ક્રોધનો એક શબ્દ પણ સહન કરી શકતાં નહિ. એક દિવસ કંઈક ઘરની વાત કરતાં મ્હારા પિતાજી ત્હેમના ઉપર બહુ ગુસ્સે થઈ ગયા, અને ઘરમાંથી જતાં રહેવાની કૂરતાથી આજ્ઞા કરી. તે માટે ત્હેમને પાછળથી ઘણા જ પસ્તાવો થયો, અને તે કહંકને લીધે ત્હેમણે આ લોક છોડી પરલોક વાસ કર્યો. મ્હારાં કાકી તો તે જ રાત્રે ઘર છોડીને ચાલી ગયાં હતાં.

અને ન્હાનીને લઈ ગયાં હતાં. મહારા પિતાએ ઘણી ઝોળ કરી પણ
તેમનો પત્તો ન મળ્યો. મરતી વખતે તેમણે મહને છેલ્લી આજ્ઞા કરી કે
“ ગમે તેમ કરીને ત્હારી કાકી અને બહેનને ઝોળી કાઢજે, અને ન્યારે
મળે ત્યારે તેમની બધી સંપત્તિ વ્યાજ સુદ્ધાંત તેમને સોંપી દેજે, અને
એ રીતે મહારું કલંક ધોઈ મહારા આત્માને શાન્તિ આપજે. મહારું ગયા
શ્રાદ્ધ તેમાં જ સમજજે. અને કદાચિત તેનો પત્તો ન જ મળે તો તું લગ્ન
કરીશ નહિ. ત્હારા શરીરની સાથે જ આ કલંકિત વંશની સમાપ્તિ કરજે.
બેટા, કલંકિત જીવંતી કરતાં નિર્વંશ રહેવું તે જ ઠીક છે. વંશ-નાશ તે પાપનું
પ્રાયશ્ચિત છે. મહને આજ્ઞા છે કે તું તે પ્રાયશ્ચિત્તથી આપણા વંશને લાગેલું
કલંક દૂર કરવા પ્રયત્ન કરશે. ” આટલું કહેતાં કહેતાં પિતાનો પ્રાણ ઉડી
ગયો. તેમના મૃત્યુ પછી હું બહુ જ ચિન્તાતુર હતો કે હવે મહારે શું કરવું.
ભાઈ સતીશચંદ્રને મહેં બધી વાત કહી દીધી હતી. એણે રોજની પેઠે મહારા
આ દુઃખમાં પણ ભાગ લીધો હતો. પરંતુ તમહેં જાણાછો કે તેનું પરિણામ
કંઈ જ ન આવ્યું. ઉલટું અમહેં કંઈકંઈ મુશ્કેલી વેઠી થાકી ને લોથ થઈ
ગયેલા અહીં આવ્યા. પરંતુ અહીં સરલાને જોતાં જ મહારું મન અત્યંત પ્રસન્ન
થયું. હું પ્રીતી ને પ્રીતી એ જ કહેવા માગું છું કે એ જ મહારી ન્હાની
બહેન છે. હવે તમહેં કૃપા કરીને કહો કે સરલાને માટે મહારી જે ધારણા છે તે
વિષે તમહેં શું ધારો છો ? ” ડૉક્ટર સાહેબે શાન્તિથી કહ્યું:—

“ રામસુન્દર, હું તેનો ઉત્તર આપી શકું તે કરતાં આ પત્ર જે સર-
લાની માતાએ મરતી વખતે મહને આપ્યો હતો તેનાથી તમહેં કાંઈ વિશેષ
જાણી શકશો, અને મહને ખાત્રી છે કે મનમાનતો ખુલાસો મેળવી
તેમણે હૃદય શાન્ત થશે. ”

ડૉક્ટર સાહેબે પેટી ઉઘાડી તેમાંથી બે કાગળો કાઢીને તેને આપ્યા.
તેણે તે વાંચ્યા, અને તેથી તેની ખાત્રી થઈ કે એક તેની પોતાની
કાકીનો પત્ર હતો, અને બીજો તેના પૂજ્ય પિતાજીનો લખેલો હતો, જે
રજીસ્ટર્ડ કરેલો હતો. એટલે સરલા તે જ તેની બહાલી બહેન હતી તેની
ખાત્રી થઈ ગઈ. તેથી રામસુન્દર એકદમ ડૉક્ટર આપુને પગે પડ્યો. ત્યારે
સતીશ આશ્ચર્યમાં ડૂબેલો ત્યાંથી ઉઠીને બહાર ગયો. ડૉક્ટર આપુએ સર-

લાને બૂમ પાડી કે તરત જ તે આવીને ઉભી રહી. રામસુન્દર હવે સ્થિર ન રહી શક્યો. તે એકાએક આવેશભર્યા વેગથી ગદ્ગદ કંઠ થયેલો સરલાની પાસે ગયો, ને ત્હેને સ્નેહથી પોતાને ગળે લગાડી. તે વખતે ત્હેની આંખોમાંથી હર્ષનાં આંસુ ચાલી જતાં હતાં. તે વખતે સરલા કંઈ ન સમજી શકવાથી એવી ગભરાઈ ગઈ કે થું કહેવું તે કંઈ સમજી શકી નહિ. ત્યારે ડૉક્ટરબાબુએ ત્હેની મુંઝવણ સમજી જઈને મધુર શબ્દોથી ત્હેના મનનું સમાધાન કર્યું.

“ત્હેન, આ બીજું કોઈ નથી પણ ત્હારો ભાઈ રામસુન્દર છે. ત્હારે માટે જ તે દેશવિદેશમાં ધણા જ હેરાન થઈ પાછો આવ્યો છે. તું તે દિવસે વાત કરતી હતી કે “મ્હારી માતા મ્હને વારંવાર કહેતી હતી કે “સરલા, ત્હારે એક ભાઈ છે. તે જરૂર ત્હેને એક દિવસ મળશે.” આજે ત્હારી સ્વર્ગીય માતાની ભવિષ્ય વાણી ખરી પડી છે, માટે આનન્દપૂર્વક ભાઈનું સન્માન કરજે.”

(૭)

ચાર માસ પછી ડૉક્ટરબાબુએ નીચે લખેલું નિમંત્રણ પત્ર પોતાના સર્વ મિત્રોને ત્યાં મોકલ્યું:—

પ્રિય મહાશય,

મ્હારા ભાણેજ સતીશચન્દ્ર વિધાનિધિ, એમ. એ. નાં લગ્ન જવાન-પુરના સુપ્રસિદ્ધ રહીશ સ્વર્ગીય પંડિત શિવપ્રસાદજીની કન્યા સાથે કરવાનું નિર્ધાર્યું છે. ત્હેનું શુભ મુહૂર્ત વસંત પંચમીને દિને છે. તે દિવસે આપ સહ કુટુંબ સહપરિવાર પધારી લગ્નના આનન્દમાં વૃદ્ધિ કરી અમને આભારી કરશે એમ આશા છે.

નિવેદક રામનાથ પંડિતના જય જય.

હવે કહેવાની જરૂર રહી નથી કે સરલા અને સતીશનાં લગ્ન બહુ જ ધામધૂમથી થઈ ગયાં. રામસુન્દરે પોતાની બધી સંપત્તિ સરલાને અર્પણ કરી દીધી. સતીશની સાથે ત્હેની મિત્રાચારી હજી એવીને એવી જ કાયમ

રહી છે. સોનું અને સુગન્ધ સાથે મળવાથી તે વધારે દીપ્તી નીકળે તહેમાં શું આશ્ચર્ય ! સરલાના સુખમાં હવે કાંઈ જ બાકી નથી.

રામસુન્દર જેવો ભાષ્ટ સર્વ બહેનોને મળે, અને ડૉક્ટરબાબુ જેવા પરોપકારી સન્નતો દુનિયામાં ધણા ઉત્પન્ન થાય એમ આપણે અંતઃકરણ પૂર્વક ઇચ્છીશું.

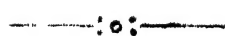
આઈનાબાગ, ગિરગામ, }
સુબાઈ, તા. ૧૨-૩-૧૯૧૬. }

રા. છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાકૃત પુસ્તકો.



				રૂ. આ. પા.
કાદમ્બરી (સચિત્ર)	૨-૦-૦
ગોક અપૂર્વ લક્ષ્મ.	૦-૮-૦
કાષ્ટરિટનું અનુકરણ.	૦-૮-૦
“ સચિત્ર મલાક્ષર ”નાં પત્રાં	૦-૮-૦

પ્રો. કાન્તિલાલ છગનલાલ પંડ્યાકૃત પુસ્તક.



શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ.

૧-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠીની કમ્પની, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબાઈ.

૨૧. ચન્દ્રશંકર નમંદારશંકર પંડ્યાકૃત પુસ્તકો.



પંડિત ગુરુદત્ત : ચરિત્ર અને લેખો.	૧-૮-૦
સ્નેહાંકુર (કાવ્યસંગ્રહ.)	૧-૨-૦
પાંચ પ્રેમકથા.	૦-૬-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ.

